

SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

N./ZBK. 179 - VERANO 2012ko UDA



LOS ATXAS DE ITXINA

SISTEMA
IBÉRICO (I)

HISTORIAS DE
Aldeanos y Hojalateros

LOS MENHRES
DE GORBEA

LOS CAIRNS HACEN
EL CAMINO

MICOLOGÍA

LEGARDAGUTXI
la verdadera historia
del molinero

personal espresso



calidad de taza regularidad rapidez ecológico
variedad de elección limpieza facilidad de uso
consistencia alta gama de cafés

 945 26 50 00
mail: brasile@sea.es
www.cafeslabrasilena.es



CONFITERIA LA VASCA

José M.^a Fernández Frances

C/ Gorbea, 23 - Tel.: 945 225 993 - 01012 VITORIA-GASTEIZ



Celedón de Oro
1998

MANUEL IRADIER TXANGOLARI ELKARTEA

Pintorería, 15 - Teléfono 945 28 65 32
01001-VITORIA-GASTEIZ www.manueliradier.com
VERANO 2012ko UDA

Argitaratu / Edita

Manuel Iradier Txangolari Elkarte
Sociedad Excursionista Manuel Iradier
Pintorería 15 - Telf. y Fax 945 28 65 32
01001 VITORIA-GASTEIZ

Lehendakari / Presidente

Fernando Casi

Lehendakariordea / Vicepresidente

Isidro Sz. de Urturi

Idazkari / Secretario

José Luis Velasco

Diruzain / Tesorero

Javi Lopez

Sailetako arduradunak

Responsables de las Secciones

Benigno (Mendiko materiala), Jesús M. Gil Iburritxa (Mendia),
Kepa Grajales (lokalak), Kepa Diaz (kornkalariak), Luis M. Iriarte
(Mikologia), Mikel Bombin (Txistu), Pedro Moreno (Coro).

Aldizkari koordinatorazale

Coordinador Revista

Jose María Cossio Cristóbal
José Antonio Abasolo

Publizitate kontratazioa

Contratación Publicidad

Jose María Cossio Cristóbal
Telf. 652 706 449

Inprimatu / Imprime

mccgraphics

Ale honetan kolaboratzaileak

Colaboran en este número

Juanjo Blas, J. Antonio Abasolo, Iñaki Gaztelu, Luis M. Iriarte,
Alfonso de las Heras, Isidro Sz. de Urturi y Javier Seplien.

D.L. VI - 150/59

Kideentzat aldizkari hau dohainik da. *Esta revista se reparte gratuitamente a los asociados*

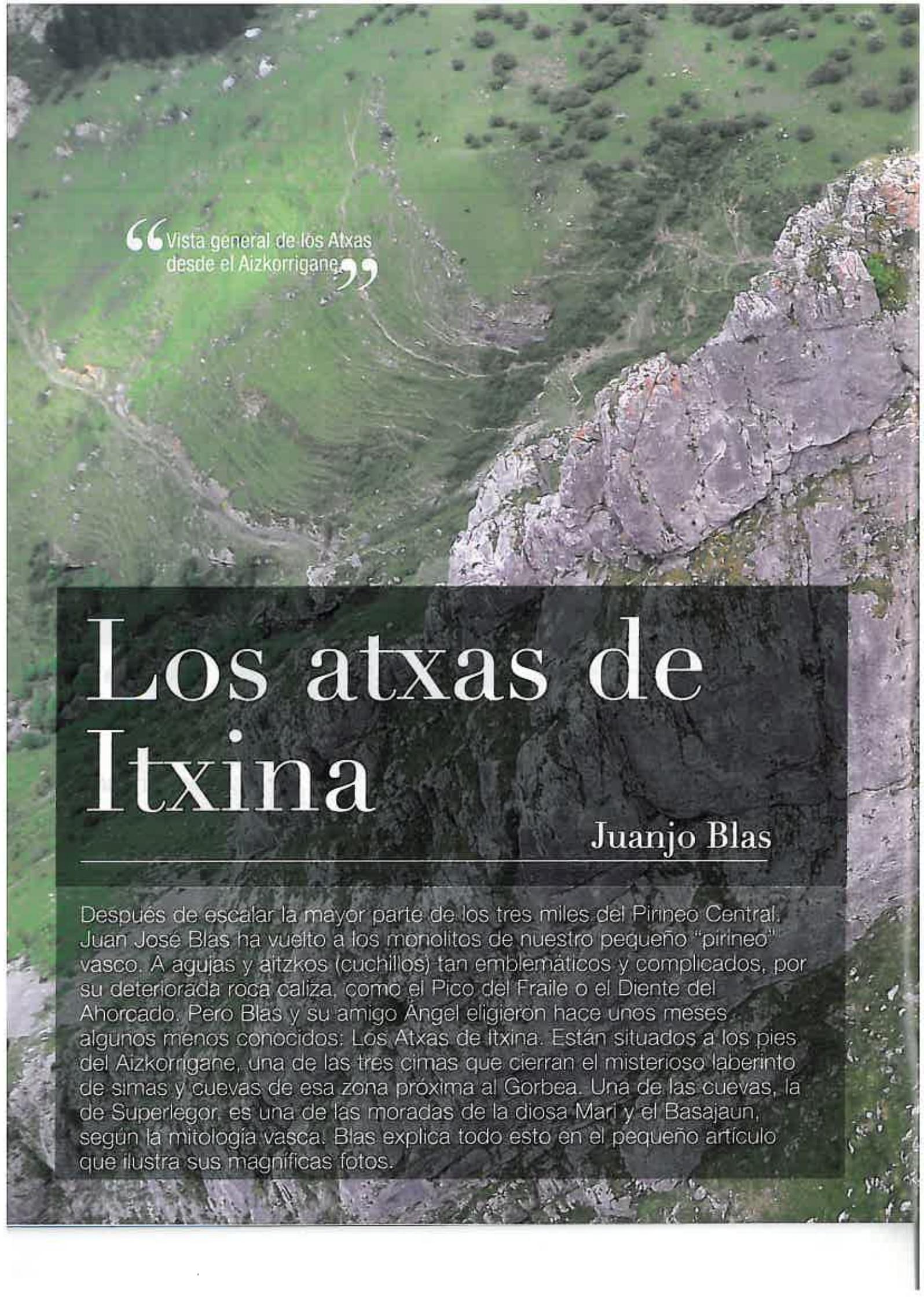
Azaleko argazkia/Foto portada: Cima Aizko Txiki

Gure eskerrak / Nuestro agradecimiento a:

- Fundación CAJA VITAL KUTXA
- Autobuses ALEGRÍA
- Cafés LA BRASILEÑA
- GAIKAR Kirolak
- Coniferia LA VASCA
- KIROLAK
- DOITU



- 2 | LOS ATXAS DE ITXINA
- 8 | HISTORIAS DE ALDEANOS Y HOJALATEROS
- 12 | SISTEMA IBÉRICO (I)
- 20 | LOS CAIRNS HACEN EL CAMINO
- 24 | LOS MENHIRES DE GORBEA
- 30 | MICOLOGIA (XVI)
- 34 | LEGARDAGUTXI: LA VERDADERA HISTORIA DEL MOLINERO

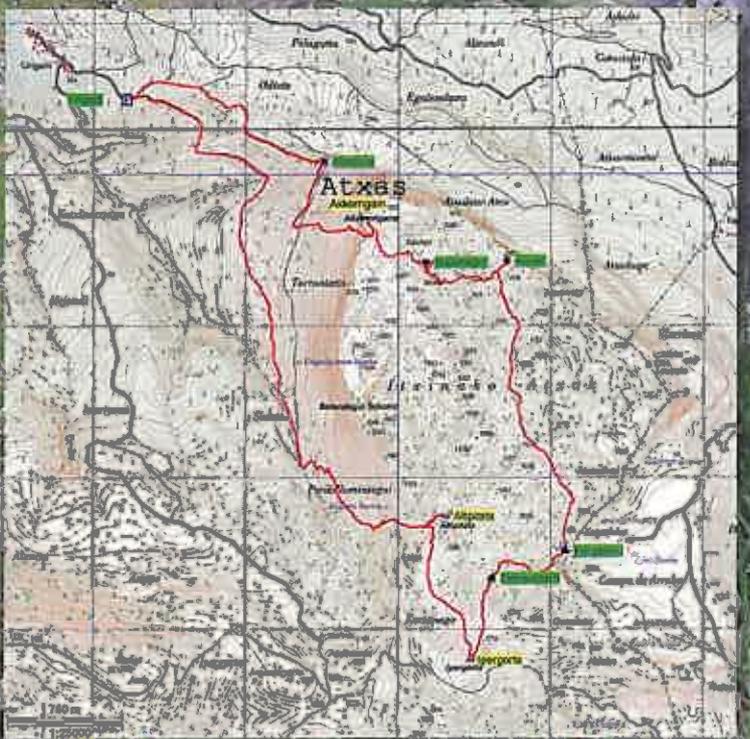
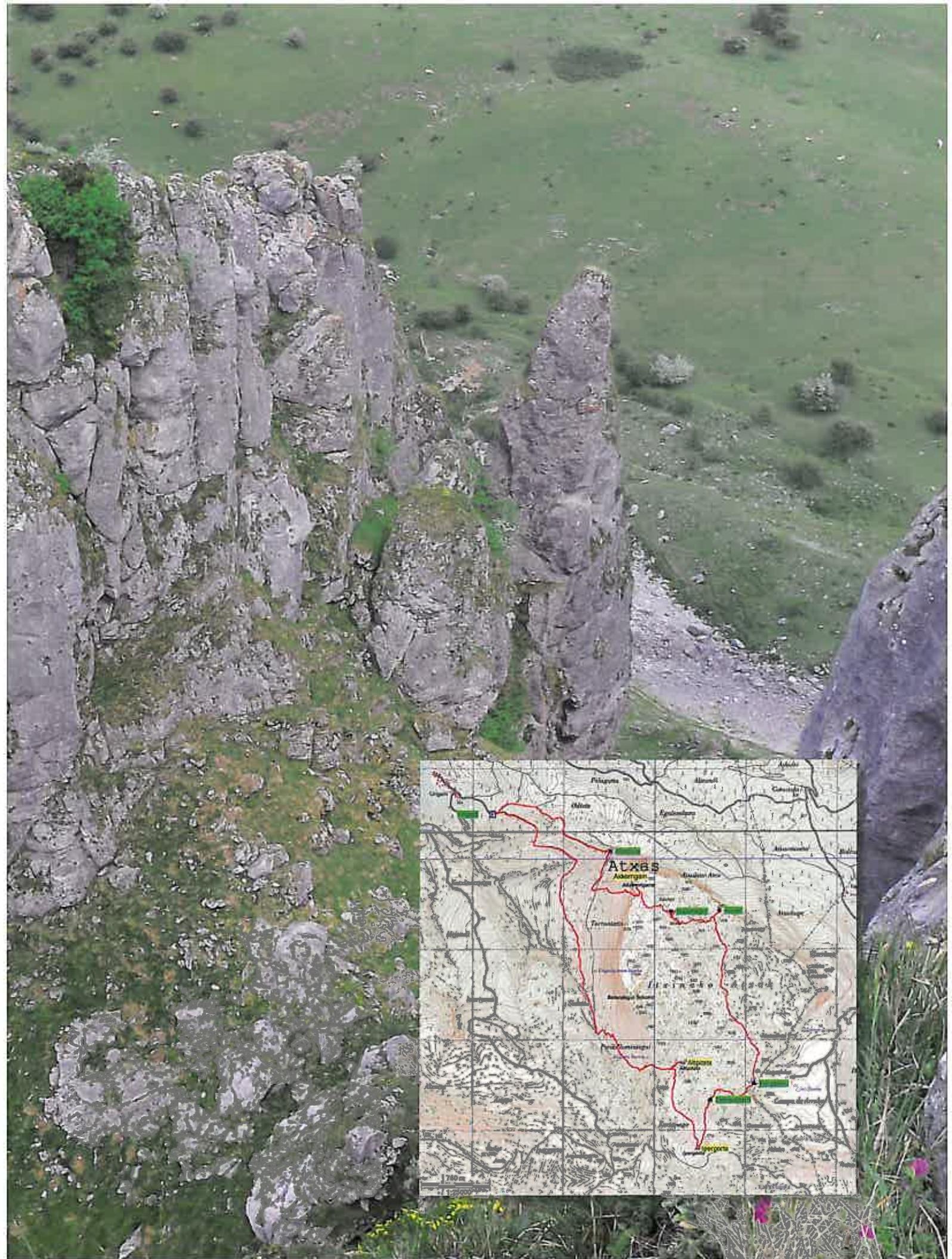


“Vista general de los Atxas desde el Aizkorrigane.”

Los atxas de Itxina

Juanjo Blas

Después de escalar la mayor parte de los tres miles del Pirineo Central, Juan José Blas ha vuelto a los monolitos de nuestro pequeño “pirineo” vasco. A agujas y aitzkos (cuchillos) tan emblemáticos y complicados, por su deteriorada roca caliza, como el Pico del Fraile o el Diente del Ahorcado. Pero Blas y su amigo Ángel eligieron hace unos meses algunos menos conocidos: Los Atxas de Itxina. Están situados a los pies del Aizkorrigane, una de las tres cimas que cierran el misterioso laberinto de simas y cuevas de esa zona próxima al Gorbea. Una de las cuevas, la de Superlegor, es una de las moradas de la diosa Mari y el Basajaun, según la mitología vasca. Blas explica todo esto en el pequeño artículo que ilustra sus magníficas fotos.



