

# SOCIEDAD EXCURSIONISTA

# “MANUEL IRADIER”

N./ZBK. 175 - VERANO 2010eko UDA



- PASEO POR LA VITORIA NOBILIARIA
- SAHARA MARATON / ELKARTASUNERAKO GUNEA
- IHLARA: EL MEJOR VALLE DE CAPADOCIA
- EL TREKKING DE ZEKAIN EN LOS ANDES
- MICCLOGIA
- UBIMAY Y CRNICIS: Un bonito paseo a caballo entre Asturias y León
- GIRO A LA BUSQUEDA DEL BARCO VIKINGO
- PENA CIGAR: UNA CUMBRE SOLITARIA DE CANTABRIA
- Un País sin Montañas

# personal espresso



calidad de taza regularidad rapidez ecológico  
variedad de elección limpieza facilidad de uso  
consistencia alta gama de cafés

 945 26 50 00  
mail: [brasile@sea.es](mailto:brasile@sea.es)  
[www.cafeslabrasilena.es](http://www.cafeslabrasilena.es)



## CONFITERIA LA VASCA

José M.<sup>a</sup> Fernández Frances

C/ Gorbea, 23 - Tel.: 945 225 993 - 01012 VITORIA-GASTEIZ





Caledón de Oro  
1999

# MANUEL IRADIER TXANGOLARI ELKARTEA

Pintorería, 15 - Teléfono 945 28 65 32  
01001-VITORIA-GASTEIZ [www.manueliradier.com](http://www.manueliradier.com)

## Argitaratu / Edita

Manuel Iradier Txangolari Elkartea  
Sociedad Excursionista Manuel Iradier  
Pintorería 15 - Telf. y Fax 945 28 65 32  
01001 VITORIA-GASTEIZ

**Lehendakari / Presidente**  
Fernando Casi

**Lehendakariordea / Vicepresidente**  
Isidro Snz. de Urturi

**Idazkari / Secretario**  
José Luis Velasco

**Diruzain / Tesorero**  
Javi Lopez

## Sailietako arduradunak

### Responsables de las Secciones

Nicanor Baz (Mendiko materiala), Jesús M. Gil Iturrutxa  
(Mendia), Kepa Grajales (Iokalak), Kepa Diaz (korrikalariak),  
Luis M. Iriarte (Mikologia), Iñigo Manuel (Algara Dantza  
Taldea), Mikel Bombín (Txistu), Pedro Moreno (Coro).

## Aldizkariako koordinatzaile

### Coordinador Revista

Jose María Cossio Cristóbal  
José Antonio Abasolo

## Publizitate Kontratazioa

### Contratación Publicidad

Jose María Cossio Cristóbal  
Telf. 652 706 449

## Inprimatu / Imprime

mccgraphics - Planta Evagraf  
Alibarra, 64 - Telf. 945 24 55 50  
01080 VITORIA-GASTEIZ  
e-mail: [evagraf@evagraf.com](mailto:evagraf@evagraf.com)

## Ale honetan kolaboratzaileak

### Colaboran en este número

Javi Calvo, J. Antonio Abasolo, Iñaki Gaztelu, Luis M. Iriarte,  
Alfonso de las Heras, Iñaki Garaluce, Alberto Zerain, Javi  
Urrutia.

D.L. VI - 150/59

Kideentzat aldizkari hau dohainik da *Esta revista se reparte  
gratuitamente a los asociados*

Azaleko argazkia/Foto portada:  
PLAZA DEL MACHETE

**Núm. 175 Zbk. VERANO 2010eko UDA**

- Fundación CAJA VITAL KUTXA
- Imprenta MATOS MONREAL
- Autobuses ALEGRÍA
- Cafés LA BRASILEÑA
- GAIKAR Kirolak
- Confitería LA VASCA
- KIROLAK

## Aurkibidea Sumario

2 PASEO POR LA VITORIA  
NOBILIARIA

8 SAHARA MARATON /  
ELKARTASUNERAKO GUNEA

11 IHLARA: EL MEJOR VALLE DE  
CAPADOCIA

14 EL TREKKING DE ZERAIN EN  
LOS ANDES

18 MICOLOGÍA

21 UBIÑAS Y ORNICES. Un bonito  
paseo a caballo entre Asturias y León

24 GIBIJO A LA BUSQUEDA DEL  
BARCO VIKINGO

30 PEÑA CIGAL: UNA CUMBRE  
SOLITARIA DE CANTABRIA

36 Un País sin Montañas





# PASEO POR LA VITORIA NOBILIARIA

*Balance de la primera jornada de los "Recorridos por Vitoria-Gasteiz"*

GINAKI GARALUCE

Fue un paseo de sólo dos horas por un retazo de únicamente unos cientos de metros cuadrados, del Casco Viejo de Vitoria. Pero fue suficiente para que los miembros de la Fundación Mejora que lo realizaron pudieran imaginarse en su escenario real cómo fueron aquellas luchas entre los nobles que habitaban en lo alto de la colina medieval. En el palacio de Villa Suso consiguieron rememorar las peleas del señor Martín de Salinas, del bando de los Ayalas, con otros banderizos, los Callejas. Al inicio de la cuesta de San Vicente, mientras contemplaban los vestigios de un palacio de los Guevara, tuvieron ocasión de hacerse una idea de las peleas de esta familia, del bando de los Gamboínos, con los Oñacinos, sus rivales guipuzcoanos. Frente a la sede del antiguo Parque de Bomberos se enteraron de las desdichas del Conde de Salvatierra, Pedro López de Ayala, por aliarse con los Comuneros de Castilla. Su palacio, que acabó demolido, fue sustituido por el edificio que ahora ocupa el Demsac.



**A** sí arrancó, el 14 de noviembre de 2009, el plan de recorridos por la ciudad que organiza la **Sociedad Excursionista Manuel Iradier** en colaboración con la **Fundación Mejora**. según describe Iñaki Garaluce, uno de los voluntarios que han actuado como guías. Después, y hasta el mes de mayo, se han hecho una decena más de salidas, con las que se ha cubierto, según indica Isidro Sáenz de Urturi, todo el Casco Viejo. La Sociedad pretende continuar estas visitas culturales el año que viene con recorridos por los ensanches del siglo XIX y comienzos del XX.

### Primera parada: Al pie de la Cuesta

Una vez reunidos todos los participantes —explica Garaluce de aquella primera visita, todos los participantes iniciamos la marcha, haciendo la primera parada en el arranque de la Cuesta de San Vicente. La **Cuesta de San Vicente** en otros tiempos fue denominada como Cuesta de San Bartolomé, por la puerta de dicho nombre, situada en lo alto de la misma junto al palacio de Villa Suso. Discurre la calle sobre las denominadas “**Covachas**”. Bajo la Cuesta de San Vicente se encuentra la **Plaza del Machete**, también conocida como “**Plazoleta del juicio**”. Se conocía así a esta plaza por realizarse en ella juicios y es que precisamente en la cuesta que estamos visitando se encontraba la cárcel a donde iban los condenados en esos juicios.



En el arranque de la Cuesta de San Vicente, a nuestra derecha y haciendo esquina con la calle Cuchillería se encontraba la **casa-palacio de Jerónimo Larrínzar**. Según Fray Juan de Vitoria, el linaje de los Guevara

(Gamboínos), poseía el portal y las casas fuertes que flanqueaban la entrada de la calle Cuchillería. En el siglo XIII la familia de los Sotos, de origen burgalés, compraron esta casa. A finales del siglo XVI pertenecía a D. Jerónimo de Álava. Constructivamente destacaba la galería superior, similar a la del palacio de Villa Suso y en la parte que daba a Cuchillería un arco gótico sobre zócalo similar al de la casa-torre de los Anda. Este palacio fue demolido hacia 1930.

### Segunda parada: Subiendo la Cuesta

El edificio alzado por los Jerónimo Larrínzar formaba parte de un bastión defensivo de la ciudad. Lo pudimos comprobar al situarnos frente a la **Iglesia de San Vicente**, en la cuesta del mismo nombre, donde hicimos la segunda parada. En este lugar se situaba una fortaleza que hacía de proa de la muralla que protegía la parte alta de Vitoria. Parece ser que tenía adosada una pequeña iglesia dedicada a San Vicente. En 1484 los Reyes Católicos ordenaron a Juan de Mendoza, alcaide de la fortaleza, que entregara la torre a la Ciudad para construir un nuevo y más amplio templo parroquial. Así se construyó este tem-



plo (finales del s. XV, principios del XVI) sobre restos de la torre, cosa que se evidencia si observamos algunas partes del templo.

La cárcel antes citada se ubicaba en los terrenos que actualmente ocupa el DEMSAC (Departamento Municipal de Salud y Consumo) y hace unos años era el Parque de bomberos de Vitoria. Dicha cárcel había sido hasta el siglo XVI, el **palacio del Conde de Salvatierra**, Pedro López de Ayala. Este palacio había sido edificado en el año 1510 y confiscado en 1522, tras la derrota de los Comuneros en la llamada Guerra de las Comunidades. Esta confiscación fue debida a que el Conde de Salvatierra había sido Capitán General del bando Comunero en esta región. Al ser derrotado cayó en desgracia, siendo apresado, muriendo posteriormente en la cárcel de Burgos, y sus bienes confiscados. El edificio fue destinado a cárcel hasta el año 1857. Al ser derruido el palacio, el escudo de los Salvatierra fue llevado a la granja Larrabea en Legutiano.

En 1910 se construyó en el solar que ocupó la cárcel, el **Parque de bomberos de Vitoria**. Constaba de cocheras para los vehículos, talleres y viviendas para los bomberos en la parte superior. El Parque de incendios había estado antes en la esquina de Cercas Bajas y Samaniego, donde luego estuvo la Casa del Sindicato Vertical. El Servicio de Incendios fue creado por el Ayuntamiento el 23 de abril de 1828. Anteriormente se encargaba de ello una Sociedad de Seguros Mutuos contra incendios. Tradicionalmente habían sido las Vecindades las encargadas de sofocar los incendios. Durante un tiempo el retén de la Guardia municipal, compartió edificio con el Parque de bomberos, justamente en la esquina. Más tarde este retén pasó a la calle de Las Escuelas.

### Tercera parada: Balcón de San Bartolomé

En el ángulo de la plataforma frente al parque de bomberos, junto a las **escaleras de San Bartolomé**, estuvo en los años veinte del siglo pasado un palomar trasladado desde la plaza del General Loma, donde había sido construido en 1919. También en el mismo lugar hubo una campana que anunciaba los actos del Palacio de Villa Suso cuando en él se instaló la Exposición de Arte Sacro de 1939. Hoy día, desde la barandilla de esta plataforma se lanzan cohetes en días de fiestas. La vista de Vitoria desde este lugar es de gran belleza. El grupo asistente a la visita lo pudo

comprobar de primera mano ya que en este balcón realizamos otra parada.

Avanzando sólo unos metros nos encontramos con el **Palacio de Martín de Salinas o de Villa Suso**. Este palacio fue construido por Martín de Salinas y Buendía, natural de Vitoria. El Ayuntamiento le concedió licencia para ello en 1537, con la condición de no abrir ventanas en la muralla (parte sur del palacio), sobre la que iba a ser construido.

Martín de Salinas fue Gentilhombre y Embajador de Fernando, rey de Hungría, en la Corte de su hermano Carlos V "El Emperador". Se trata de un palacio de estilo plateresco, de la primera época del Renacimiento. Destacan su portada, frente a la que estamos, con las columnas toscanas de fustes lisos, sobre cuyo friso se encuentra el escudo de su fundador, escudo que también aparece en la esquina que da a las escaleras de San Bartolomé y a la Plaza del Machete. Una cornisa de madera y sobre todo una galería exterior en la última planta en la que se aprecian capiteles dóricos renacentes. Actualmente este palacio está muy remodelado, habiéndose abierto ventanas en la fachada que fue parte del lienzo de muralla.

En el Salón Principal, se conserva un tapiz flamenco del siglo XVI, con el tema "La Huida de Eneas" y su familia de Troya. Forma parte de una serie de seis tapices, dispersados durante la última guerra.

En el **escudo** figura el águila imperial por concesión de del Fernando, hermano del Emperador Carlos V. También podemos ver en él una torre con una escalera. Esta imagen la incorporó al escudo el abuelo de Martín, Juan de Salinas, por haber liberado la fortaleza de San Vicente de las manos del bando de los Calleja. Los Martín pertenecieron al bando de los Ayala, durante las Guerras de Banderías en Vitoria. Con estas



Escudo de Villaluso

disputas entre los nobles del bando de los Ayalas contra los nobles del bando de los Callejas, Vitoria perdió en todos los sentidos: económico, poblacional, etc.

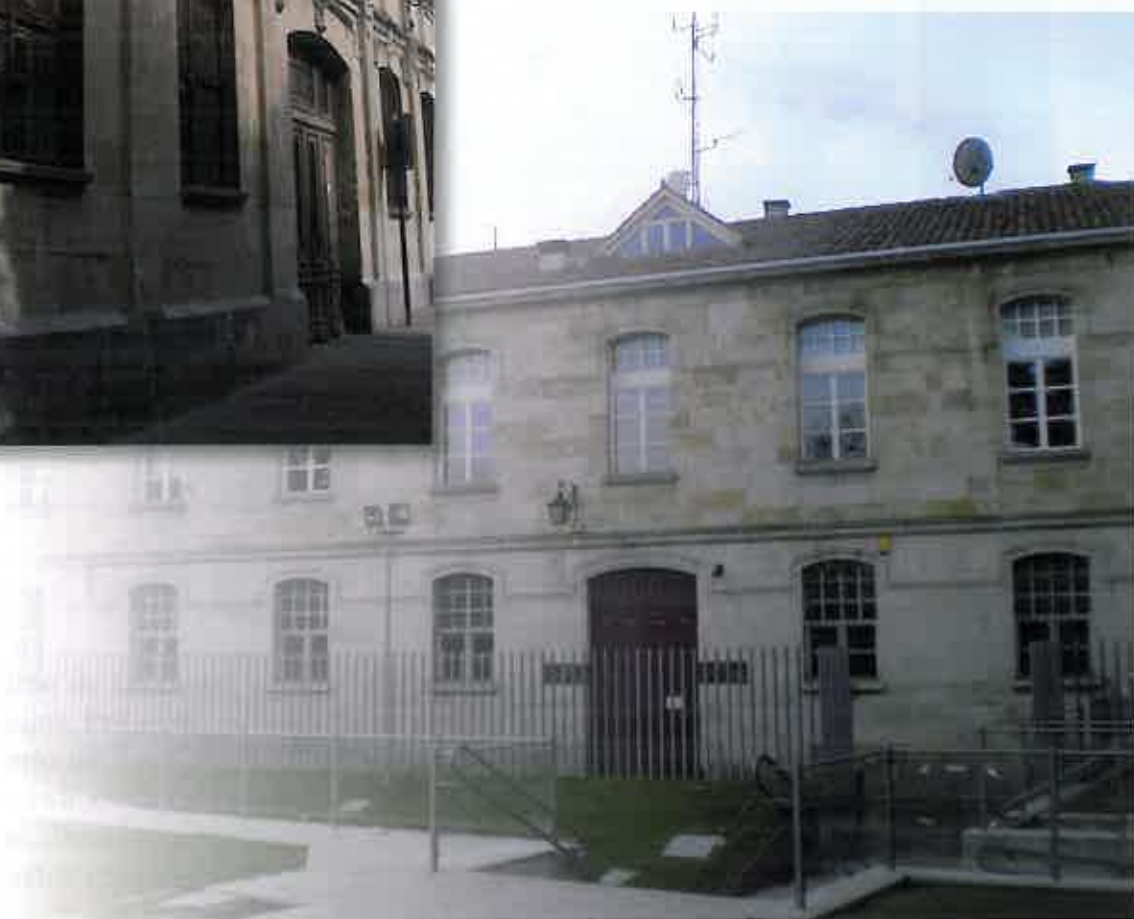
### Cuarta parada: Calle de las escuelas

Nos dirigimos a continuación a la **Calle de Las Escuelas**. Está situada en lo alto del Campillo o de la Villa de Suso (villa de arriba), es decir en lo que fue el inicio de nuestra historia, antes con la aldea de

Gasteiz, luego con la villa de Nueva Victoria. Es una de las tres calles que tradicionalmente han conformado esta zona. Debe el nombre al hecho de haberse establecido allí varias escuelas municipales. Se mantiene en esta calle un colegio, el **Colegio Público Gasteiz**, hasta hace poco **C.P. Ramón Bajo**.