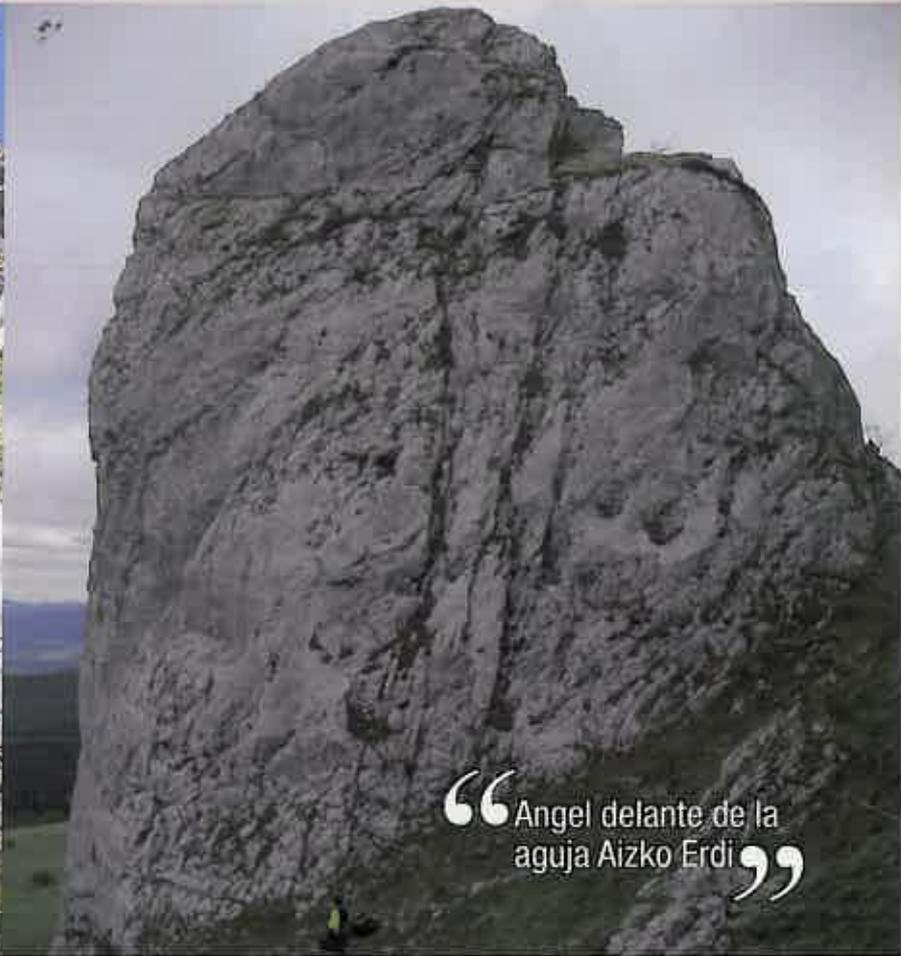
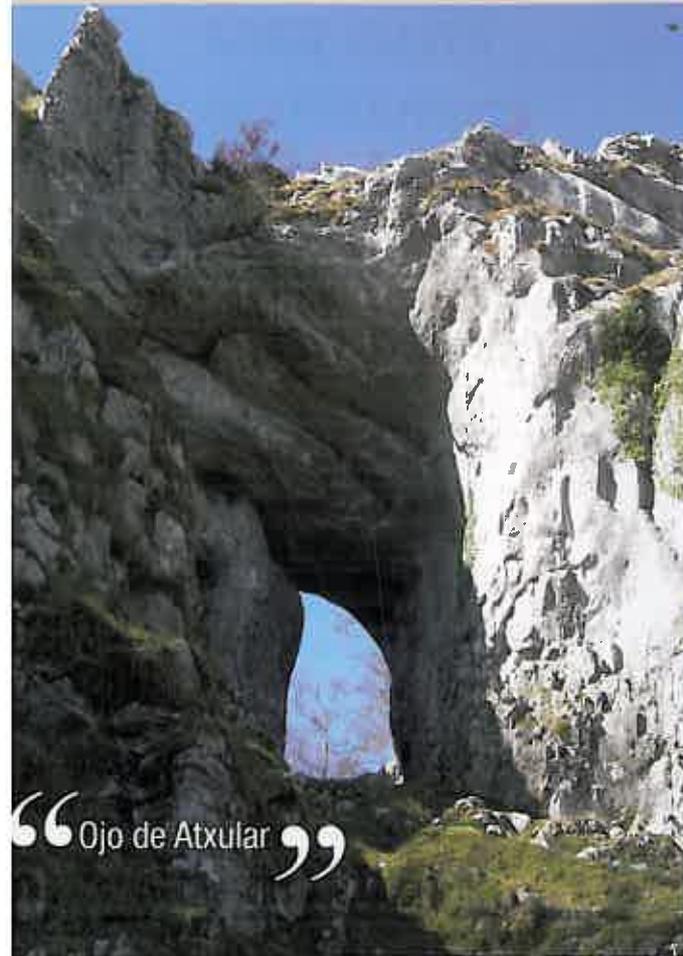


en el NO del macizo del Gorbea existe una parte llamada Itxina. Tiene una altitud media de 1100 mts. y una extensión de unas 571 Has. La cima más alta de Itxina es el Pico Lekanda, de 1302 mts, que cierra su flanco oriental. Al sur está el Altipitatz, de 1164 mts, y al norte el Aizkorrigane, de 1097 mts. A los pies de esta cima se alza un grupo de afiladas agujas que se llaman los Atxas. Son siete monolitos llamados, según mis datos, Agin Aitz, Atzoagureak, Aste Pekatu, Atxa Adarra, Aizko Aundi, Aizko Erdi y Aizko Txiki.

El escenario en el que se levantan estos pilares de roca, de un promedio de 90 a 100 metros de altura, es una zona salvaje, abrupta, con bosques cerrados que apenas entra el sol. Plagada de hoyas, simas y cuevas, entre las que crecen hayas agarradas a los riscos más escar-

pados.... Para el que le guste la geología, para que quien quiera roca caliza abundante, es una zona kárstica maravillosa. Llena de dolinas, sumideros y simas creadas por la acción del agua en las rocas. Dicen que en ese apartado rincón del Gorbea se han catalogado más de 175 especies de musgos y hepáticas.

Hay varias cuevas escondidas en el dedalo de sumideros, roquedos y pedregales. Pero una de ellas, llamada Superlegor, es una de las moradas de la Diosa Mari, según las leyendas: En los recovecos del bosque habitaría también el Basajaun: Un ser mitológico peludo, grande y bonachón. Las brujas y duendes parecen surgir en cada recodo. En definitiva, Itxina es un sitio con encanto.... Un sitio especial. Yo le tengo cariño, odio, no sé, por muchas cosas, algunas ya sabéis. He ido muchas veces con



“Ojo de Atxular”

“Angel delante de la
aguja Aizko Erdi”

mis hijos, con la familia, amigos. Es un lugar con duende. Un lugar para no perderse, para no dejar de visitar, pero también para no perderse uno en su interior. Es fácil despistarse, pues hay que cruzar las simas, bajar y subir a sus bordes. Como consecuencia al cabo de un rato acabas sin saber dónde estás. Con niebla, nieve, tiempo adverso no me adentraría en el interior de Itxina.

Una de las entradas a Itxina es por el Pueblo de Areatza. Desde esta localidad del valle de Arratia se puede subir en coche hasta el aparcamiento de Pagomakurre, y a partir de allí una senda lleva a una peña horadada que da acceso al laberinto. El paso se llama el Ojo de Atxular. Es un agujero tallado en la roca. Otro acceso parte de Orozko. Se sigue una carretera hacia el pueblo de Urigoiti. Esta es la

ruta que seguimos nosotros, y fue en Urigoiti donde aparcamos el coche.

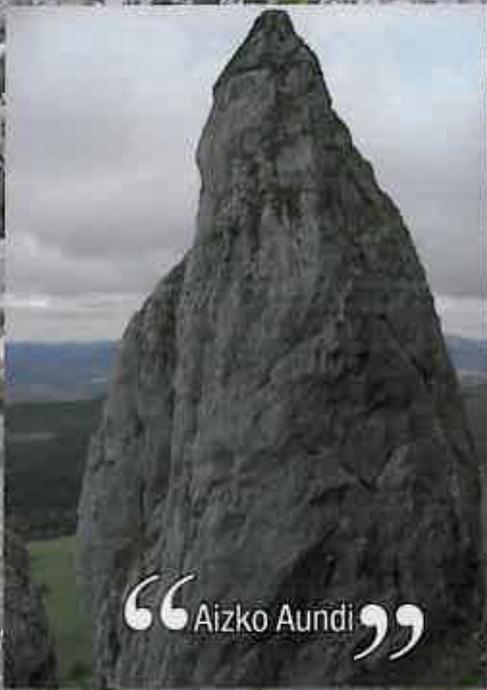
La masa pétreo del Aizkorrigan se levanta como una proa de barco cuando se mira desde Orozko. Es muy visible desde la autopista cuando se pasa a la altura de ese pueblo. Si uno se acerca a las peñas, éstas son aún más bonitas y espectaculares. En el camino de aproximación hicimos algunas fotos del monte y los monolitos. ¡Qué preciosidad!... Yo y mi amigo Ángel estábamos allí aquella mañana porque habíamos decidido que era hora de escalar un poco en los Atxas porque son unas agujas preciosas y ahora nos la hace casi nadie. Fueron muy frecuentadas por muchos montañeros vascos desde que fueron escaladas hace casi un siglo por Ángel Sopena Orueta.

Picos para románticos

Así que llegamos al pie del Aizkorrhigane, y estuvimos enredando, y recordando un poco... Recordando a los montañeros y escaladores que estuvieron allí en los años cuarenta y cincuenta. Cuando seguimos sus vías, hechas sobre roca muy descompuesta, en ocasiones con sujeciones de madera, nos reafirmamos en nuestra opinión de aquellas personas estaban hechos de otra pasta. Y con sus redaños bien puestos..., tacos de madera, clavos viejos y algún espit. Como restos más recientes, pudimos encontrar algún parabolts. Y con eso subían.

La verdad que son unos monolitos para románticos, para aventureros. No para escaladores de hoy en día. Para pasar miedo: Roca bastante mala, con cachos de hierba, pasos de IV, que para mí, son más difíciles que los pasos de V que hay en la escuela de Eguino, por ejemplo. Nosotros pasamos ese miedo cuando nos metimos en algún atolladero. Por ejemplo después de toparnos con unas sujeciones en las que no podías tener plena confianza o con grietas y fisuras tan deterioradas que te daban menos garantías de aguantar otras nuevas. Salimos de algunos de esos atolladeros entre risas medio falsas, de esas que no sabes si te ríes, por los nervios, o por la roca tan mala que tienes delante, o porque tienes ganas de reírte de verdad.

Son agujas pequeñas, pero muy puñeteras. Con cimas de esas en



“Aizko Aundi”



“Rapelando del Aizko Erdi”

las que solo caben un par de personas y poco más. En el Aizko Erdi, después de llegar arriba, pusimos unos cordinos nuevos para rapelar desde su cima. Y en el Aizko Txiki dejamos también una baga nueva para rapelarla.

Pero, con todo, lo pasamos bien. Buenas vistas, un buen amigo, buenas montañas, ¿Qué más se puede pedir? ¡Ah sí, una buena cerveza al bajar!

Un fuerte saludo para todos.



“
¡Qué
preciosidad!
”

“El Aizkorrigane
y sus Atxas”

EL PRIMER ESCALADOR DE LOS ATXAS

Ángel Sopena Orueta, la persona que hizo la primera escalada a Los Atxas, fue un escalador vizkaino. Nació en Bilbao en 1891 y murió en 1982. Cofundador de la federación vasca de montaña, pertenece a un grupo de montañeros pioneros junto a Andrés Espinosa y Antxon Bandres.

Su carrera incluye ascensiones a las más importantes cimas de los Picos de Europa. Subió al Naranjo en 1925, con alpargatas. Un año antes había subido el Pico del Fraile en Orduña. Más tarde haría escalada en el Cervino y el Mont-blanc, en los Alpes.



Historias de aldeanos y hojalateros

Isidro Saénz de Urturi y José Antonio Abásolo

Archivo Municipal de Vitoria. S. ARINA-127-Mercado de ganado

Los 'susedidos' y pequeñas historias de la vida cotidiana en la Vitoria de los años cincuenta del pasado siglo tenían mucho que ver con la relación de amor-odio que, en aquellos años, existía entre los aldeanos de los alrededores de la ciudad y de otras comarcas de la provincia, y los empleados y obreros de la capital, muchos de ellos de origen rural: Los llamados hojalateros. Esta es la conclusión principal que se puede extraer de la disertación de Isidro Saénz de Urturi, vicepresidente de la Sociedad Excursionista (SEMI) sobre "Chascarrillos de Vitoria en los años cincuenta". La mezcla de admiración y envidia que las clases populares ciudadanas sentían por los lugareños de los pueblos llegó al punto de que inventaron un apodo para ridiculizarles: El de tolay.... Pero a algunos de ellos la broma no siempre les salió gratis, porque, como afirma Isidro, "donde las dan, las toman".



Archivo Municipal de Vitoria.S. ARINA-114-Calle La Paz

A veces las bromas no se hacían por animosidad contra nadie, sino por mero divertimento, y, en ocasiones, resultaban bastante pesadas. Como las clásicas del mocerío de los pueblos. Rondas nocturnas a ritmo de bombos aporreados, a las que los vecinos molestos contestaban arrojando cubos de agua por la ventana. Abusos con borrachos o incautos. Como jalearse a un hombre ebrio que no acertaba a meter la llave en la cerradura de la puerta de su casa, hasta animarle a que lo hiciera tomando carrerilla. O introducir en su carrito a un barrendero con resaca, que no se tenía de pie, para dejarle caer, dentro de su vehículo, por el desnivel de la plaza de la Virgen Blanca. O invitar a unos compañeros de cuadrilla a una tienda de muebles y abrir el escaparate al día siguiente con los invitados derrengados sobre las camas y sofás de la exposición. O chanzas con contenido escatológico, que no son reproducibles por escrito en términos literales, como el caso de aquella cuadrilla que al no querer pagar una consumición después de consumida, porque no estaban de acuerdo con el precio, dijeron al dueño del bar que se la devolvían, y lo hicieron de forma literal, dejando la barra perdida.

Para explicarse por qué la gente se divertía con cosas tan primarias, a veces chuscas, y, en ocasiones, un poco crueles con el prójimo, es conveniente explicar el escenario urbano de la Vitoria de

mediados de la pasada centuria. Según lo contado por Isidro era una ciudad permeabilizada por el campo, como ahora, pero con unos aledaños de un ambiente mucho más rural. Por ejemplo, las personas que residían en las zonas aledañas al parque de El Prado no se consideraban vitorianos. "Vamos a Vitoria", decían, cuando tenían que desplazarse al centro.