La primera noticia documentada en el archivo municipal sobre escuelas municipales data del año 1815, y las sitúa en el palacio Escoriaza - Esquíbel. Fue redactado un reglamento sobre escuelas en 1816. Por él se daban clases de primeras letras, dibujo y costura. La enseñanza primaria de Vitoria fue puesta como modelo en toda España.

También en esta calle estuvo la **Escuela de Dibujo y Artes y Oficios**, fundada en 1774 por la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Primero esta escuela estuvo situada en el palacio de Escoriaza y en la calle Zapatería. El edificio actual es de 1891, como ampliación de otro más reducido existente desde 1820. (La parte que da al cantón) El proyecto es de Jacinto Arregui. Fue construido en lo que se denomina estilo "Historicista". En este caso intenta representar un estilo neoclásico con ventanas dinteladas. En 1923 la Escuela de Artes pasó a la Plaza del Conde de Peñaflorida. Luego fue utilizado este edificio como





Conservatorio de Música y Escuela de Danza. Actualmente lo ocupan varias asociaciones culturales.

Entre el edificio del Colegio Público y este último destinado en otro tiempo a Escuela de Dibujo, estuvo situado en otro tiempo el Cuartelillo Retén de la Policía Municipal. En las proximidades de esta zona, tal vez donde estuvo situada la fábrica de Echauri, en la parcela que actualmente se usa como aparcamiento de coches, estuvo la primitiva residencia e iglesia de

la Compañía de Jesús, el **Colegio de San Fernando**. Construido en 1751. La iglesia tuvo siete altares y probablemente fue de estilo barroco. Duró su existencia poco tiempo, ya que en 1767 fueron expulsados de España por orden de Carlos III. La iglesia fue desacralizada y derruida inmediatamente.

Frente al cantón de San Francisco Javier, se encuentra el **Depósito de aguas**. Fue construido en 1885 para almacenar las aguas traídas del embalse del Gorbea. El proyecto lo hizo el arquitecto Jacinto Arregui. La canalización de dicha traída comenzó en 1883. En el año 1994 se cambió el uso de este depósito y tras una reforma se convirtió en parte de un conjunto museístico con el palacio de Montehermoso. Como cosa curiosa, sobre la techumbre del Depósito, que es plana, se encontraba la huerta más alta de Vitoria.

Siguiendo la calle de Las Escuelas y en una esquina con la calle Gasteiz debió de estar el primitivo teatro; en la esquina de enfrente, junto al cantón de Santa Ana, la pirotecnia de Canuto Aguirre. En esta calle ha estado una carpintería de cierto renombre en Vitoria, la de Luis Madinabeitia. Una vez concluido el recorrido, ya eran más de la una de la tarde, nos reunimos todos: "turistas vitorianos", organizadores y guías en una cafetería para tomar un refrigerio.





## SAN VICENTE Y SU TORRE TELÉGRAFO

**L**a visita del interior de la iglesia de San Vicente la hicimos acompañados por el párroco de la misma, que fue explicándonos lo más relevante. No figura entre tales relevancias el curioso devenir de la torre de la iglesia, que se utilizó como telégrafo óptico hasta hace poco más de un siglo. El remate de la actual torre del templo es de estilo bizantino. Fue construida en 1871 con diseño de Martín de Saracíbar.

El edificio eclesiástico es de planta rectangular (33 por 22 m. y 16 m. de altura), carece de crucero, cabecera ochavada, gótico de planta de salón o Vascongado. Consta de tres naves de igual altura. Pocos vanos de ventana en forma de óculos. Toda la bóveda descansa sobre ocho columnas cilíndricas sin capiteles. De ellas parten nervaduras en forma de palmera hacia las distintas bóvedas. Éstas son algunas de crucería simple y otras de tercelete. Las nervaduras se apoyan en los muros laterales mediante doce ménsulas adornadas con motivos zoológicos. Las claves de las bóvedas tienen motivos religiosos y representación de patronazgo.

En la capilla Mayor destaca un **retablo de estilo barroco-churriguero** realizado en 1701 por Andrés de Maruri, Gregorio de Larranz y Manuel Izquierdo, todos del taller de Vitoria. El cuerpo del retablo es de orden gigante, además dispone de amplio ático con el calvario. El cuerpo central tiene tres calles separadas por destacadas columnas salomónicas que se apoyan en ménsulas que invaden el banco. Destacan también cuatro alto-relieves con escenas de la vida y martirio de San Vicente. Una imagen del santo preside este retablo. La obra fue pagada por los Aguirre-Esquivel, cuyos escudos figuran sostenidos por ángeles tenantes.



**La Capilla del Carmen** de estilo renacentista. Se encuentra adosada al Presbiterio en el lado de la Epístola. Sirvió de enterramiento a D. Bartolomé de Sarría y su mujer Dña. María Ortiz de Zárate. **La Capilla de la Milagrosa**, abierta en el tercer tramo del lado del Evangelio fue conocida originariamente como de la Cruz o de Las Vírgenes (Por las cabezas relicario depositadas allí). Construida hacia 1535 por patronazgo de D. Hortuño Ibañez de Aguirre y su mujer María de Esquíbel como capilla sepulcral. Sus escudos están bajo el amparo del escudo del emperador Carlos V. La estructura de la capilla es de estilo gótico, pero la decoración renacentista. El **pórtico** fue adosado en 1931, procedente del próximo Convento de San Francisco, así como una casa cural adjunta. El reloj fue colocado en la torre en 1939.

La iglesia de San Vicente fue utilizada a principios del siglo XIX, durante la Guerra de la Independencia, como tahona. Años más tarde, durante las Guerras Carlistas la ocuparon las tropas liberales. En 1851 volvió a ser recuperada como parroquia.

## EL DUENDE DE VILLA SUSO

En el trascurso de las obras de rehabilitación del Palacio de Villa Suso apareció la sepultura de una mujer. Es conocida como la "emparedada". Por sus características se considera un enterramiento de épocas medievales, aunque no se puede certificar. Hay quien asegura que a causa de este enterramiento "pulula" por el edificio un "duende" que apaga las luces, cierra ventanas... Pero la verdad es que actualmente está la losa y fotografías, todo ello acristalado, y los restos cristianamente enterrados.

# SAHARA MARATON:

## 10 años corriendo por la libertad

Una carrera para evitar que el pueblo saharaui caiga en el olvido.

JAVI CALVO

*En la mañana del pasado 22 de febrero, en las arenas del Sahara, se oyeron los gritos de unas mujeres, también de unos niños emocionados y el rumor de cientos de zapatillas se escuchó sobre la arena. Tal vez este sonido logre despertar nuestra conciencia y consiga que este pueblo abandonado a su suerte descubra cual es el sabor de la solidaridad con esta carrera por la Libertad.*

**E**l Sahara Maratón es un evento deportivo internacional de solidaridad con el pueblo saharaui y este año celebró su décima edición. Un corredor vasco, Jon Salvador, de Erandio, entró en la meta de Tsmara, el 22 de febrero, tras invertir un tiempo de 2:42:40 en recorrer la distancia. Se trata del mejor que ha registrado la prueba saharaui en su década de existencia. Allí estaba, preparando la recepción de la VI Caravana vasca de Solidaridad con el pueblo saharaui, que había salido de Euskadi dos días antes. Casi una tonelada de alimentos, de las 400 que llevaba el convoy, habían sido donados por miembros de la Sociedad Manuel Iradier, según explica Pilar García de Salazar, nuestra antigua presidenta, en un escrito de agradecimiento insertado al final de esta crónica.

En la prueba deportiva participaron corredores de más de 20 países diferentes y de todos los continentes, como ya ocurre hace tiempo. El terreno es exigente, desértico y pedregoso con algunas dunas aisladas pero

la emoción de participar en la carrera y la compañía de niños saharauis corriendo a tu lado, muchas veces descalzos, hace que sean un problema menor. El perfil no es llano del todo; un sinfín de pequeños repechos ponen a prueba a los corredores. La organización distribuye numerosos puntos de avituallamiento en el recorrido y en vehículos todo terreno que siguen la prueba. La Media Luna roja internacional tiene puntos de asistencia médica en el recorrido y la organización también cuenta con médicos en vehículos todo terreno. Es recomendable llevar gafas de sol, gorra y algún tipo de pañuelo de cuello para protegerse de la posible aparición de viento y del sol.

La cordobesa Loli Jiménez Guardado, se alzó en Tsmara con el primer puesto en féminas y el récord de la prueba tras patearse las dunas durante tres horas y veintinueve largos minutos. Jon Salvador, fue vencedor en la prueba masculina. El corredor de Erandio empleó 2:42:40 en recorrer la maratón, batiendo también el mejor registro en las diez ediciones de esta prueba.



La maratón saharauí está promovida por la Secretaría de Estado del Deporte del Gobierno de la República Árabe Saharaui Democrática y organizado por voluntarios de diferentes nacionalidades. La coordinación de todo el desarrollo del evento corre a cargo de dos organizaciones solidarias, la Asociación El Ouali de Bolonia (Italia) y la Asociación Proyecto Sahara de Madrid (España). Para la promoción y coordinación de los participantes de otros países, colaboran también con la organización Marie Frison desde Francia, Wolfgang Hoffman desde Alemania, Oddvar Rosten desde Noruega y Danielle Lewis desde Inglaterra. La carrera incluye, además del clásico recorrido, las distancias de 21 km, 10 km, 5 km y la carrera de los niños. Tiene la finalidad de impulsar la práctica deportiva entre los y las jóvenes saharauíes y de financiar proyectos de ayuda humanitaria.

## ¡No enterrar la esperanza;

Asimismo, tiene como objetivo la concienciación y movilización internacional ante un conflicto que dura ya 35 años. Treinta y cinco años de sufrimiento para un pueblo afectado por las consecuencias de un conflicto que está enterrando sus esperanzas, generación tras generación, en los campos de refugiados de Tindouf (Argelia), lejos de su país. Treinta y cinco años sin que la comunidad internacional consiga desbloquear la situación.

Año tras año el Sahara Maratón desarrolla sus propios proyectos humanitarios en los campamentos y provoca la participación solidaria de los propios corredores en otros muchos proyectos. Además del lógico hermanamiento de los participantes del Maratón con las familias de acogida, cada año se ponen en marcha numerosos proyectos que extienden la ayuda por los campamentos, la escuela del deporte impartiendo clases de atletismo, el taller de medallas usando latas de reciclaje como material, y qué decir de las numerosas ONGs que aportan recursos y conocimiento a los saharauíes.

Voluntarios de Gasteiz trabajando en proyectos de medicina, formación profesional, etc...Grandes personas como Marilo, Miguel y Goiko que no han dudado durante estos años ceder todo su tiempo por solidaridad. Si das una vuelta por los campamentos, nunca te encontrarás solo: conocerás a muchas personas, los niños te preguntarán de dónde eres y de qué equipo de fútbol, te pedirán caramelos, muchas personas querrán hablar contigo, otras te saludarán simplemente y seguirán andando por su camino.

Una prueba épica por los campos de refugiados saharauíes, árida hasta la extenuación, sin oasis ni espejismos posibles. Solidaridad y extrema dureza a partes iguales.

Si te ofrecen un té, que es el signo de hospitalidad del pueblo saharauí, sería cortés por tu parte no beber por lo menos tres vasos:

*El primero es amargo como la vida, el segundo dulce como el amor y el tercero suave como la muerte.*

¡¡ SUCRAN !!



**35 km**



## ELKARTASUNERAKO GUNEA

El sábado 20 de febrero partía hacia los campamentos saharauis de Tindouf, la VI Caravana Vasca de alimentos con el sahara: "Alimenta una esperanza". Más de 400 toneladas, la mayoría de alimentos, productos sanitarios y material escolar, que van a ser repartidos entre las 150.000 personas que viven en los campamentos de refugiados.

En esa caravana iba nuestro pequeño granito de arena, nuestra contribución a la solidaridad con el pueblo saharauí. En uno de los 10 trailers de esa caravana iban los casi 600 kilos de alimentos que entre socios y socias, amigos y amigas de la Excursionista, recogimos a lo largo de quince días del pasado mes de enero.

Alimenta una esperanza ha sido el lema de la caravana de ese año. Cada familia va a recibir una serie de alimentos para un mes, lo que va a permitirles un pequeño desahogo en su lucha diaria por la supervivencia. Pero junto a esto, creo que hemos contribuido también a algo muy importante. Hemos contribuido a ser un alimento de su alma, de su corazón, de su esperanza, como dice el lema. Con cada paquete de lentejas, garbanzos, pasta ha viajado un mensaje de solidaridad, el mensaje de que los vascos y vascas no nos olvidamos de su sufrimiento, ni de la injusticia que supone el que más de 150.000 personas se vean obligadas desde hace 35 años a vivir en el exilio en condiciones verdaderamente inhumanas.

Y en estos dos envíos, uno para alimentar su cuerpo y otro para alimentar su alma, hemos contribuido los socios y socias, amigos y amigas, de la Excursionista Manuel Iradier.

Eskerrik asko guztioi, Eskerrik asko, batez ere, Kepari, behar den lekuan beti egoten zarelako...eta hurrengo Karabanan gure laguntza, berriro ere, jasoko dugulakoan agurtzen zaituztet.

Pilar García de Salazar Olano





# IHLARA: EL MEJOR VALLE DE CAPADOCIA

*Paseo recreativo-cultural a lo largo de un cañón que corta la estepa turca*

José A. Abasolo



El pasado 5 de abril, el mismo día en que en Euskadi celebraban el Aberri Eguna, estábamos -mi mujer y yo- en Capadocia, esa región del centro de Turquía que el turismo internacional asalta cada verano. La víspera habíamos visitado el valle de Göreme, uno de los más concurridos, atosigados por centenares de visitantes, a pesar de que aún estábamos a las puertas de la primavera, por lo que decidimos dedicar el día siguiente a Ihlara, que está en una zona más periférica. Se trata de un cañón de 13 kilómetros de longitud abierto a pico en medio de una planicie esteparia por el río Melendiz, que baja de la cima de su mismo nombre, una de las cumbres nevadas del Tauro. También allí, como en Göreme, hay cuevas excavadas en los acantilados por los primitivos cristianos para hacer sus iglesias similares a las de Laño (Condado de Treviño) pero el lugar es mucho más bonito, y con mucha menos gente. Si, además, tienes la suerte de que salga un día excelente, como fue en nuestro caso, descubres que lo mejor de Capadocia no son las famosas chimeneas de hadas de la parte más turística.