“Bromas en el mercado”

El principal acontecimiento que rompía la rutina semanal era el mercado de los jueves, cuyo escenario principal era la calle Francia, más o menos entre la actual plaza del Artium y la de Juan Carlos I, donde estaba entonces el Matadero municipal. Era el mejor día de ventas para el comercio, y los comerciantes ciudadanos vendían de todo. Incluso el estiércol del ganado que tenía como aprisco temporal, durante la trata, algunas lonjas de la calle Francia. El tráfico era escaso, y no lo regulaban los semáforos, sino guardias urbanos vestidos con guerreras blancas, de enormes bocamangas del mismo color, y tocados con sombreros tipo salacot igual de relucientes.

Pero conviene volver al principio de esta crónica, que se refería a las bromas a los aldeanos, y en particular al origen del apodo tolay. Mediado el



“Varios momentos de la conferencia de Isidro”



“ siglo pasado la mayor parte de la pequeña industria vitoriana estaban en las zonas cercanas al ferrocarril Vasco Navarro. Es decir, a dos manzanas del escenario del mercado de los jueves. Por ello, los trabajadores solían mezclarse con los aldeanos y tratantes en los bares, tascas y tabernas de la calle Francia. “En esos años ser de capital equivalía a mirar a los aldeanos por encima del hombro”, afirma Isidro. A pesar, añade, que esos engreídos ciudadanos eran en su mayor parte oriundos de los mismos pueblos que los aldeanos y tenían sus carteras vacías mientras estos últimos las tenían llenas. El caso es que los operarios (hojalateros) intensificaban su prepotencia y la focalizaban en los que les parecían de menos luces, y más rústicos.

La bebida más demandada por los lugareños era una mezcla de vino blanco y rancio que pedían en la barra con el nombre de “manchado”. Entonces, cuando los hojalateros oían a los más pazguatos de éstos ordenar unos manchados ellos demandaban al barman unos “tolais”. En el argot callejero vitoriano de entonces tildar a alguien de tolay era lo mismo que llamarle borono, un apodo, seguramente, mucho más entendible por los pueblerinos, pues muchos de ellos, los que subían a Vitoria desde el valle del Deba, consumían pan de borona (maíz). Los que comenzaron a utilizar el apelativo tolay intentaban, por lo tanto, insultar, pero de una forma encubierta.

Lo que no está claro es cómo y por qué lo eligieron. La palabra parece que tiene su origen en “toliti”, una voz a la que los diccionarios de argot atribuyen el significado de tonto y borracho. Pues bien, parece que los que inventaron el apodo añadieron a toliti el sufijo ay para reforzar su significado, como ocurre en el caló con julay, que designa a alguien que roza la delincuencia.... Pero la mayoría de los tildados como tolays por los vitorianos no eran ni ton-



tos ni borrachos, y cuando tenían ocasión devolvían las bromas a los urbanitas.

“Trajeados en la Verbena”

Según cuenta Isidro, eso solía ocurrir, cuando estos últimos salían de su medio natural e intentaban ridiculizar a los aldeanos en sus mismos pueblos. Los hojalateros solían ir a las verbenas de los pueblos trajeados, luciendo las motocicletas que habían logrado comprar a plazos y pidiendo bebidas de la capital que sabían no podían servirles en las tabernas de las aldeas, pero en muchos casos tuvieron que salir por piernas, o mejor dicho, a horcajadas de sus motos ante el riesgo de ser arrojados a los pilones y abrevaderos. Algunos, que no lograron huir, entraron en las eras donde se bailaba haciendo la “carrera del señorito”. Es decir, izados por fornidos muchachotes que los levantaban metiendo sus manos por su entrepierna y agarrándolos por sus partes.

La autoridad competente parecía mirar para otro lado cuando alguien denunciaba las consecuencias de estas chanzas para determinadas personas. Parecían tolerarse de forma implícita. Los aguaciles o guardias que intentaban ser demasiado rigurosos, se convertían en personas incómodas, que podían acabar en un estanque de La Florida, como le ocurrió al alguacil Fumanchú. Hubo sin embargo un guardia al que nadie pudo tomar nunca a broma. Se llamaba Ochoa y solía regular el tráfico, encaramado en una peana, en el cruce de Santiago con Los Herrán.

Una tarde un aldeano de Ilarraza invitó a otro a llevarle a su pueblo en su moto. El flamante Ochoa, con su salacot y su guerrera blanca, paró al lugareño que conducía la moto y le dice: “Está usted denunciando por perder el paquete”. El aludido se volvió y vió en el suelo a su compañero de viaje. Entonces recuerda de pronto que sí debía haber llevado un paquete. Era un encargo de su suegra que se había olvidado de comprar. Ya no había tiempo para remediarlo, así que recogió al compañero perdido, que no paquete, y siguió hacia Ilarraza. A los pocos días un alguacil se presenta en el pueblo para notificar la multa del agente Ochoa. Pregunta por el aldeano motorista, y la chiquillería le acompaña hasta su casa. Pero el agente de la autoridad sólo encuentra allí a su esposa y su suegra. Éstas, alarmadas, preguntan por el motivo de la sanción. “Es por perder el paquete acompañante trasero en medio de la calle y no socorrerlo”, contesta el alguacil. Entonces la suegra exclama: “¡Así, que le encargó un zancarrón de cebón para el cocido y lo tiró en medio de la calle!”.

En realidad mucha gente, y sobre todo, la juventud, se aburría en Vitoria. Por eso tenían que contar anécdotas y chascarrillos. Eso pasaba, sobre todo, en Cuaresma. Isidro recuerda lo patético que resultaba ver los domingos por la tarde en ese período litúrgico a las chicas, paseando solas arriba y debajo de la calle Dato porque todos los mozos habían cogido poco antes el tren para Miranda de Ebro, pues en esta localidad burgalesa no estaba prohibido el baile durante la Cuaresma.



Archivo Municipal de Vitoria.-S. ARINA-034-Calle Abrevadero

Sistema Ibérico (I)

(Sus sierras y sus cimas)



El Sistema Ibérico es un conjunto no homogéneo de sierras que partiendo de las proximidades de la ciudad castellana de Burgos, en la comunidad de Castilla-León, llega, prácticamente, hasta el mar Mediterráneo en las provincias de Valencia y Castellón de la Plana pertenecientes a la comunidad de Valencia. Son en total 133 cimas de las cuales 31 superan los 2.000 metros de altura.

Se puede decir que cada una de las sierras es totalmente independiente de la siguiente o de la que se encuentra al Sur, o al Norte, separadas por una profunda depresión. Incluso la formación geológica de una determinada sierra nada tiene que ver con la siguiente o con la anterior en algunos casos.

El conjunto de montes y sierras va con dirección de Noroeste a Sudeste atravesando las provincias de Burgos, Soria, La Rioja, Zaragoza, Teruel, Valencia y Castellón de la Plana. Cerrando por el Sur todo el valle del río Ebro.

Las alturas son muy dispares encontrando núcleos montañosos con alturas

superiores a los 2.000 metros para, inmediatamente después, encontrar cimas con alturas muy inferiores y, otra vez volver a ascender a cumbres con 2000 metros bien cumplidos. Una cosa es, sin embargo, simular en todos los conjuntos montañosos. La humanización es el denominador común de los montes que abarca todo el Sistema Ibérico. Empezaremos con unas pistas de Ski en la sierra de Mencóla y terminaremos con más estaciones de Ski en las sierras de Gudar y Javalambre. A gran cantidad de cimas llegan pistas forestales e, incluso, carreteras. Por un lado dichas pistas facilitan el acceso, en caso de un incendio forestal, a los integrantes de las cuadrillas encargadas de apagar los eventuales incendios. Por otro lado posibilita el acceso a mucha más gente de la que debería estar en dichas zonas.

Como he dicho al principio el Sistema Ibérico es un conjunto de sierras y esa es la única razón por la que voy a dividir este trabajo en sierras empezando por la burgalesa sierra de Mencóla.

“Gomaré, detrás
Pancrudos y Salineros”



Sierra de Mencilla

Es el comienzo del Sistema Ibérico y atesora 5 cimas principales.

La sierra de Mencilla comienza al Sudeste de Tierra de Juarros, muy próximos a la ciudad de Burgos y termina en el puerto del Manquillo. Delimita los ríos Arlanzón al Norte de la sierra y Arlanza al Sur de la sierra. El primero de ellos nace precisamente en las proximidades del puerto del Manquillo.

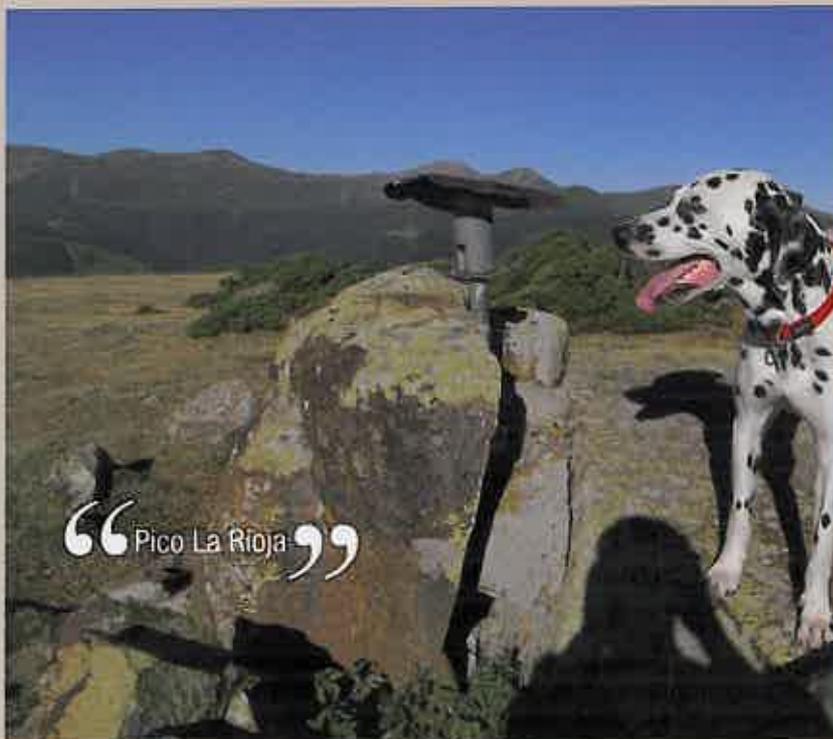
Las posibilidades de acceso a la sierra son principalmente desde el citado puerto del Manquillo (1.400 metros) al que se accede desde el coqueto pueblo de Pineda de la Sierra. La aproximación más sencilla es desde la estación de Ski que posee el pomposo nombre de "Valle del Sol" (1.500 metros) y del refugio próximo de Esteralvo que se encuentra justo al Norte de la cima principal de la Sierra.

De Sudeste a Noroeste las cimas de esta sierra son. El Mogosa de 1.870 metros. El Mencilla, que da

nombre a la sierra, de 1.932 metros siendo el punto culminante y el Riscal de 1.682 metros.

Al margen de estas cimas principales hay otro par de cimas en una línea desgajada con dirección Norte y que se encuentra al Oeste del pantano del Arlanzón y es desde su presa el punto de partida para la ascensión a ambas cumbres secundarias. Sus nombres y alturas son: La Cerca de 1.575 metros y el Merienda de 1.308 metros. Encontrándose, respectivamente al Suroeste y Noroeste de la citada presa del Arlanzón que se encuentra a 1.143 metros de altura y al Norte del pueblecito de Pineda de la Sierra

Todos estas cimas se encuentran en el mapa escala 1:50000 hoja 20-11 (239 Pradoluengo) de la cartografía militar. Salvo el Mogosa que se encuentra en la parte superior de la hoja 20-12 (277 Salas de los Infantes)



Las coordenadas UTM de las citadas cimas son:

Mogosa – 4.80.1 – 46.68.3
Mencilla – 4.74.3 – 46.70.6
Riscal – 4.70.4 – 46.73.1
La Cerca – 4.68.9 – 46.77.3
Merienda – 4.71.1 – 46.82.3

Sierra de la Demanda

Como Demanda se conocen a todas las sierras de esta zona incluyendo Neila, Urbión, Cebollera... Para mayor facilidad he individualizado cada una de ellas por su nombre dejando a la Demanda al núcleo que va desde el puerto del Manquillo por el Oeste, el valle del pantano de Mansilla por el Sur y la carretera que une Ezcaray con Pradoluengo por el Norte. Por el Oeste tomaremos como referencia el valle del río Najerilla, dejando las cimas de el Camero Nuevo para un próximo apartado.

El núcleo montañoso guarda 29 cimas principales de las cuales 11 tienen alturas superiores a los 2.000 metros siendo el San Lorenzo el vértice de todos ellos y la cumbre de la Comunidad Autónoma de La Rioja. También se encuentra el monte San Millán que es así mismo el punto más elevado de la provincia de Burgos.

Empezando por el Oeste nos encontraremos con el pequeño pero bonito Maedito Oscuro con 1.374 metros de altura y que tiene unas bonitas vistas de los pantanos del Arlanzón por el Oeste y de los Trigazas y San Millán por el Este. Su acceso es desde la presa del pantano del Arlanzón. Las cimas de los Trigazas, son tres, el más elevado tiene 2.085 metros de altura correspondiendo a la más meridional de sus cimas. El Trigaza Norte, con 2.037 metros tiene por nombre "La Zapatera" hasta el llega una pista que partiendo del puerto del Ahorcado, situado entre los pueblos de Valmala y Alarcia. La carretera asfaltada asciende hasta una zona de recreo y al chalet de Jaquotot donde hay además de la edificación antenas y casetas de servicio. El siguiente monte al sur del Trigaza es el San Millán con 2131 metros de altura y como ya se ha indicado es el punto más elevado de la provincia de Burgos. A el se llega desde el pueblo de Pineda de la Sierra por el barranco malo. Desde el pueblecito de Santa Cruz del Valle Urbión tras una larga pero muy bonita ascensión y desde la vecina cima de los Trigaza.

Todas estas cimas, más la del Cruz de Guirlando, se encuentran en los mapas del Servicio Cartográfico del Ejército escala 1:50000 en la hoja 20-11 (239 Pradoluengo)

El cordal principal de la sierra de la Demanda continua hacia el Este desde el San Millán pasando por el Cabeza Aguiluz de 2029 metros y llegando

hasta el Otero de 2049 y su adjunto Campos Blancos de 2058 metros de altura.