Capadocia está rodeada por tres descomunales montañas: el Erciyes, el Hasan y el Melendiz, de entre 3.000 y 4.000 metros. Parecen emerger de un mar plano –la meseta de Anatolia– y subir a tocar las nubes. Se trata de antiguos volcanes que hace 70.000 años, al igual que lo ha hecho hace seis meses el islandés Eyjafjalla, lanzaron al aire millones de toneladas de cenizas. Estas cayeron sobre todas las zonas llanas que les rodeaban y luego fueron cubiertas por lava, un material mucho más duro, pero también más frágil. Cuando esta capa pétrea se rompió el agua y el viento fueron erosionando las rocas formadas por la ceniza volcánica aprisionada, la llamada toba. Los ríos cavaron gargantas muy profundas, de paredes casi verticales, pero pronto los humanos descubrieron que ellos también podían excavarla porque la toba se puede romper con una cuchara. Por eso hay cuevas artificiales en todos los rincones de Capadocia. Algunas son auténticas ciudades subterráneas, como la de Derinkuyu, con 18 pisos, que visitamos camino de Ihlara.

El viaje hacia Ihlara te acerca hacia el Hasan y el Melendiz, mientras dejas atrás el mayor de los tres volcanes apagados, el Erciyes. Acostumbrados a los cañones de nuestras calcáreas montañas - las del Norte de la península Ibérica-, te imaginas que



viajas hacía algún barranco de las faldas del Melendiz. Nada de eso. La garganta es como una zanja abierta el medio del llano, a la que no ves hasta que llegas a su borde. El mismo pueblo de Ihlara está dentro de la trinchera, y no lo ves hasta que no empiezas a bajar al fondo. Luego hay que volver a subir por la pared del otro lado, pues la ruta del valle comienza río abajo, y allí hay que bajar por una escalera de 360 peldaños. Compartimos la escala con una bandada de rusos que llegaron, de pronto, en tres autocares, pero una vez en el fondo no permanecieron en el valle más de media hora, por lo que pronto sólo nos quedamos cuatro gatos. Algo muy de agradecer si lo que uno quiere es pasear tranquilo al borde del río, y ver las cuevas con tranquilidad.



## Una mano trinitaria

Fue una delicia. Recorrimos una senda que serpenteaba a la misma orilla del Melendiz esquivando sauces y arces, interrumpida a veces por árboles caídos, salpicada de setos recién floridos. Sólo oíamos el murmullo de la mansa corriente del río y el canto de los pájaros. No quedaban ni vestigios del mundo exterior, a pesar de que lo teníamos sólo 200 ó 300 metros por encima de nosotros. Lo único que era visible arriba, en algunas terrazas de las paredes del cañón, eran rebaños de ovino con su pastor, como si estuvieran en una diminutas campos de Urbia. En la segunda parte del recorrido, después de pasar un rincón muy agradable donde tomamos unas cervezas, el valle se ensanchó y dejó espacio a prados salpicados de pequeños bosques de sauces. Las ranas, que tomaban el sol en la senda, saltaban al agua segundos antes de que pudiéramos pisarlas. Allí, la mayor amplitud del horizonte, nos permitía ver, al fondo, encajada en las dos vertientes del valle, la cumbre nevada del Melendiz.

De la senda principal iban saliendo bifurcaciones por las que se puede subir a las iglesias bizantinas colgadas en los acantilados del cañón. La mayor parte son pequeñas capillas excavadas. Al igual que los mozárabes, los habitantes hispanos que tuvieron que convivir bajo la égida musulmana -antes del nacimiento de los reinos de Castilla y Aragón- los cristianos bizantinos profesaron su fe en la semiclandestinidad. Por eso hicieron sus templos en aquellas cuevas. Su mayor interés radica, hoy día, en las pinturas de sus paredes y techos. Son unos dibujos elementales e ingenuos, muy similares a los de las ermitas románicas del Pirineo Catalán o del norte de Palencia, al pie de los Picos de Europa. Por mi parte destacaría una enigmática mano pintada en la bóveda de la Kokar Kilisi (Iglesia Fragante), con tres dedos desplegados. Al parecer se trata de una de las primeras representaciones de la Santísima Trinidad. Este dogma -tres personas divinas y un único Dios verdadero- había sido proclamado unos 250 años antes de la fecha en que, posiblemente, alguien pintó aquella mano- Fue en el I concilio de Nicea, la actual Iznik, una ciudad turca cercana a Estambul.



## El taxi pirata

Cansados, pero contentos por lo agradable del trayecto, salimos del valle y volvemos a la llanura. Entramos en el pueblo de Selime con la idea de encontrar un medio de transporte que nos devuelva a Ihlara, donde tenemos el coche. Te da la impresión de que entras en lo que debía ser un pueblo de Burgos o La Rioja hace cincuenta años. Una oca, a la que siguen sus polluelos, cruza de pronto la carretera. Un grupo de niños arroja piedras a la digna madre aviar. Unas mujeres con el sempiterno pañuelo de las musulmanas, regañan a los arrapiezos, momento en el que fotografio la cara de pillo de uno de ellos, que posa para la fotos. Al poco entramos en un super que no puede ocultar su carácter de originario ultramarinos. Preguntamos al cajero por un taxi. Muy amable nos saca dos sillas al porche para que descansemos. Se supone que el taxi tardara en llegar y tenemos tiempo de hacerlo. Pero antes de la llegada del vehículo aparece un presunto intermediario del taxista que habla inglés. Explica que la carrera a Ihlara nos costara 25 liras unos 12 euros y que se trata de un "good price". No lo discutimos porque el último autobús ya ha salido y no nos queda otra alternativa. Es entonces cuando aparece un joven que nos abre la puerta de uno de los coches que estaban aparcados delante del ultramarinos.