Con dirección Norte sale desde el Cabeza Aguiluz un cordal llamado sierra de San Antonio, en el Remendia con 1.836 metros se divide el ramal, por el Noroeste nos lleva a la Cruz de Guirlando de 1.419 metros y al pueblo de Santa Cruz del Valle Urbión. El ramal que tiene dirección Noreste nos deja en el Picote de las Cabezas de 1.438 metros y el pueblecito de Fresneda de la Sierra del río Tirón.

Desde Este pueblo de nombre tan atractivo sale, o llega, una pista que en su otro extremo se encuentra en San Millán de la Cogolla. La pista en cuestión asciende hasta los dos mil metros teniendo una zona de varios kilómetros que no baja de los 1.900 metros, siendo por tanto un deleite para los ciclistas de montaña. La pista bordea los Pancrudos por el Norte, el Cabeza Parda por el Sur. El San Lorenzo queda al Norte de la pista, El Salineros es bordeado por su cara Norte y el Gatón queda al Sur de la pista. En las proximidades del Gatón nace otra pista que con dirección Sur va al pueblo de Canales de la Sierra. La pista tiene además dos puntos de intersección en los puertos de La Cruz de la Demanda a 1.850 metros hasta donde llega una carretera asfaltada proveniente de Escaray, Zaldierna y Posadas. Desde la estación invernal de Valdezcaray asciende otra carretera asfaltada hasta la pista en el lugar denominado Tres Cruces a 1.950 metros de altura y muy próximo al San Lorenzo y al Salineros.

Al Norte del Campos Blancos se encuentra el Torocuervo de 1.934 metros, el Corcusa de 1.500 metros y el puerto de la Pradilla desde donde es posible acceder a estas cimas. Desde el Torocuervo sale un cordal con dirección Noreste hasta la cima del Hombre de 1.548 metros hasta donde llega una pista para servicio de la caseta meteorológica y observatorio de incendios que domina la cima de este monte, la pista que pasa junto a la ermita de Santa Bárbara, nace en Ezcaray.

Al Este del Otero, recorriendo la pista de Fresneda a San Millán, antes citada, se encuentra el Gatón de 2.037 metros y unos kilómetros más adelante el Salineros de 2.101 metros. Desde este monte y con dirección Sur podemos acceder al Culillas de 1.801 metros, pico muy atractivo y que tiene acceso, también, desde la carretera del pantano de Mansilla.

Tras pasar el puerto de Tres Cruces, nos encontramos con la redondeada cima del San Lorenzo que con sus 2.274 metros es la cima de La Rioja, de la sierra de la Demanda en toda su extensión y la segunda cumbre de todo el Sistema Ibérico tras la del Moncayo. Un poco más al Este se encuentra la cima del Cabeza Parda con sus 2.106 metros. Al Norte, tras el collado Ormazá, dejamos el Cuña de 2.008 metros y el Chilizarrias con sus 1.824 metros, este ramal lleva el nombre de sierra de San Lorenzo.

Al Sudeste del Cabeza Parda y separado por el collada Artaza se encuentran los Pancrudos de 2.072 metros y que además de la cima principal tiene otras tres cimas secundarias con más de dos mil metros. El Pancrudos Norte une con la sierra de la Pradilla, mediante el collado Saleguillas, las cimas de Randos con 1.775 metros y Pradilla de 1.500 metros. Ambas cimas son accesibles desde el pueblo de Tobía o desde el refugio de El Rajao al que se llega desde dicho pueblo por una preciosa carretera bordeada de hayas y montes. Desde el Pancrudos Sur se alcanza, tras pasar el collado Ocejo, la cima del Gomaré de 1.913 metros y el Sanchón de 1.655 metros. A estas dos cimas se puede llegar fácilmente

desde el Monasterio de Nuestra Señora de Valvanera desde donde parte una ancha pista que pasando por el collado del Biezo que deja al Noreste las cimas del Pico La Rioja de 1.556 metros y el Valdelohaces de 1.550 metros.

Entre los pueblecitos de Tobía y Matute sale una pista que nos lleva a hasta las proximidades de las rocosas y atractivas cimas de Peña Tobía y Cerro Peñalba de 1.058 y 1.207 metros de altura respectivamente. Siguiendo la pista y tras bajar al valle asciende hasta las proximidades del monte San Quirico de 1.357 metros y que atesora en sus proximidades la ermita de San Quilez. Este monte tiene acceso desde el pueblo de Anguiano

Desde Valvanera se baja al valle del río Najerilla y sus mil y una curvas que nos llevaría hacia el Sur a la Venta Goyo desde donde existe la posibilidad de ascender a los Pancrudos y sus adjuntos Gomaré y Sanchón.

Todas estas cimas se encuentran en la hoja 21-11 (240 Ezcaray) del Servicio Cartográfico del Ejército salvo la del Valdeloshaces que se encuentra en la hoja siguiente 22-11 (241 Anguiano)



Las coordenadas UTM de las citadas cimas son:

- Haedito Oscuro – 4.73.7 – 46.80.4
- Trigaza – 4.80.5 – 46.77.7
- San Millán – 4.83.1 – 46.75.8
- Cabeza Aguiluz – 4.85.0 – 46.76.9
- Remendia – 4.86.1 – 46.79.9
- Cruz de Guirlando 4.84.0 – 46.83.0
- Picote las Cabezas 4.88.9 – 46.83.2
- Otero – 4.91.7 – 46.75.8

- Campos Blancos – 4.92.8 – 46.77.2
- Torocuervo – 4.92.7 – 46.80.2
- Corcusa – 4.91.8 – 46.83.2
- El Hombre – 4.96.0 – 46.83.1
- Gatón – 4.95.8 – 46.70.7
- Salineros – 5.01.5 – 46.73.4
- Culillas – 5.02.6 – 46.70.8
- San Lorenzo – 5.02.4 – 46.76.9
- Cabeza Parda - 5.03.8 – 46.77.7
- Cuña – 5.03.3 – 46.79.2
- Chilizarrias – 5.04.0 – 46.81.5
- Pancrudos – 5.05.9 – 46.75.9
- Randos – 5.07.5 – 46.78.3
- Pradilla – 5.11.0 – 46.82.0
- Pico La Rioja – 5.12.1 – 46.78.3
- Valdeloshaces – 5.14.0 – 46.78.3
- Gomaré – 5.09.3 – 46.72.9
- Sanchón. – 5.07.4 – 46.71.0
- Peña Tobía – 5.15.7 – 46.82.4
- Cerro Peñalba – 5.15.3 – 46.81.5
- San Quirico – 5.16.4 – 46.80.0

Camero Nuevo

El Camero Nuevo es un conjunto de montes que se encuentran entre el valle del río Najerilla por el Oeste y el valle del río Iregua por el Este. Por el Sur quedan encerrados por la carretera de Las Viniétras que va desde la Venta Goyo pasando por el puerto de Montenegro, el pueblo del mismo nombre, Villoslada de Cameros y termina, o empieza en la carretera que une Logroño con Soria antes de iniciar la subida al puerto de Piqueras por el lado riojano. Por el Norte la finalización es en la sierra de Moncalvillo sobre el valle del río Ebro en las proximidades de Logroño.

Son en total 19 cimas principales siendo El Cuervo el punto culminante de todo este conjunto de montes conocidos genéricamente con el nombre de Camero Nuevo.

Comenzando por el Sur y desde el puerto de Montenegro (1.560 metros) alcanzaríamos enseguida la cumbre del Berezales de 1.786 metros continuando con dirección noroeste llegaríamos al Cuervo de 1.881 metros. También es posible llegar desde este puerto, con dirección Noreste al impresionante roquedal del Cabezo del Santo con sus 1.854 metros. Desde este punto con dirección Este se puede alcanzar el Torruco de las Mentiras de 1.703

metros y el Mojón Alto con su caseta de vigilancia de incendios y sus 1.766 metros. Estos tres últimos montes tienen acceso desde el Norte por el puerto de Peña Hincada (1.400 metros) que une los pueblos de Ortigosa y Brieva de Cameros y los valles del Iregua con el Najerilla. También tiene una fácil aproximación desde el pueblo de Ortigosa, pasando por el área de recreo de "El Robledillo"

Estas cinco cimas se encuentran en la hoja 22-12 (279 Villoslada de Cameros) de los mapas del Servicio Cartográfico del Ejército, escala 1:50000.

El cerro Urbaña de 1.671 metros tiene acceso desde el pueblecito de Ventrosa que posee un bonito museo etnográfico, y se encuentra muy próximo a Viniégra de Abajo. Desde el puerto de Peña Hincada, con dirección Norte alcanzaremos enseguida la pedregosa cima del monte San Cristóbal de 1.761 metros. Al Este de esta cima y separada por el collado denominado Donde Mane mató al Macho, se encuentra muy próxima la del Alto de la Agenzana de 1.738 metros. También al Norte y muy cercana se encuentra, unida por un espectacular cortafuegos, Los Butrones de 1.661 metros. Unida a esta última cima por el collado Roñas y con dirección Oeste se llega a El Puntón de 1.502 metros y que es accesible desde

“ San Cristóbal, niebla en el Camero Nuevo ”

el pueblo de Anguiano, en el valle del río Najerilla, pasando junto a la ermita de la Magdalena.

Desde el pueblo de Anguiano se pueden alcanzar dos cimas no muy altas pero que poseen unas vistas privilegiadas. Son el Valdella de 1.010 metros y el Planos de 1.025 metros situados al Norte y al Sur del arroyo Regatillo.

Desde el precioso pueblo de Torrecilla en Cameros se puede alcanzar sin dificultad unos montes muy atractivos y que hacen un semicírculo sobre el pueblo a modo de circo que se ensancha abriéndose a la carretera de Logroño a Soria. El monte La Cocucha de 1.201 metros se encuentra al Sur del pueblo y ligeramente desligado del resto de cimas. El Muelago de 1.469 metros los Gamellones de 1.428 metros y el Cerro Plandero de 1.360 metros forman

una preciosa y ancha meseta herbosa al Oeste de Torrecilla en Cameros.

Cerrando el Camero Nuevo por el Norte se encuentran las tres postreras cimas El Serraderos de 1.491 con sus antenas y que es punto culminante de la sierra de Moncalvillo, al que se accede por carretera asfaltada desde Daroca de Rioja y la cima de Piedra Hincada de 1.272 metros y que tiene el acceso desde la presa del pantano de Castroviejo. Al Noreste se encuentra la cima de Peña Moya con sus escasos 954 metros y al que se accede desde el pueblo de Sorzano.

Todo este conjunto de cimas se encuentran en el mapa escala 1:50000 del Servicio Cartográfico del Ejército hoja 22-11 (241 Anguiano).



Las coordenadas UTM de las citadas cimas son:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Berezales – 5.18.5 – 46.62.1 | Valdella – 5.21.0 – 46.79.8 |
| El Cuervo – 5.13.8 – 46.64.0 | Planos – 5.21.4 – 46.78.4 |
| Cabezo del Santo– 5.18.5 – 46.64.8 | La Cocucha – 5.29.2 – 46.76.4 |
| Torruco las Mentiras-5.21.7-46.65.7 | Muelago – 5.24.9 – 46.77.7 |
| Mojón Alto – 5.24.3 – 46.65.4 | Los Gamellones – 5.27.5 – 46.79.5 |
| Urbaña – 5.13.4 – 46.69.8 | Cerro Plandero – 5.29.2 – 46.81.4 |
| San Cristóbal – 5.19.0 – 46.70.9 | Serraderos – 5.31.6 – 46.86.4 |
| Alto la Agenzana – 5.21.4 – 46.72.7 | Piedra Hincada – 5.26.3 – 46.86.9 |
| Los Butrones – 5.21.4 – 46.75.1 | Peña Moya – 5.37.7 – 46.86.5 |
| El Puntón – 5.19.5 – 46.75.5 | |

Artículos en Venta EN NUESTRA SOCIEDAD

Material de nuestra prueba de montaña, HIRU HAUNDIAK

Las Camisetas "técnicas" de la prueba, de su edición 2010, a un precio de liquidación de 3 € unidad.



Otras de ediciones anteriores, en algodón, a 2 € unidad.



2€ unid.

El buff oficial, a 2 € unidad



Y la camiseta "técnica" de este año 2012, a 5 € unidad

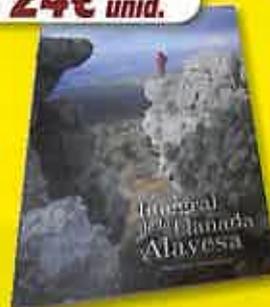


Aprovecha la ocasión!

También tenemos a la venta dos libros en cuya edición hemos participado

"Integral de la Llanada Alavesa", de nuestro amigo y socio Eloy Corres, donde describe minuciosamente un recorrido circular por todas las cimas que delimitan la llanada en torno a Gasteiz, al precio de 24€ unidad.

24€ unid.



Y "Apuntes de la Guinea" de Miguel Rodríguez Garitano, que nos cuenta historias de este país y de su divulgador, el vitoriano Manuel Iradier. Este al precio de 20€ unidad.

20€ unid.

Y como se acercan las fiestas de nuestra Patrona la Virgen Blanca, tenemos también el "pañuelo de fiestas" de la Sociedad, a 3€ unidad



TODO esto en VENTA, en los locales de la SOCIEDAD
Sdad. Excursionista Manuel Iradier
c/ Pintorería 15 bajo

Horario de 19:30 a 21:30
de Lunes a Viernes

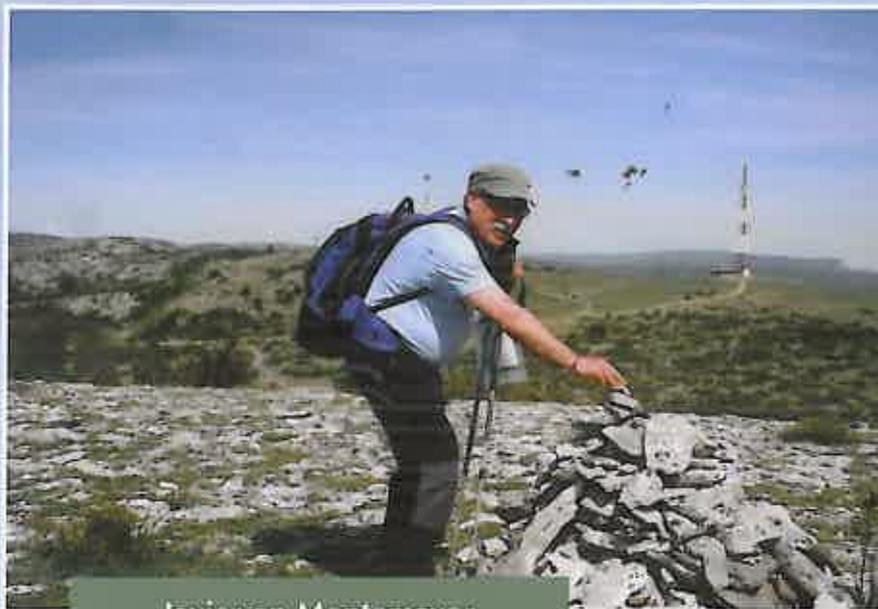
Los cairns hacen el camino

Un socio de la Excursionista ha estimado que ha llegado el momento de rendir un pequeño homenaje a los hitos de piedra que durante siglos han dirigido los pasos de montañeros, pastores, y cazadores por senderos y caminos. Y para ello ha considerado que, nada mejor, que contarnos su origen e historia.

Javier Septién



Gran cairn en la cima del Aldamin - Foto Javier Urrutia



Javier en Montemayor



Cairn

Caminando por el bosque, en ciertos cruces de caminos, a veces cerca de las cumbres, nos encontramos con una pila de piedras, generalmente de forma cónica, variando desde pequeños montones de piedra hasta elaboradas obras de ingeniería. No sabemos su origen, no sabemos sus autores. ¿Gnomos del bosque? ¿Druidas? ¿Cazadores? ¿Leñadores? ¿Pastores? ¿Montañeros?.... Hemos intentado responder a estas preguntas, y al por qué se ha puesto el nombre de 'cairn' a estos hitos o 'jitos' (así les llaman en Picos de Europa), como una forma de hacerles un pequeño homenaje. Para defenderlos y abogar por su mantenimiento en estos tiempos de GPS generalizado, mapas por satélite y brújulas electrónicas.

Porque está claro que lo que sí sabemos es la utilidad que han tenido y siguen teniendo los 'cairns': Señalarnos un sendero, indicarnos en un cruce el camino correcto hasta la cumbre. Incluso cuando nieva y se tapan los caminos los montones de piedra nos muestran la dirección adecuada. Otro dato es que se trata de un sis-

tema de señalización mundial, pues se pueden encontrar en las regiones montañosas de todo el mundo. Son muy comunes, por ejemplo, en la isla de Córcega. En tiempos modernos, los Cairns se han erigido como puntos de referencia y orientación. En la antigüedad, en cambio fueron levantados como monumentos sepulcrales, o utilizados para usos prácticos y astronómicos.

La palabra cairn deriva del gaélico escocés (y del irlandés 'carn' que tiene un significado mucho más amplio y puede referirse a varios tipos de colinas y montañas de piedra natural. Pero, como hemos citado antes, la colocación de hitos de piedra en los montes no es una costumbre de ningún sitio en particular, entonces habrá que preguntarse de dónde procede ese hábito.

En la mitología de la antigua Grecia, los Cairns se asocian con Hermes, el dios de los viajes por tierra. Según una leyenda, Hermes fue llevado a juicio por Hera, a causa del asesinato de su criado favorito, el monstruo Argos. Los demás dioses actuaron como jurado. Para que emitieran su vere-



Cima de Aldamin y Gorbea al fondo
Foto Javier Urrutia

dicto se les entregaron guijarros. Debían lanzarlos a quien consideraran que estaba en lo cierto. Hermes convenció al tribunal de los dioses, por lo que era quien debía haber recibido algún guijarro, pero argumentó con tanta habilidad que terminó sepultado bajo un montón de piedras. Este fué el primer cairn.

En Escocia, es tradicional llevar una piedra desde el pie de la montaña, para colocarla en un montón de piedras en la cima (Ben Nevis). De esta forma los cairns se hacen cada vez más grandes. En las montañas vascas también hay grandes cairns. Por ejemplo en el Gorbea, Aldamin y Repico. Los hay también artísticos, como el de Cerro (Treviño).

“Con forma de pato”

Pero si en todas las montañas hay hitos de piedra como señalización, no en todas ellas se les llama cairn.... En África del Norte se llaman "Kerkour". y en Portugal "moledros". En Italia, se denominan por sus cualidades antropomórficas, y así en los Alpes italianos son conocidos como 'omettos'(hombrecitos). En algunas regiones ingle-

sas, las pilas de rocas usadas para marcar rutas de senderismo se llaman patos (ducks), pues ponen las piedras de una forma que parecen picos indicadores del sentido de la ruta. En Islandia, los Cairns se utilizaban a menudo como señales a lo largo de la miriada de caminos que se entrecruzan en la isla. Muchos de esos antiguos Cairns siguen en pie.

Donde tienen los Cairns una connotación religiosa es en la zona del Himalaya: Tibet, Nepal.... El Cairn es un lugar donde se asientan los dioses o espíritus del camino, del paso de montaña o de la cumbre o también lugar de enterramientos conmemorativos. En estos lugares, los Cairns adquieren gran tamaño por que una forma de oración de los que allí se acercan es dejar una piedra o piedrecita en el cairn. El tiempo hace el resto. Es normal que tengan tres o cuatro metros de altura.

En nuestras montañas, los Cairns salvo excepciones son de pequeño tamaño, mas grandes en las bifurcaciones (cairn de cruce) y más pequeños en los senderos (cairn de confirmación de ruta). Su altura es de unos veinte centímetros, aunque algunos se ponen mas altos para que



Cairn con calavera en la ruta de Urbión.

sobresalgan en las nevadas y se utilizan a menudo para marcar rutas de senderismo.

Hay que considerar al cairn como **INFORMACION SOSTENIBLE**, puesto que además de ser anterior a los otros tipos de señalización en los bosques y montañas, como las pinturas,, cintas de plástico, carteles etc , son mucho menos agresivos para el medio natural.

Una leyenda tibetana dice que poniendo una piedra en el cairn podrá volver a esa montaña otra vez. Es tradicional entre pastores y leñadores al pasar por un cairn agregar una piedra, como un pequeño acto de contribución a su mantenimiento y así contrarrestar los efectos destructivos del clima, y la acción de los animales.

Añadir una piedra. Conservar los cairn es una muestra de respeto a quien hace muchos años hizo el sendero y su señalización.



Javier señala un cairn

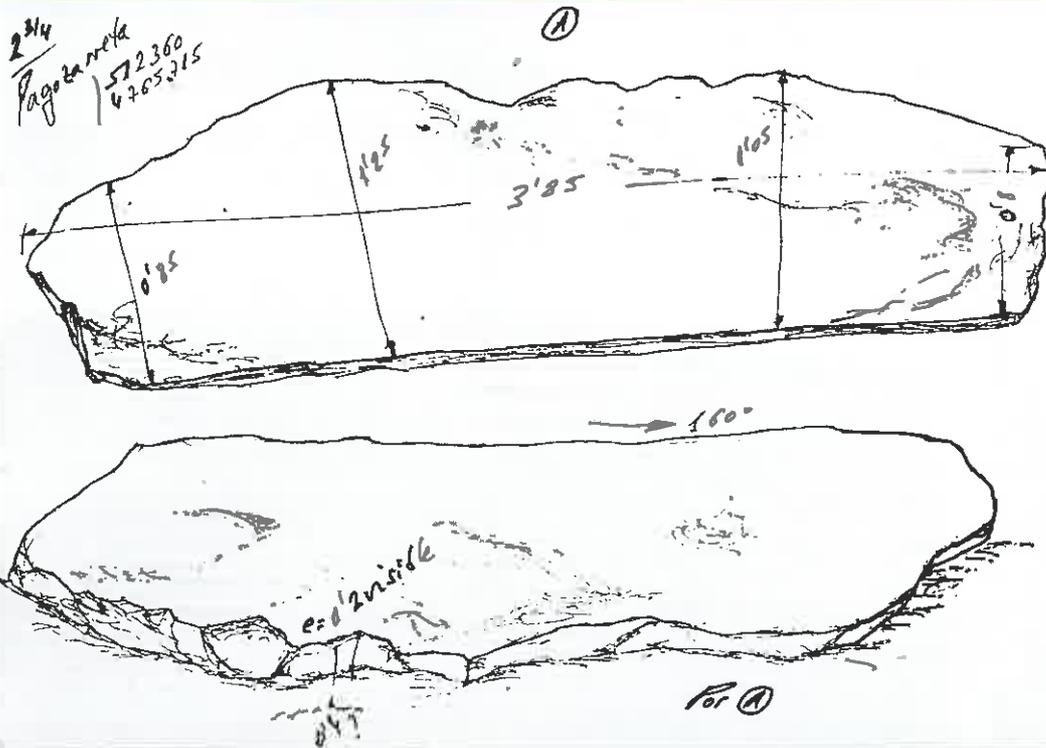
Los Menhires de Gorbea

Sobre los menhires de Euskal Herria hay un estudio amplio y detallado, un gran trabajo, que creo no ha sido bien reconocido, realizado por Xabier Peñalver en el *Munibe* del año 1983. Páginas 355-450. Sociedad de Ciencias Aranzadi.

En el estudio se nos dice que los monolitos denominados tradicionalmente "Jentillarri", "Sansonnarri", o "Errol-danarri" ofrecen grandes dificultades a la hora de su clasificación y estudio. Sus diferentes formas y dimensiones, su posición y localización, y principalmente la ausencia de restos arqueológicos ligados a los mismos hacen que desconozcamos prácticamente todo acerca de su origen y finalidad entre otras cosas. Más adelante se da una relación de interpretaciones de los monolitos por parte de diferentes investigadores. "Mucho más enigmáticos son los monolitos que se encuentran dispersos por nuestras montañas". "Muchos menos frecuentes aparecen unos monolitos, de significación desconocida, pero que deben ser de la Edad del Hierro". "Asociados en general a estos cromlechs, existen también en la misma zona, una serie de monolitos o menhires,



Gorbeia, Kurtzegan



que parecen ser de la misma época". "Poco o nada sabemos de su significación". "Los menhires no poseen normalmente contextos arqueológicos en estratigrafía que permitan (con total seguridad) decidir siempre sobre su antigüedad prehistórica". "Son raros los menhires en el País Vasco, y aun de los que se tienen como tales, no está completamente averiguado que en realidad lo sean". "Son indicadores de la proximidad de agua". "Señalan, limitan territorios". "La pregunta a resolver de la época en que han sido colocados en Euskal Herria estos monolitos queda todavía en suspense. Si la utilización de tales piedras se sitúa en tiempos remotos, y si el contexto arqueológico incita a suponer que han sido puestas en su lugar por los pastores del primer milenio antes de Cristo, no se puede sin embargo excluir totalmente la hipótesis de una época más reciente"

Zutarria: lurrean zutik ezarritako harritzarra. Zaila da noizkoak eta zertarako ziren zehaztea, baina ziurta daiteke trikuarrien garaikideak direla, harri luzea (zutarria edo menhirra) lurrean landatzeko ohitura Burdin Aroraino hel daitekeelarik. (Iñigo Txintxurreta. Xaoo 2009ko maiatza - 8 zenbakia.)

hoy casi treinta años después de ese estudio no está claro el por qué de estos menhires. Salvo excepciones por haber sido excavados y en los cuales se han encontrado restos líticos prehistóricos como es el caso **del menhir de Supitaitz**. Los hay que son comparados con personajes antropomorfos como son entre otros el **de Sorbituaga-Arriatara** y **el de Soalar**. Este denominado La Estela Armada de **Soalar** por sus grabados que representan a un guerrero armado. Sigue el estudio diciendo que "creemos a pesar de todo que estas dudas se irán resolviendo progresivamente, al menos en gran parte, conforme vayan siendo excavados un número significativo de los mismos, y obtengamos así nuevos datos para su interpretación.

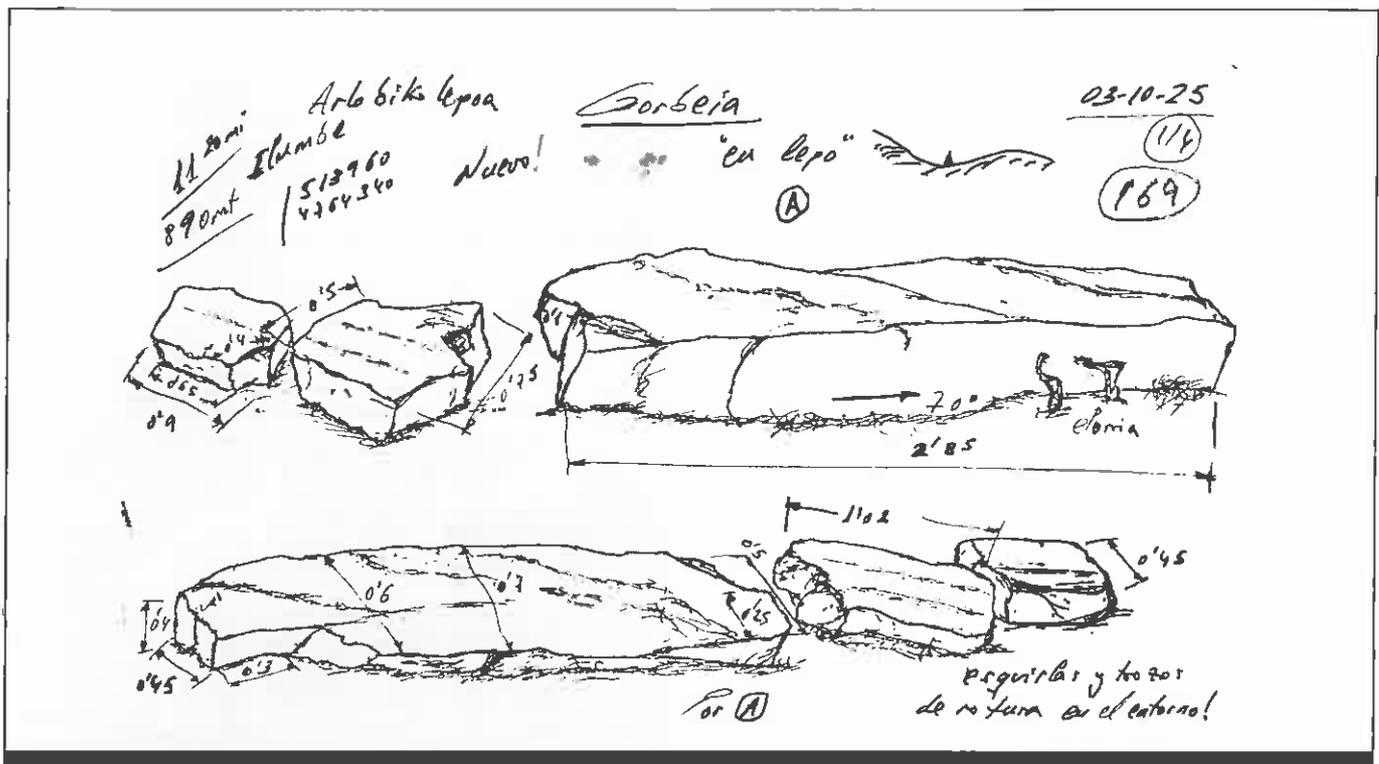
Como decía antes casi treinta años después han sido localizados muchos más. Alguno de ellos, el de Soalar, con la forma de un guerrero lo cual ya ha dado otra imagen al deber del por qué de los menhires. Este puede ser visitado en el Museo del Baztan, en Elizondo. Ahora se les ve la apariencia de representar a un ser humano, a un ser antropomorfo, incluso se les quiere ver grabados por todos sus costados. Algunos han sido colocados en pie y de verdad que son dignos de admirar. Que estampa, que belleza. Algunos son verdaderos faros, guías, en el horizonte. ¿Quién no los podía ver, tan altivos, elegantes, y desafiantes a la vez? Quizás fueran el centinela de cada tribu. Esto se sabrá, como queda dicho antes, cuando se hayan excavado un número significativo.