## EL "TREKKING" DE ZERAIN EN LOS ANDES

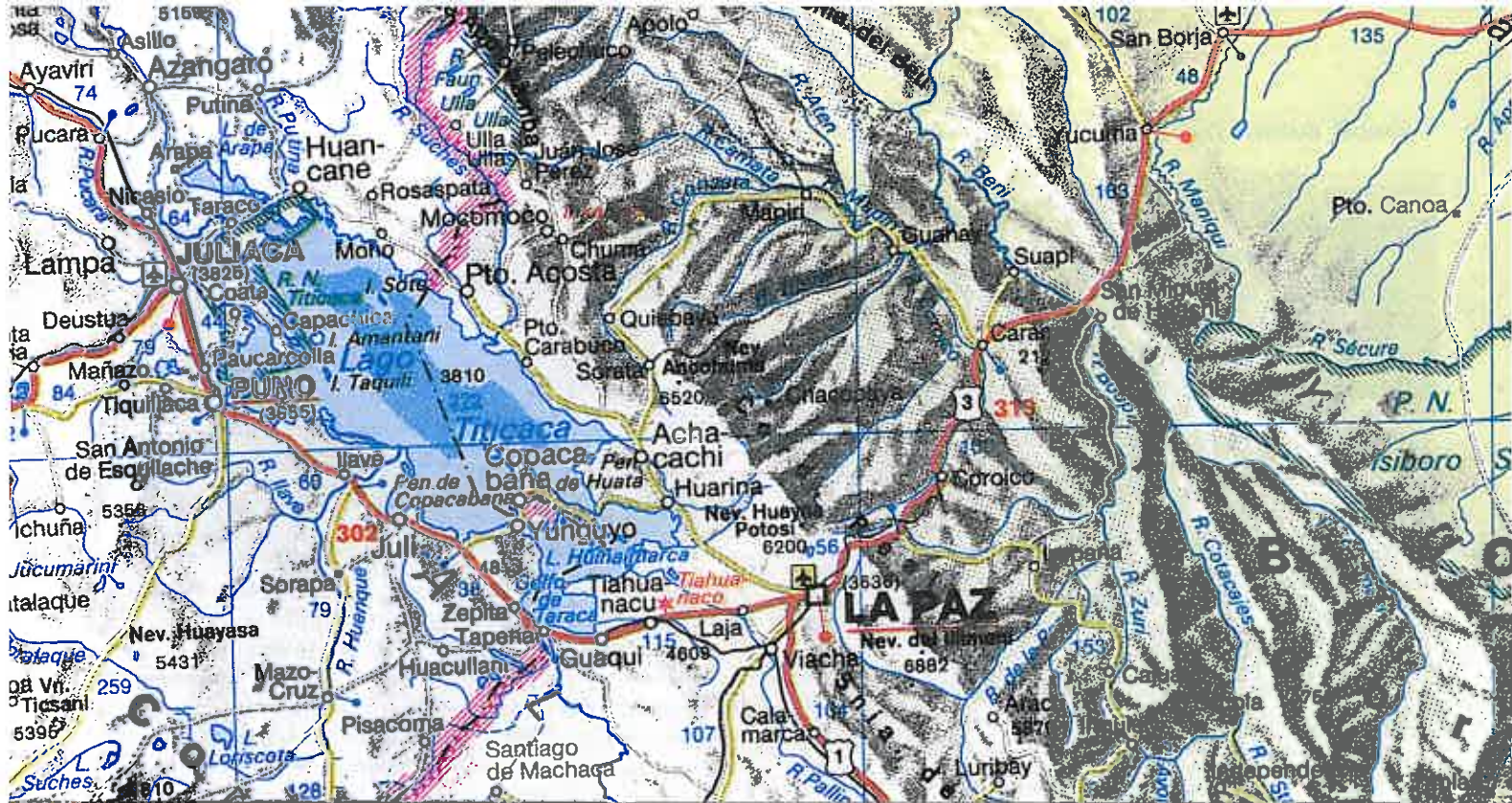
ALBERTO ZERAIN

.....elurretan hondaturik, kanpadendan estu- estu, izar sutsuen sinfonía entzun genuen; bien bitartean, kanpoaldean, bizigiroa lehertu eta han-  
hemenka dabil, alderrai, inguruan dugun guztia bere izotzezko geruzaren  
azpian bilduz. Haitzek, elurrak eta izotzak gainezka egiten dute inguru  
hartan, eta beren ahotsak bat-batean gauaren isiltasuna urratu du.

(.....el sol vuelve a nacer otro día más y barre cada cristal de hielo que  
nos cubre. Vibra la tierra, todo cobra movimiento, un brillo de luz arran-  
ca lágrimas que se van helando en nuestras caras.

.....sueño que mis pasos se hunden en la nieve y respirar se vuelve un  
tormento; sueño que la cima se aleja y se burla de mí, de mi esfuerzo que  
no cesa. Entonces me vuelvo una cometa que se ríe de la gravedad y se  
escurre por el aire fino de las altas cimas.) (A. Z.)





**A**lberto Zerain, conocido ochomilista, y socio de la Manuel Iradier, nos ha hecho llegar un escrito sobre su faceta de explorador, mucho menos conocida que la de su ejecutoria en el Himalaya. Lo inicia con la bella descripción de sus sentimientos cuando llega a esa altura inhumana de los ocho millares de metros, y lo completa con una explicación de por qué, después de haber estado tan alto se tienen ganas de bajar a pie los Andes desde los 4.090 metros a los que está La Paz, capital de Bolivia, a la selva amazónica. Una ruta por la que los españoles bajaban el oro del mítico El Dorado. Zerain cuenta cómo se le ocurrió hacer esa ruta hace unos años, y desvela su intención de hacer otra similar, pero mucho más larga, siguiendo la ruta del río Marañón. A continuación lo explica de su puño y letra.

**S**uele ser habitual sentir, en cualquier faceta de la vida, que tenemos alguna cosa pendiente que en su tiempo no hicimos. Sin duda, si uno se para a darle vueltas a esto acabaría pensando que la vida es demasiado corta para atender a todas aquellas ideas que quedaron escondidas en la recámara de la mente.

En lo que al mundo de las montañas se refiere, no cabe duda de que cada uno guardaremos nuestro sueño frustrado que por mucho que ocultemos ahí estará tentándonos. En mi caso, uno de esos objetivos que me propuse hacer e incluso intenté aunque sin mucho tesón, fue el de realizar una travesía desde la Cordillera Blanca hasta la selva amazónica de Perú. La idea era seguir la huella del río Marañón que a saber hace cuántos años comenzó su particular travesía

desde el glaciar a nevado Yapura, a 5.800 metros donde nace, hasta convertirse en una cicatriz en la espesura de los bosques selváticos y continuar después aunando fuerzas con otros ríos más pequeños como el Huallaga y el Ucayali en su loca carrera hasta mezclarse y dar esplendor al gigante de la zona, el Amazonas.

Nombres tan sugerentes como el valle de Chachapollas, el departamento de Yurimaguas, Tingomaría etc. Seguirán esperándome para el final de este complicado recorrido por si me decido a ir algún día. Eso si es que a los jíbaros que moran en las cuencas del río Marañón, antes no les da por entretenerse en uno de sus rituales reduciéndome la mollera. Seguramente tendrán cosas más interesantes que hacer.



# EL CAMINO DEL ORO EN BOLIVIA

**L**a mayoría de los objetivos que uno se marca suelen aparecer después de haber tenido alguna experiencia con algo similar a lo que se quiere realizar. En mi caso, surgió la idea porque anteriormente tuve la oportunidad de conocer la Bolivia profunda cuando salí de La Paz junto a mi amigo alemán, Eckart Stolz con la idea de recorrer la ruta del oro que partía del pueblo Sorata hasta Unutuluni.

Atrás habíamos dejado dos largos meses de escaladas en la Cordillera Blanca y Huayhuash. Nuestras piernas pedían descanso, mientras que nuestros bolsillos vacíos soñaban con alguna pepita de oro perdida en la inmensidad de ese mundo desconocido. Para esta caminata decidimos cambiar 100 dólares en pesos bolivianos para hacerlos durar lo máximo posible. En la casa de cambio por un mustio billete, tras 40 minutos de recuento, recibimos seis ladrillos de billetes del país que superaban los dos kilos de peso. Por un momento nos creímos millonarios. Después, maldijimos la precaria situación del país que estaba arrastrando a la población a la huelga y a la violencia en sus calles. Esta situación además iba a suponer más de un kilo de peso que arrastrar durante toda la travesía. Nuestro hotel estaba situado a casi 4000 metros de altitud, justo en las zonas más desfavorecidas, ideales para nuestra economía; para mantener la aclimatación y para relacionarnos con el pueblo llano. Cerca del hotel estaba el apeadero de buses, donde una neblina negra invadía el aire de por sí enraizado de las alturas.

Cuando llegamos a un punto del camino desde donde se veía el majestuoso Illampu, el chófer del bus se detuvo como para que nos deleitáramos con el paisaje. Seguidamente comenzó con un ritual en donde se podían escuchar plegarias acompañadas de gestos que acabaron después de recoger varios puñados de tierra del suelo - madre tierra o pacha mama- y tirarlos precipicio abajo. En ese momento el conductor arrancó y enfurecido de tanta seguridad por haber invocado al sumo dios de las alturas, se precipitó por el sinuoso camino que arañaba los bordes del precipicio. Todavía se permitió mirarnos por el espejo para ver la palidez exquisita de nuestros rostros. "No temáis, los frenos no van a fallar esta vez", nos dijo.



Tras hacer unas compras en Sorata y contemplar el extenso valle donde la agricultura florecía en todo su esplendor salimos más cargados de lo que nos hubiera gustado a perdernos por los caminos. Ese mismo día decidimos pasar noche a más de 4000 metros, quedándonos como espectadores de un atardecer en la Cordillera Real, con el Illampu y el Ancohuma de 6450 metros, como guardianes de la zona. A partir de aquí seguimos un camino empedrado y estrecho hasta sentirnos literalmente tragados por la exuberancia del bosque. Del aire helado y seco de la puna fuimos entrando por diferentes microclimas y ambientes. Parábamos en cascadas de aguas impolutas y aprovechábamos las pozas para bañarnos. Una sinfonía de aromas florales y de tierra nos acompañaba por las mañanas durante buena parte del trayecto. En definitiva, durante siete días el camino nos fue transportando tanto física como mentalmente por terrenos que nunca olvidaré.