Gorbeia, Arlobi



Gorbeia, Kutzegan ipar Larreluze



De esos menhires "nuevos" que no están en el estudio de Xabier Peñalver, me voy a referir concretamente a los localizados en el macizo del monte **Gorbeia**. **Arlobi**, **Austigarmin**, **Argidengorta**, **Arraba**, **Sastegikolanda**, **Pagozarreta**, **Usengatzu**, **Ubixeta**, **Abaroa**, **Kurtzegan**, **Kurtzegan erdi 1 y 2**, y **Larreluze**.

Arlobi.- Este monolito fue localizado y denunciado por el grupo Hilharriak el día 25 de octubre de 2003. Entonces se encontraba tumbado y roto en tres trozos. Se dio la noticia de la localización a aquellas personas, a las que como siempre les comunicábamos todas nuestras localizaciones, y que eran las que en aquellos años llevaban el tema del megalitismo en Álava. Así se dice en el historial descrito en *Arkeoikuska* año 2006, página 68, y en el tríptico que la Diputación Foral de Álava ha editado con el nombre de Menhir de Arlobi. **Guía para su visita. Parque Natural de Gorbeia (Sarria, Zuia).** Con posterioridad, el día 20 de marzo de 2004, **Oier Suárez Hernando**, **Miguel Martínez Fernández** y **Luis Martínez Torres**, fueron los que lo vieron y el Museo de Arqueología de Álava lo incorporó al Patrimonio arqueológico de Álava ese mismo mes. Coordenadas: X. 514.066-Y.4.764.543-Z.871. **Mide: 4,80x0,75x0,60m.** Se localiza a 5,300km. desde el parking del Parketxe por la pista que llega al puente de Arlobi. Entre los ríos Padrobaso y Arralde, afluentes del río Baias. Sobre un pequeño collado y en terreno raso al que se llega desde el puente de Arlobi. Dejando atrás el puente, cruzar el río Arralde y en el primer cruce de pistas seguir por la de la derecha que enseguida comienza a subir, pasando por terreno raso llega a un falso collado, donde abunda el ganado. El ancho, camino, es muy evidente, hay que subir una corta subida pasando junto a la txabola de Arlobi, y ya una vez arriba se contempla, algo más abajo, el extraordinario, magnífico, Menhir de Arlobi.

Austigarmin.- Este es un lugar en el que abundan las txabolas. Se trata de una importante majada pasto-

ril, hasta la que llega una pista que proviene desde Orozko, para el uso de los pastores. A la entrada a Austigarmin, en el punto más alto de la pista, antes de bajar, a la izquierda está lo que queda de lo que **Jose Miguel Barandiaran** denunció, en 1992, como el dolmen de Austegarmingo Arrie. Una losa se apoyaba en otras piedras menores. Hoy sólo hay una gran losa caliza, que bien pudiera tratarse de un monolito. Coordenadas: X.514.530-Y.4.766.681-Z.1036. Al otro lado de la pista hay un interesante mugarri de arenisca, con una cruz incisa. Desde Arlobi se accede a este lugar siguiendo el camino que sube al monte Usotegieta y al Gorbeia pasando por Ipergorta.

Argidengorta.- Este pequeño monolito se encuentra roto en dos trozos sobre el suelo. Para su localización es aconsejable llegar a la majada de Austigarmin. Desde allí subir o faldear el monte Argidengorta por su ladera septentrional, pues el monolito está sobre el lomo que desciende de la cumbre hacia Oderiaga. Coordenadas: X.514.020-Y.4.766.980-Z.1055. **Mide: 1,60x0,40x0,20m.** Más adelante, si miramos en el collado, veremos el dolmen de Argidengorta. Coordenadas: X.513.900-Y.4.766.780-Z.1050. Ambos localizados el 25 de octubre de 2003, por el grupo Hilharriak.

Arraba.- Para visitar este monolito el lugar más apropiado es Pagomakurre a donde se puede llegar en coche, desde Areatza (Villaro). Se deberá seguir el itinerario que va al Gorbeia, pasando por las campas de Arraba, teniendo el macizo de Itxina a nuestra derecha. Al llegar al portillo de Arrabakoate, se abandona el camino a Gorbeia y por la derecha se llega al refugio de Elorria. Bien de aquí es cuestión de seguir hacia el fondo de las campas, hacia Kargaleku y el paso de Itxina. Antes de llegar a la zona rocosa, junto al camino, se encuentra el monolito. Roto y sobre el suelo. Localizado el 05-07-1986, por Miren Karmele Manza-

nas e Iñaki Gaztelu. Coordenadas: X.516.420-Y.4.767.515-Z.1085. Mide: 1,85x0,50x0,25m.

Sastegiko landa.- Una vez visitado el monolito de Arraba se puede visitar el de Sastegiko landa. Para ello se vuelve por el refugio Elorria al paso de Aldape, camino de Gorbeia, y en la primera campa a la derecha se ve erguido este monolito que fue localizado por Luis Millán el 02-05-84. Entonces se encontraba tumbado y media 2,10m. de altura. Fue levantado el 03-1992 por J. J. Arrate, G. Lauzirika, J. R. Romo, I. Rueda, E. Nolte y J. Amundarain. Coordenadas: X.517.565-Y.4.766.155-Z.1180. Una vez puesto en pie mide: **1,70x0,35x0,20m.**

Pagozarreta.- Para la visita a este monolito se recomienda el mismo recorrido que el descrito para el monolito de Arlobi, hasta la llegada al puente Arlobi. Una vez llegado a este lugar, dejando atrás el puente de Arlobi, se cruza el río Arralde. En adelante se debe tener en cuenta que el camino, pista, a seguir va paralelo al río, teniéndolo siempre a la izquierda. Al principio el arbolado nos acompaña hasta conseguir superarlo y ello nos permite ver por la derecha, las laderas del monte Oderiaga. En un momento se llega a un lugar donde, por la derecha, hay una caída de agua, en una curva de la pista, y también un sendero. Es por ahí por donde se sigue para en breves minutos llegar al monolito de Pagozarreta, que está en la parte alta de la loma, cerca de la muga con Bizkaia. Localizado por Luis Millán el 02-05-1984. Se trata de otro monolito espectacular y desde el cual se ve el menhir de Arlobi. Coordenadas: X.512.469-Y.4.765.926-Z.975. Mide: 3,90x1,10x0,50m. Si se quiere visitar el dolmen de Pagozarreta, hay que pasar la muga y subir de frente la corta subida, y en el primer rellano un poco a la derecha está. Localizado por J. M. Barandiaran el 06-06-1922. Una perfecta Kutxa con la cubierta a escasos 6m. por el sur. Es un bonito dolmen. Coordenadas: X.512.662-Y.4.766.043-Z.1002.

Usengatzu.- Para llegar a ver el monolito de Usengatzu se debe continuar hacia el oeste, próximos a la muga. Se encuentra sobre otra loma de las mismas características de donde se encuentra el de Pagozarreta. El camino es muy evidente, con tramos encharcados. Este monolito se encuentra tendido. Alguien del grupo cuando nos encontrábamos junto al de Pagozarreta dijo, "si desde aquí se ve el monolito de Arlobi querrán indicar Araneko lepoa, que también se ve. Si es así debería de haber otro antes, o en el mismo collado". Luego estarían en línea. Pues mira por donde parece que aquí sí hay otro monolito. Coordenadas: X.511.961-Y.4.766.542-Z.1001. Mide: 3,55x1,50m. Grosor no visible.

El dolmen de Usengatzu está unos metros al norte. Es un dolmen poco vistoso, de inapreciable túmulo, pero muy evidente, con dos losas haciendo escuadra. Coordenadas: X.511.970-Y.4.766.495-Z.1002.

Kurtzegan.- Para visitar este menhir el acceso más recomendable es desde el barrio Zubiaur de Orozko.



El mismo que recomiendo para visitar los monolitos de Ubixeta, Abaroako Atxa, Abaroa y Kurtzegan erdi 1 y 2, e ipar. Para ello voy a detallar como mejor realizar el recorrido. Desde Zubiaur ir al barrio de Beraza, pasando la ermita de San Miguel de Mugarraga, probablemente el templo más antiguo de Orozko, se llega a los caseríos de Sondegi. En adelante hay que seguir la pista, siempre en ascenso por el pinar, se llega al despejado collado Urizar, desde el que siguiendo la loma de enfrente, izquierda, llegaremos hasta el monolito de Kurtzegan ipar (Korraleta), conocido desde que en 2005 lo documentaron L.M. Martínez Torres e I. Ganboa como Larreluze. Es un gran bloque de areniscas silíceas, partido en dos y sobre el suelo. En origen el monolito podría alcanzar lo 4,30m. de longitud. Coordenadas: X.510.301-Y.4.770.142-Z.803. Mide: 3,80x1,50x0,40m. Seguimos por el alto del lomo y pronto localizamos Kurtzegan erdi 2 Coordenadas: X.510.594-Y.4.769.905-Z.835. Mide: 3,62x1,25x0,30m. y a su lado Kurtzegan erdi 1. Coordenadas: X.510.597-Y.4.769.900-Z.835. Mide: muy parecidas al anterior. Junto a estos monolitos se encuentra tumbada una losa con una cruz grabada. Ahora ya sólo nos queda sobrepasar la cima de Gurutzegain, donde está tallada sobre una losa, la cruz que da nombre al lugar, para admirar el magnífico menhir de Kurtzegan. Se localiza en el collado del mismo nombre. Coordenadas: X.510.892-Y.4.769.494-Z.858. Mide: 5,40x1,00x0,45m.

"Breve historia sobre el menhir de Kurtzegan" Este menhir fue localizado por Txomin Epalza en fecha desconocida. En diciembre de 1987, Félix Muguzuza informó de la existencia del menhir, a J.M. Apellaniz, del Museo Arqueológico de Bilbao, pero no se registró en los catálogos. En el mes de mayo de 2005, Luis Martínez Torres e Ignacio Ganboa informan al Centro



Gorbeia, Pagozarreta

de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco de la existencia de un posible monolito en Kurtzegan, y plantean una "extracción" para las tres piezas que componen el conjunto. El 24 de agosto de 2005 lo recoge Rafael Villano para su página web "bizkaiko megalitoak". Por fin, el equipo de arqueólogos del Patrimonio Cultural Arqueológico del Parque Natural del Gorbeia, dirigido por Juan Carlos López Quintana, visitó el menhir el 13 de abril de 2006, observando algunos rasgos que les permitió plantear su carácter prehistórico. En setiembre de 2008 se programó una intervención arqueológica en el collado de Kurtzegan, dirigida por López Quintana y promovida por la Dirección del Parque Natural de Gorbeia, y localizaron la fosa de implantación del menhir. Tras informar de los resultados al Gobierno Vasco, el monumento fue calificado como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, con fecha 3 de febrero 2009. En 2010 se elabora un proyecto de restauración y levantamiento del menhir el cual se realiza en mayo de 2011. Este proyecto es impulsado por Antonio Galera (Director del Parque Natural del Gorbeia), en el que participa un equipo técnico compuesto por J. C. López Quintana (Arqueólogo), Oscar Bell (Arquitecto) y Diana Pardo (Restauradora de la Diputación Foral de Araba), y Las empresas Enviande y Petra S. Coop.

Una verdadera joya y en el lugar en que se encuentra, gran mirador de todo el conjunto de Itxina y el Gorbeia. El lugar perfecto para visionar los amaneceres y atardeceres. Un auténtico faro hacia este lado del valle de Orozko, para Gallartu, Zalaoa y Urigoiti entre otros.

Ubixeta.- En el catálogo de Gorbeia aparece como monolito de Egileor. Es conocido desde el 14 de mayo de 2005, en que fue informado el Gobierno Vasco por L.M. Martínez Torres e I. Ganboa.

Para la localización del monolito de Ubixeta hay que alcanzar la cima del monte Kolometa a la que le llega la pista por la que hemos caminado para llegar al collado de Urizar. Continuar por ella, bordeando la cima del monte Ubixeta por su ladera sur, hasta el punto en que comienza a descender ya que debemos seguir sin perder altura, teniendo al fondo la vista del conjunto pastoril de Urkisia, y sin camino definido, por la ladera del monte hasta alcanzar este monolito. Se encuentra de pie, algo ladeado, como queda dicho en la ladera, a más altura que la majada pastoril, y el collado, donde hay un túmulo. Coordenadas: X.511.800- Y.4.767.658-Z.1090. Mide: 1,35x0,90x0,28m. (*)

Abaroa. Debemos volver por donde hemos venido y alcanzar la pista por la que avanzaremos hasta llegar a la curva, punto desde el que se pierde la vista de la majada de Urkisia. Este es el lugar donde abandonamos la pista y descendemos por el lomo, algo pedregoso, para localizar el monolito de Abaroa, el cual está pasada la zona rocosa, en un rellano, próximo a un grupo de árboles, en el suelo, y fracturado en dos. Mientras estamos tomando medidas del monolito recibimos la visita de un grupo de vacas muy "amigas". Es un gran monolito localizado por Fidel Villaño López. Coordenadas: X.510.797-Y.4.768.147-Z.870. Mide: 3,70x1,30x0,30m.

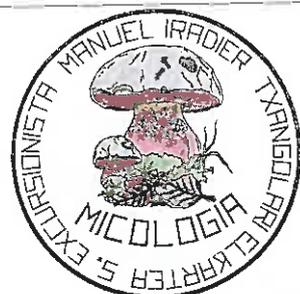
Arbiletazarra. El siguiente objetivo es llegar a la zona algo más alta de la que nos encontramos, que vemos por el norte, que nos dará paso a la pista por donde bajaremos hasta el punto de partida de esta preciosa excursión. Para ello descendemos a la derecha, entre los árboles. Cruzamos una erreka junto a un pequeño monolito, sobre el que se ven unas marcas. El camino es muy claro y en leve subida se llega a la zona alta. A la izquierda, antes del peñasko final, en su base, quedan los restos, las ruinas, de lo que pudo ser un túmulo. Coordenadas: X.510.381-Y.4.768.825-Z.910. Nosotros bajamos por la derecha dejando a la izquierda un cierre para el ganado. Al llegar a la pista hay una iturri, donde curiosamente han colocado una piedra a modo de mojón, en la que han tallado la figura de un caballo trotando y el nombre de Iñaki. Siguiendo la pista llegaremos al punto de partida, si bien es recomendable volver a ver Kurtzegan, Itxina, y el valle de Orozko, con las luces del atardecer, y caminar por la fina hierba del cordal de Larraluze hasta el collado de Urizar.

(*) Es muy probable que bajando de Ubixeta a la pista, cerca de la curva, haya un dolmen. Lo dejamos que se vaya madurando hasta la próxima primavera.

Iñaki Gaztelu Iraundegi.
Donostia, 18 de Febrero 2012.

Micología(XVIII)

LUIS MARI IRIARTE



>> Viene del número anterior

Lentinellus, de color amarillo no vivo, láminas con arista dentellada, esporas poco coloreadas, casi blanquecinas, láminas nunca muy coloreadas, sombrero con forma de embudo hendido, pie corto, muy surcado y sombrero no escamoso ni gelatinoso.

Panus, de color amarillo no vivo, láminas sin arista dentellada, esporas poco coloreadas, casi blanquecinas, láminas ocres pálidas, sombrero no escamoso ni gelatinoso y carne acre o amarga.

Pleurotus, de color amarillo no vivo, láminas sin arista dentellada, esporas poco coloreadas, casi blanquecinas, láminas blanquecinas, sombrero no escamoso ni gelatinoso y carne dulce.

El nombre de *Pleurotus* viene a decir "Oreja de costado". Las especies del género *Pleurotus*, de talla mediana o grande, son carnosas, con láminas decurrentes y pie lateral, excéntrico que a veces es rudimentario o muy corto y cespitoso, láminas decurrentes (en algunas especies se prolongan hasta la base del pie) con la arista entera, no denticulada. Crecen sobre madera viva o muerta. Se encuentran en este género las especies comestibles mejores de la familia.

Entre las *Pleurotus* citaremos:

Pleurotus eryngii "Seta de cardo", que aunque parece terrícola crece sobre raíces de ciertas umbe-



Pleurotus eryngii.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

líferas como los cardos *Eryngium campestre* y *Eryngium maritimum*. Posee un sombrero con el borde enrollado y que va del color crema al marrón oscuro, su pie casi siempre excéntrico.

Pleurotus nebrodensis "Seta de caña", especie grande, que aunque parece terrícola crece sobre raíces de ciertas umbelíferas como la *Laserpitium latifolium* vulgarmente conocida por "Caña". Posee un sombrero blanco o blanco crema. Es comestible.

Pleurotus ostreatus "Pleurota en forma de ostra", que es lignícola y cespitosa, con láminas decurrentes que no llegan a la base del corto pie que posee, tiene un olor no muy marcado. Su sombrero con forma de ostra tiene un color que va desde el marrón al gris oscuro o negruzco.



Pleurotus ostreatus.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

Pleurotus pulmonarius, es lignícola y cespitosa, con láminas decurrentes que no llegan a la base del corto pie que posee, tiene un olor no muy marcado. Su sombrero conchiforme-reniforme y de color gris-pardo claro.

Pleurotus lignatilis, que no tiene anillo o velo en su largo pie y algo excéntrico, láminas muy densas y adherentes nunca decurrentes, carne con fuerte olor a harina. Crece en otoño sobre troncos de planifolios, generalmente, de hayas pero también, a veces, sobre coníferas. Es comestible mediocre.

PLUTEUS

El género *Pluteus* fue creado por Fries y su nombre, en latín, viene a decir "Parapeto", "Ménsula" o "Consola". Se encuadran en este género unas cincuenta especies muy parecidas a las del género *Volvaria* por su estructura, pero no tienen volva.

Los caracteres más destacados de las especies de este género se pueden resumir diciendo que son heterogéneas (pie y sombrero separables); carecen de volva y anillo; tienen láminas y esporas de color rosa y son lignícolas (que crecen sobre madera, viva o muerta). No hay ninguna especie tóxica y algunas son comestibles pero de muy poco valor culinario.

Entre sus especies se encuentran:

Pluteus cervinus, Con sombrero de color marrón ciervo, tamaño muy variable y pie con fibrillas marrones. Carne blanda, frágil y blanquecina con ligero olor y sabor a rábanos. Es una seta comestible muy mediocre que abunda bastante. Crece de primavera a otoño, solitaria o en pequeños grupos sobre viejos troncos, sobre ramas caídas, sobre serrín, etc.



Pluteus cervinus.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

Pluteus leoninus, que es una bella especie de color amarillo-naranja.

Pluteus salicinus, de color verde grisáceo.

Entre la serie de pequeñas *Pluteus* citemos:

- ❖ ***Pluteus nanus***.
- ❖ ***Pluteus semibulbosus***.



Pluteus nanus.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

CORTINARIUS

El género *Cortinarius* fue creado por Fries y su nombre se debe a la cortina que poseen en su juventud cuyos restos quedan más tarde en el pie. Es el género que mayor cantidad de especies contiene y seguramente el más difícil de estudiar.

A pesar de estar dividido en varios subgéneros y éstos a su vez en grupos, son tan numerosas las especies que muchas veces es difícilísimo distinguirlas entre sí. Las especies de *Cortinarius* pueden tener distinta fisonomía según la época y el lugar en que vivan, pero lo que dificulta aún más su identificación es que cada carpóforo varía la coloración de sus láminas con la edad y a veces también la del sombrero y el pie, al mismo tiempo que pierden su cortina por desintegrarse sus restos que quedaron sobre su pie.

Todas las *Cortinarius* son terrestres, putrescibles y con el pie centrado. Sus láminas son pulverulentas y varían de color con la edad, terminando por ser ocreas debido al color de sus esporas al madurarse.

Tienen una cortina que proviene del velo general y que al crecer la seta se va estirando entre el sombrero y su pie, terminando por romperse cuando la seta se ha abierto. Parte de los restos de la cortina pueden quedar en el margen de su sombrero, pero más frecuentemente quedan sobre el pie formando una especie de anillo filamentosos que toma tonos ocreas a medida que se van depositando sobre él las esporas maduras que caen de las láminas. Estos restos suelen desaparecer en algunas especies antes que en otras. Casi todas las *Cortinarius* crecen en bosques tanto de hojas como de agujas, por regla general aparecen en verano y otoño, haciéndolo

pocas veces en primavera y menos en invierno. Tienen un colorido muy variado y algunas son muy vistosas en su juventud.

Pocas *Cortinarius* merecen la pena ser consumidas y entre ellas destaca la *Cortinarius praestans*, que por otra parte es la más bella de todas.



Cortinarius praestans.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

Hasta no hace mucho tiempo se decía que no había ninguna *Cortinarius* tóxica, pero en 1952 hubo en Polonia un envenenamiento masivo causado por la *Cortinarius orellanus* y desde entonces se desconfía de todas ellas.



Cortinarius orellanus.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

Se aconseja, por lo tanto, no consumir ninguna especie del género *Cortinarius*, a excepción de la ya mencionada *Cortinarius praestans*

Ya hemos comentado que la clasificación de las especies del género *Cortinarius* es difícilísima, pero así como resulta difícil distinguir entre sí dos especies de *Cortinarius*, es relativamente fácil clasificar una seta de este género.

Para clasificar una seta como del género *Cortinarius* es lógico que lo primero que hay que comprobar debe ser si ésta tiene cortina o no.

CYSTODERMA

El género *Cystoderma* fue creado por Fayod en 1889. Su nombre viene a decir *piel con vesículas* y se refiere a la superficie granulosa de su sombrero y su pie. Este género se encuadra en la familia de las Lepiotáceas y sus especies se diferencian de las de los otros géneros de esta familia en que son homogéneas (pie no separable del sombrero) en lugar de heterogéneas (pie separable del sombrero) y en que sus láminas son adherentes (que tocan el pie pero no son decurrentes) en vez de ser libres (que no tocan el pie).

El velo general, que termina por ser granuloso, deja en su pie una especie de polaina que llega hasta la zona alta y también origina una granulosis en la superficie del sombrero.

Sus láminas y las esporas suelen ser, generalmente, blancas, pero a veces tienen tonos rosas o cremas.

El pie es delgado y relativamente largo y la figura del ejemplar suele ser, generalmente, delicada y de pequeña o mediana talla.



Cystoderma amiantinum

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

No se conoce ninguna *Cystoderma* tóxica pero tampoco hay ninguna que merezca la pena de consumirse.

La *Cystoderma amiantinum* es una de las especies que representan a este género. La podemos encontrar durante el verano y otoño en bosques, campos de brezos, musgos y hierbas, pero sobre todo en los lugares húmedos de los bosques de coníferas.

FISTULINA

El género *Fistulina* pertenece a la Familia de las Polyporáceas que constituyen una importante Familia del Orden de las Aphyllophorales.

El himenio tiene un crecimiento indefinido y se encuentra tapizado por unos tubos, generalmente cortos, que desembocan en unas aberturas llamadas poros por donde salen las esporas cuando han madurado y ha llegado el momento de intentar la reproducción.

Las especies del género *Fistulina* tienen los tubos libres unos de otros porque no están soldados entre sí. El nombre de *Fistulina* quiere decir tubos pequeños y la única especie es la *Fistulina hepatica*.



Fistulina hepatica.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

Seta popularmente conocida por -Hígado de buey-. Tiene un sombrero muy carnoso de 5 a 20 cm de grueso, pero más delgado en los bordes. Es de color rojizo que recuerda al del hígado y por otra parte su superficie está cubierta por pequeñas papilas (prominencias superficiales), lo que da al conjunto un aspecto parecido al hígado de buey.

Pie muy corto y lateral, cubierto de papilas de color marrón rojizo.

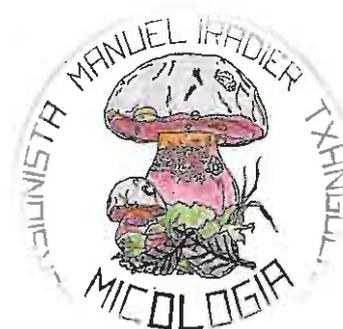
Su carne es fibrosa y exuda un líquido o látex de color rojizo rosado. Tiene sabor acidulado y es comestible, preparándose muchas veces en ensalada. Únicamente es comestible de joven y parece ser que, por unas excavaciones que se hicieron en Dordña (Francia), el hombre de la Edad de Piedra consumía esta especie, así como diversas especies de Boletus.

Crece en verano y otoño sobre viejos troncos de árboles de hojas, especialmente sobre Robles y castaños, prefiriendo las aberturas, delgadas fisuras y huecos del tronco.



Geastrum melanocephalum.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.



Continuará >>

LEGARDAGUTXI

La verdadera historia del molinero

José Antonio Abásolo



ATHA-Gerardo López de Guereñu-18733. Molino Legardagutxi

“Molinero, molinerito, molinero de Legardaguchi, tan humilde y tan viejecito, trabajando siempre con afán...” afirma Alfredo Donnay en su famosísima canción del “Viejo molino”, seguramente la más conocida de las que compuso y escribió para ensalzar el paisaje alavés. Sabemos, a través de algunos estudios sobre los ingenios de molienda que existían en el Zadorra y sus afluentes, que el citado molinero era Miquel Castillo, el tercer eslabón de una familia de Lermenda que se venía adjudicando la explotación de la rueda de moler de Legardagutxi un siglo antes de que él pasara a ser el arrendatario. Pero ¿Cómo era? ¿Por qué le cayó tan en gracia a Donnay como para que le dedicara entera una de sus populares tonadas?. Aunque ésta evoca una pareja de molineros

ajenos al ajetreo de hace ahora cien años, en el naciente siglo XX, y reclusos en un lugar apartado, lo cierto es que Castillo ya era bastante conocido cuando recibe la visita del célebre cantor de la campiña alavesa, en los años veinte del siglo pasado. Unos cinco o diez años después, cuando Donnay, al parecer, compone la popular copla, el molino era un lugar muy visitado por los vitorianos. El viejo molino, tranquilo y rústico que refleja Donnay, era también, ya antes de ser escrita la letrilla, el escenario de concurridas meriendas veraniegas en las que había parejas tendidas en el esplendor de la hierba y excursionistas consumiendo loinas en otra zona con césped, mientras las hijas del molinero hacían exhibiciones de natación.