## Sinfonía de aromas

El tercer día pasamos por Kilapituni a 2300 metros de altitud y un par de horas después nos encontramos con los primeros lugareños con los que compartimos unos fideos. Se trataba de dos hombres recios, sucios y hambrientos que hubieran dado cualquier cosa por un paquete de espagueti como los que teníamos nosotros. Por el contrario, bajo los harapientos ropajes era de esperar que no escondieran mucho más que no fueran sus cuerpos asilvestrados al ambiente y a la intemperie. Sin embargo, qué equivocados estábamos. De un viejo zurrón de cuero sacaron un puñado de oro que nos fueron mostrando como en secreto. Nuestros ojos brillaban más que la piedra sucia que veíamos y que de haberla encontrado nosotros la hubiéramos arrojado con desprecio al río. Iba a ser verdad que hubiera oro por aquí, pensamos. Querían comprarnos toda nuestra comida y nos enseñaban dólares para animarnos. Después de llegar a un acuerdo y desprendernos de casi todos nuestros víveres para el recorrido a excepción de las avenas, hojas de coca y especias para la sopa, continuamos aligerados de peso y con la sensación de haber hecho un buen negocio hacia Yuma, lugar donde apenas se sostenían media docena de cabañas.



La lluvia nos alcanzó antes de llegar por lo que colocamos la tienda-paragüas de goretex en uno de los escasos lugares posibles para acampar. A la mañana nos despertamos metidos en una balsa de agua. Los pies y la parte de saco de plumas correspondiente estaban literalmente dentro del agua. Afuera diluvaba, adentro el ambiente iba adquiriendo un aire romántico. Enseguida reaccionamos y tras poner a salvo los ladrillos de dinero y escurrir los sacos y la ropa comenzamos a caminar en calzoncillos. Tras varias horas caminando bajo la lluvia el cielo fue mostrándose más indulgente hasta que salió por fin el sol. La experiencia fue maravillosa.

### El hambre nos perseguía

Los días siguientes continuaron siendo únicos e inolvidables. El hambre nos perseguía y ni las avenas podían saciarnos, gracias a que habíamos recurrido a las hojas de coca y al dulzor de la piedra que se mezcla al chazchar las hojas, ni el hambre ni el cansancio se cebaba ya con nosotros. Únicamente, nos ocurrió el último día cuando faltaban unos 400 metros de altitud para llegar a Unutuluni que nos tuvimos que parar al igual que un coche se detiene cuando le falta gasolina. Entonces, sacamos las últimas avenas de emergencia y el cuerpo reaccionó y llegamos sin problemas al destino. Lo primero que hicimos fue ir a la primera fonda a pedirnos un menú a base de dos platos y una cerveza. Después repetimos otro menú más

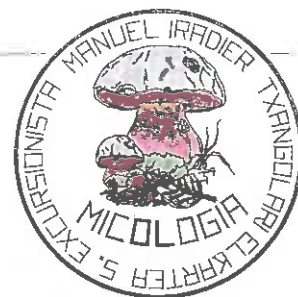
y acabamos con un tercero que fue el único que nos dejó huella dentro del estómago.

Al día siguiente nos desprendimos de varios ladrillos de billetes del país para salir de este pueblo repleto de buscadores de oro y de historias conmovedoras. Los todo terrenos que nos llevaron hasta Guanay en algunos momentos parecían submarinos bajo el lodo. Lo que quedaba de nosotros lo acomodamos al día siguiente encima de un camión que tardó dos días en llegar a La Paz. Empezamos tumbados sobre un metro de carga y acabamos en la intemperie tres metros más arriba fuera de las cartolas. Paraba en cada esquina recogiendo fardos de plátano, mujeres y hombres de la puna, animales, sin duda cualquier cosa que le supusiera unos billetes. Al amanecer pasamos por el collado de más de 5.000 metros donde el Illimani nos vistió con su abrigo de hielo y nos hizo tiritar durante el resto del día.

En definitiva, este tipo de travesías te marca y te forja el espíritu aventurero. Y cómo no, te hace ser más cauto a la hora de lanzarte a cualquier precio a lo desconocido. Entre este aspecto y que la sociedad que nos toca vivir nos va llenando de miedos, es normal que nos cueste reaccionar a los impulsos que quieren sacarnos de nuestro refugio cotidiano. En este tipo de países como Bolivia y resto de países sudamericanos la aventura está a la vuelta de la esquina. Aquí, en casa, hay que salir a buscarla.



Desde la parte peruana del lago Titicaca, se ve al fondo Bolivia y su cordillera Real.



# Micología(XIV)

LUIS MARI IRIARTE

Continuamos con la descripción y las características de los géneros más importantes.

## MITROPHORA

El género *Mitrophora* de Lev se diferencia del género *Morchella* en que sus especies tienen el borde del sombrero completamente libre del pie y éste siempre es más largo que el sombrero hueco y más o menos liso y frágil.

El nombre de *Mitrophora* viene a decir "Que lleva mitra".

Su sombrero adquiere las formas de una mitra cubierta de alvéolos

La única especie interesante, que a su vez tiene algunas variedades, es la *Mitrophora hybrida*, que es comestible.

Las *Mitrophoras* no deben consumirse nunca crudas o poco cocinadas, ya que pueden producir intoxicaciones muy peligrosas, por contener ácido helvético que se destruye en la cocción.



***Mitrophora hybrida.***

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

## VERPA

Las especies del género *Verpa* tienen aspecto parecido a las del género *Morchella*, pero se diferencian de ellas en que su sombrero es libre en casi todo su recorrido y solo se adhiere al pie en el vértice de éste.

Da la sensación de ser un gran dedal, que es el sombrero, colocado sobre un dedo, que es el pie. En cambio, en las *Morchellas* el sombrero está unido al pie por su parte inferior. Por otro lado, los sombreros de las *Morchellas* disponen de alvéolos, mientras que las *Verpas* el sombrero es liso o con pliegues longitudinales.

El sombrero es cónico o campanulado y el pie hueco y muy largo en comparación con el sombrero.

En este pequeño género tenemos:

***Verpa digitaliformis* = *Verpa conica*,** de sombrero marrón más o menos oscuro, pie largo, elástico, cilíndrico, hueco, blanco y ligeramente manchado de rojo.

***Verpa prusilla*,** que es una variedad más pequeña y de pie anaranjado.

***Verpa bohemica* = *Ptychoverpa bohemica*,** que tiene el sombrero rugoso con pliegues y rugosidades como falsos alvéolos y el pie casi liso.

Todas las especies de este género son tóxicas en crudo.



***Verpa digitaliformis. = Verpa conica.***

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

## MYCENA

El género *Mycena* fue creado por Fries en 1821 y su nombre, que se deriva del griego "myces", viene a decir "hongo". Sus numerosas especies son de pequeña talla, porte elegante y vistosos colores.



De sombrero cónico o acampanado, poco carnososo, membranoso, con sus bordes nunca enrollados, traslúcido (*que pasa la luz pero no deja ver lo que hay detrás*) con la humedad y frecuentemente con estrias radiales.

Las láminas son escotadas (*con un estrechamiento antes de llegar al pie*) o libres, a veces un poco decurrentes (*que se prolongan a lo largo del pie*), pero siempre delgadas y blanquecinas.

El pie es delgado, frágil, cartilaginoso (*de consistencia dura pero flexible*), fistuloso (*hueco en su interior*), a veces rayado y siempre sin anillo, cortina ni volva.