“En esta fotografía vemos al compositor Alfredo Donnay Gómez Iriarte del Val (1894-1986) junto a su esposa, Águeda Monreal Martínez (1896-1958) en el molino de Legardaguchi. Les acompañan la familia de Miguel CastÓlo, que había nacido en el mismo molino. De izquierda a derecha podemos ver a Micaela que era la hija de Miguel CastÓlo y de Justa Ruiz de Arcaute; a Carmen Martínez CastÓlo, que era la hija de Micaela y la nieta de Miguel CastÓlo; a Justa Ruiz de Arcaute que era la mujer de Miguel CastÓlo. Era natural de Lopidana; a Águeda Monreal Martínez y a su marido, Alfredo Donnay Gómez Iriarte del Val. El perro que se ve es el de los molineros. Se llamaba “Tony” y comía mucha fruta. Sin fecha. El molino de Legardaguchi estaba en Lermanda. La rueda original del molino está en la fuente del pueblo. En el Archivo Municipal, hay documentación en la que podemos leer que el número 37 correspondía al viejo molino.”



Foto: Raúl Javier Hurtado



“Eduardo (izda.) y Andrés (dcha.) Ortiz, son los amables vecinos de Margarita, que nos contaron cosas del molinero.”

VIEJO MOLINO

En un rincón semioculto
de la campiña alavesa
hay un humilde molino
de bella rusticidad;
los molineros ancianos,
y una nieta a quien adoran
tranquilos pasan las horas
escuchando al molino cantar.

Molinero, molinerito,
molinero de Legardagutxi
tan humilde y tan viejecito
trabajando siempre con afán;
molinero, molinerito,
pon en marcha pronto a tu molino,
que mi amada quiere ver la harina
que después se convertirá en pan.

Tanto echar grano a las tolvas
y oír cantar tu molino,
tan blancos como la harina
tus cabellos blancos son;
molinero, molinero,
dale tregua a tu molino
que ya está viejo y cansado
cual tu propio corazón.

EVOCA IONES

de ALFREDO DONNAY

La primera página muestra el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

El molino de Santa Catalina de Vitoria, en el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

El molino de Santa Catalina de Vitoria, en el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

El molino de Santa Catalina de Vitoria, en el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

El molino de Santa Catalina de Vitoria, en el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

El molino de Santa Catalina de Vitoria, en el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

El molino de Santa Catalina de Vitoria, en el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

El molino de Santa Catalina de Vitoria, en el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

La segunda página muestra el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

La segunda página muestra el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

La segunda página muestra el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

La segunda página muestra el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

La segunda página muestra el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

La segunda página muestra el momento en que el autor, alfonso donnay, se encuentra en el molino de Santa Catalina de Vitoria.



Alfonso donnay en el molino de Santa Catalina de Vitoria.



Alfonso donnay en el molino de Santa Catalina de Vitoria.

En dos páginas de la revista **AVANCE** vemos a la izquierda foto del molinero Miguel Castillo y a la derecha la molinera, Justa, con Alfredo Donnay.

“Evocaciones. Alfredo Donnay Gómez Iriarte del Val (Vitoria, 21-01-1894 al 01-03-1986), en él trata sobre su canción “Blancas como Palomas” y, en la segunda página empieza a narrar cómo llegó al molino y cómo hizo amistad con sus habitantes. No se sabe la fecha de dicho artículo.

“La molienda le daba poco”, afirman los hermanos Andrés y Eduardo Ortíz, unos vecinos de Margarita que eran unos mozalbetes cuando Miguel Castillo había pasado de largo los ochenta años de edad. Solían ir, aunque de vez en cuando, y sólo en verano, al molino con las caballerías cargadas de serones de grano para moler. Tenían que cruzar un bosque que se extendía desde las vías de tren al río. Esta zona forestal, que los lugareños llamaban “el monte” fue roturado en los años sesenta del siglo pasado. Los testigos explican que ya entonces la mayor parte de los labradores de Margarita, Lermanda, Ariñez, Zumelzu y Gometxa, que durante siglos habían molido en Legardagutxi, lo hacían en Mendoza, porque preferían utilizar una instalación de la que eran socios. Sólo acudían a su antiguo molino en el estío, cuando no había agua en Mendoza.

En medio siglo los molinos de la cuenca del Zadorra habían experimentado un radical cambio. A mediados del XIX algunos de ellos se habían transformado en industrias harineras, y a comienzos del XX, muchos más pasaron a ser pequeñas hidroeléctricas para suministrar luz a los pueblos del entorno de Vitoria. Sólo lograron sobrevivir con el modelo tradicional los que pasaron a depender de propietarios poco exigentes, como es el caso de Legardagutxi, que unos años después

de la Desamortización, cuando les fue expropiado a los agustinos del convento de Santa Catalina de Villodas, fue a parar a manos del Hospicio de Vitoria.

Los antecesores de Miguel Castillo tenían que entregar a los frailes, primero, y al hospicio después, 43 fanegas de trigo molido al año —una tonelada y media— en concepto de makila —pago de la renta en especie—, pero es de suponer que esa contraprestación habría sido reducida dado el descenso de uso del molino por sus antiguos usuarios. Estas circunstancias explican el escaso mantenimiento de los mecanismos y la poca limpieza del recinto donde estaba la piedra de moler. El mismo Donnay constata este abandono en un artículo que publica en los años cuarenta. “...las vigas del techo estaban cubiertas por grandes telas de araña cargadas y blancas por el polvo harinero..”, explica. Andrés y Eduardo confirman ese estado del recinto donde se molía. Y es que, según precisan, parte de la planta baja se dedicaba a cuadra, porque Miguel, el molinero, también cultivaba las tierras vinculadas al establecimiento.

Entre las sisas de grano, como pago del servicio de molienda, hechas a los labradores que pedían servicio de molinería, y que se encargaban de realizar sus hijas Micaela y Catalina y las cosechas de las fincas aledañas, Castillo lograba mantenerse en Legardagutxi, algo que debía apetecerle sobrema-

nera, porque lo que quería es vivir en plena naturaleza y recibir allí a sus amigos.

Uno de los más destacados fue Alfredo Donnay. El día que trabó amistad con el molinero, recibió la invitación a pescado frito con las que Castillo agasajaba a sus amistades. El célebre loador del campo alavés afirma en los cincuenta, en una revista, que aquella visita "me impresionó de una manera inolvidable", hasta el punto, añade, que "al despedirse de aquella familia bondadosa, el visitante lleva ya en la mente la idea de una nueva canción". Vuelve a incidir en la imagen que describe en la tonada... "Cuando llegué, dice el molino trabajaba, y sus moradores, un matrimonio viejecillo ya, y una rapazuela vivaracha y bonita, me recibieron afectuosamente".

Pero parece evidente que la amabilidad de aquella familia, idealizada por el trovador alavés con la imagen del matrimonio de molineros "viejecillo" y la nieta "vivaracha y bonita" –Carmen López Castillo, que falleció el año pasado– no podía ser extensible a las decenas, quizá cientos de personas de Vitoria que llegaban allí en verano "a pájaros", según la expresión utilizada por el reconocido periodista Venancio del Val. El agasajo de pescado no podía ser gratis para todas estas

personas, por muy "bondadosa" que, según afirma Donnay, fuera la familia del molinero.

“Ir a pájaros”

Los veteranos vecinos de Margarita que han aportado su testimonio describen con bastante precisión el ambiente de las escapadas "a pájaros" de muchos vitorianos a las orillas del Zadorra hasta que el río se contaminó con los vertidos industriales. Ellos pudieron ser testigos de las que tenían lugar en Legardagutxi. "Los prados estaban llenos de personas de ambos sexos, todas emparejadas", exclama Andrés con admiración aunque ya han pasado casi ochenta años desde que contempló aquella escena. Eduardo recuerda los saltos con los que se lanzaban al canal del molino Catalina y Micaela, las dos hijas de Miguel Castillo, "porque sabían nadar muy bien". Que conocieran esa destreza y realizaran zambullidas, era algo insólito entonces si quienes realizaban tales alardes no eran unos chavales, sino unas chavalas de buen ver.

Mientras todo esto ocurría en torno al edificio del molino, la esposa de Castillo, Justa Ruíz de Arcaute, 26 años más joven que él, íreía pescado

“En esta fotografía vemos el molino de Legardaguchi visto por detrás, desde el río Zadorra. Estaba en Lermenda. La rueda original del molino está en la fuente del pueblo. En el Archivo Municipal, hay documentación en la que podemos leer que el número 37 correspondía al viejo molino. En el Archivo Municipal, hay documentación en la que podemos leer que el número 37 correspondía al viejo molino.

“Los molineros ancianos” que cantó Alfredo Donnay Gómez, eran Miguel Castillo, que había nacido en el mismo molino y Justa Ruiz de Arcaute, de Lopidana. La nieta a quien adoraban era Carmen Martínez Castillo hija de Micaela.





“ En estas fotografías del 21 de noviembre de 1982, vemos las ruinas del viejo molino de Legardaguchi, y las de la presa del mismo, a orillas del río Zadorra. El molino estaba situado en el término de Legardaguchi (en el siglo XV Gardaguchi) y parte de dicho término corresponde al núcleo de Lermanda. En la segunda, al fondo a la izquierda, podemos divisar la torre de control del Aeropuerto de Foronda.

en la cocina, situada en la primera planta del inmueble, un lugar “al que no dejaba subir a nadie”, explican Andrés y Eduardo. Los pescados, que podían ser desde una loina a una anguila, los extraía Castillo de la presa del molino, que era conocida como “La pesquera”. Tenía los peces separados por especies en apartados creados por medio de redes, de modo que podía capturarlos según el gusto del consumidor. La riqueza piscícola del cubo por el que se desviaba el agua hasta la rueda de Legardagutxi era conocida en la comarca hacía siglos. Buena prueba de ello es que los monjes del convento de Santa Catalina, en el arriendo que realizan en 1666 a un vecino de Lermanda, incluyen, entre las obligaciones del rentero, que suministre cada año al convento “seis libras de anguilas para el día de nuestro padre San Agustín”.

La molinera, aunque era, según explican Andrés y Eduardo, “muy tratable y campechana, resultaba más calladita que Miguel”. El talante de Castillo venía a ser todo lo contrario; muy extrovertido, aunque “tenía muy mal genio cuando se enfadaba”, precisan Andrés y Eduardo. Todo indica que, ante todo, el molinero era un ‘bont vivant’, cuyo mayor placer era sentarse a jugar al mus, al pie de la tolva y oyendo el ruido de los mecanismos de

molienda, después de acabar sus labores en las fincas. Ángela Pérez de Nanclares, una vecina de Margarita, ha declarado que Castillo, según se comentó tras su fallecimiento, murió en el mismo molino mientras jugaba al mus. Y la fuente de información de Ángela debe ser buena, porque uno de los contrincantes de Miguel Castillo en aquellas partidas de cartas era su propio padre.

Los jugadores de mus, los labradores de la zona y los excursionistas vitorianos contribuyeron, cada uno por su lado, a hacer famoso a Miguel Castillo. Alfredo Donnay aprovechó todo eso para mitificarle con su famosa canción y convertirle, tras su muerte, en un personaje de leyenda. Andrés y Eduardo recuerdan aún el gran número de personas que se sumaron a la comitiva fúnebre que trasladó sus restos, cruzando el bosque que tanto gustaba a Donnay, desde el molino al pequeño cementerio adosado a la iglesia de Lermanda. La misma en la que la misa dominical no empezaba hasta que no llegaban los molineros de Legardagutxi. El sacerdote les hacía esa concesión sabiendo que tenían que recorrer el kilómetro y medio que separaba el molino del pueblo.



KIROLAK

www.kirolakdendak.com



TRAIL

RUNNING



Salomon
Mizuno
Saucony
Asics
Suunto
Polar
Conformable



c/Florida nº2
945 23 01 21

Vitoria-Gasteiz



AUTOBUSES
ALEGRIA INROS., S.A.



c/. La Peña, 6

☎ **25 19 00/11**

Fax: 26 94 63

01013 VITORIA-GASTEIZ

c/. Gran Vía, 64 - 3 Ctro.

☎ **427 38 49**

Fax: 427 38 49

48011 BILBAO

Pregúntanos también por el seguro de

Salud,
Oficina,
Comercio,
Comunidades,
Asistencia
Ahorro,
Pensiones,
etc...

Vivienda habitual
80m2.
157 €
Continente 60.000€.
Mobiliario 30.000€



Vivienda playa o campo
50m2
104€
Continente 40.000€.
Mobiliario 18.000€

Ejemplos de AUTO

Terceros +
Luzes +
Flebo +
Incendio

Todo Riesgo
tranquila
100€

Citroen C3

213 €

227€

Ford Focus

218 €

240 €

Nissan
Qashqai

240 €

266 €



¡Y con descuento adicional por 2º vehiculo!

Piensa en los tuyos...

Fallecimiento e Invalidez por cualquier causa



VIDA
PLENA
100.000€

35 años

128 €

170 €

45 años

239 €

337 €

VIDA
PLENA+
50.000€

35 años

86 €

133 €

45 años

157 €

259 €



Seguro de Accidentes
desde 44 € al año



SUSAETA SEGUROS. Avda. Juan Carlos I nº 7 Bajo.
01002 Vitoria-Gasteiz.

Tfno. 945 06 07 69 susaeta@agencia.axa-seguros.es



COPIADORAS COLOR
COPIADORAS B/N
IMPRESORAS/FAX
MANTENIMIENTO
VENTA Y ALQUILER

SERVICIO OFICIAL:

DEVELOP

TOSHIBA
Leading Innovation >>>

RISO

SAMSUNG



Pedro Asua, 33 Bajo Derecha · 01008 Vitoria-Gasteiz · Tel.: 945 011 490/Fax 945 068 820 · info@doituofimatika.com · www.doituofimatika.com

A horizontal row of seven grey silhouettes of a person in mid-stride, running from left to right, set against a yellow background.

Gaikar Kirolak

especialistas en running

C/ Bernal Díaz de Lugo 1
Tel./Fax: 945 26 11 23
www.gaikar.com

ANALIZAMOS TU PISADA

Kutxabank lo tiene tan claro como el agua.

Créditos Responsables que te
ofrecen claridad, transparencia,
profesionalidad, seriedad y
confianza

Créditos Responsables

Colaborador
**VITORIA
GASTEIZ** 
2012
EUROPEAN
GREEN CAPITAL


Vital
somos
más.