Su carne es delgada, putrescible (*que se pudre fácilmente*), blanquecina; algunas especies pueden desprender un látex que puede ser blanco o de distintos colores.

Las esporas pueden ser amiloides (*que se vuelven azules con el yodo*) o no y esto constituye una de las claves para la división de las especies de este género. La esporada (*esporas en masa*) es de color blanco.



***Mycena pura*.**

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

No tienen ningún valor culinario, ya que no hay ninguna comestible, pero tampoco se puede decir que las haya tóxicas; únicamente la ***Mycena pura*** es sospechosa de producir trastornos que pueden ser gástricos o alucinógenos.

Crece formando grupos numerosos en bosques sobre la tierra, hojas muertas, maderas caídas, piñas de coníferas, etc.

Existen unas ciento cincuenta especies clasificadas en el género *Mycena*, la mayor parte de las cuales se parecen mucho entre sí y sería muy difícil diferenciarlas macroscópicamente. Desde luego hace falta la ayuda de un microscopio para buscar detalles separa-



***Mycena pura*.**

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

torios. Sería una tarea difícilísima que además solo podría interesar a verdaderos especialistas.

Tenemos unas interesantes especies que se podrían encontrar con frecuencia en nuestro País y que las podemos separar por sus caracteres macroscópicos sin tener que recurrir al microscopio, como, entre otras:



***Mycena flavipes*.**

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

***Mycena seynii***, que crece sobre piñas.

***Mycena crocata***, con látex rojo-naranja, sombrero amarillo, pie amarillo-naranja.

***Mycena flavipes***, sin látex, sombrero no viscoso y de color rosa carne, carne de olor amoniacal, pie de color amarillo-fuerte.

***Mycena alcalina***, olor a lejía o hipoclorito sódico, pie sin color amarillo fuerte.

***Mycena pura***, olor a rábanos, pie sin color amarillo-fuerte.

## PANAEOLUS

El género *Panaeolus* fue creado por Fries y su nombre quiere decir "brillante". Las especies del género *Panaeolus* tienen a menudo el sombrero con el margen algo desgarrado o dentellado, el pie suele ser blanquecino, las láminas jaspeadas de colores grises, marrones y negruzcos más o menos oscuros, debido a que generalmente las esporas no maduran todas al mismo tiempo. La esporada (*esporas en masa*) es de color marrón-negruzco y las esporas tienen poro germinativo.



***Panaeolus sphinctrinus.***

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

Ninguna especie debe ser consumida y hay una decena de ellas que están consideradas como alucinógenas.

Especies muy parecidas a las del género *Panaeolus* tanto por su forma como por los lugares donde aparecen y por sus efectos alucinógenos, son las pertenecientes al género *Psilocybe*, como la famosa *Psilocybe mexicana* de Heim, que es el hongo al que los indígenas mexicanos llamaban "Teonanacalt" o "Carne de Dios", la *Psilocybe semilanceata*, que tiene un sombrero como de 1 cm, de forma cónica que termina en punta y de color arcilla con reflejos verde oliváceos. Las *Psilocybes* suelen tener el sombrero viscoso y las esporas de tonos violáceos.

## PHALLUS y MUTINUS

Los géneros *Phallus* y *Mutinus* pertenecen a la familia Phalláceas y sus especies suelen estar, de jóvenes, encerradas en un velo gelatinoso que tiene forma ovoide o esférica y que terminará convertido en la volva cuando se rompa y sean adultas. Al llegar a adultas, estas especies, tienen un pie más o menos alargado y con restos del velo en su base.

El sombrero tiene forma cónica parecida a una bellota y está cubierto por un himenio viscoso y de olor cadavérico.

Las especies del género *Phallus*, que en griego significa "falo", tiene un sombrero cónico que contiene



***Phallus impudicus.***

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

un himenio delicuescente (que se licua). Los bordes del sombrero no están soldados con el pie, son libres. El pie es largo, poroso y blanquecino. Crecen en bosques de planifolios y en dunas o arenales.

Entre las especies del género *Phallus* se encuentran:

*Phallus impudicus*, que crece en bosques de planifolios, tiene la volva blanca, olor muy fétido y con el orificio superior poco dentellado.

*Phallus imperialis*, que crece en lugares arenosos, tiene la volva rosa, olor menos fétido y con el orificio superior muy dentellado.

Las especies del género *Mutinus* se caracterizan porque todo su sombrero está unido al pie y no deja sus bordes libres.

Entre las especies del género *Mutinus* se encuentra:

*Mutinus caninus*, que es parecido en su forma al *Phallus impudicus* pero su sombrero y el pie son más pequeños y delgados. Su sombrero tiene coloración rojiza pero que al madurar el himenio pasa a ser verde-oliva-oscuro.



***Mutinus caninus***

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.



# UBIÑAS Y ORNICES

## Un bonito paseo a caballo entre Asturias y León

ANTONIO DE LAS HERAS

**C**asi parece que vamos a hablar de un tema gastronómico ya que el título es muy parecido, fonéticamente, a "Alubias con codornices". ¡Pero no! Vamos a contar un bonito paseo por montes que se encuentran a caballo entre Asturias y León. Ambas cimas las había ascendido hace años, pero quería hacer de nuevo Peña Ubiña desde la vertiente Asturiana, mas concretamente desde el pueblecito de Tuiza de Arriba y Peña Orniz desde el Lago del Valle en el Parque de Somiedo. Por eso le conté a Sinfo mis intenciones.

Sinfo se apuntó inmediatamente, a sabiendas de la fama fama de Peña Ubiña con sus 2400 metros de altura bien cumplidos y un desnivel de casi 1300 metros en una distancia muy reducida lo que le convierte en una cima

temible por tener desniveles del 100% en muchos de sus tramos.

Con la primavera que habíamos tenido, lluvia y más lluvia durante tres meses, estábamos entumecidos y casi no recordábamos cuando era la última vez que habíamos subido un monte con sol. Las previsiones meteorológicas no eran las mejores pero si no tomábamos una decisión positiva corríamos el riesgo de quedarnos sin la salida anual a la Cordillera Cantábrica.

### Malos presagios

Tomamos como base el pueblo de Villablino y, dentro de él, el hotelito "Marga" donde siempre nos han atendido maravillosamente. Además en Villablino hay un restaurante donde



ponen el bacalao de mil formas distintas y a cada cual mejor y más sabrosa, el restaurante tiene el nombre de "Arándanos". De esta forma además de montañismo podemos hacer algo de Gastronomía y el título de este artículo cobra, así, parte de razón.

Cuando nos acercábamos a Villablino perdimos unos minutos en aproximarnos a la aldea de Torrebarrio para ver la Peña Ubiña y el punto de inicio de la ascensión que llevaríamos a cabo al día siguiente. O eso era nuestro proyecto... Mientras cenábamos un montañero de la zona nos dijo que íbamos a tener mal tiempo. La fama de niebla que tiene la zona de la Ubiña y el Fontán cobraba consistencia y nos dejaba en un montón de dudas en nuestras cabecitas.

Al día siguiente al levantarnos las nubes nos rodeaban totalmente. Mientras Sinfo y yo nos acercábamos en el coche hacia Torrebarrio en silencio y con cara de circunstancias. Sinfo me dice -¡Alfonso! Me he olvidado la máquina fotográfica en el Hotel- Dimos media vuelta y

volvimos a por la máquina de fotos. En el fondo pensábamos que con las nubes que había la íbamos a utilizar muy poco. Pero...

Comenzamos la ascensión por el camino... Al rato nos introducimos en la niebla y al poco debíamos abandonarlo. El GPS estaba encendido y la niebla casi había que cortarla con un cuchillo. Sinfo y yo avanzábamos en silencio y con cara de muy pocos amigos. La hierba mojada nos dejaba junto con la niebla una sensación de estar empapados hasta el tuétano.

## Claraboya en la niebla

En un momento determinado Sinfo me dice muy exaltado - ¡Alfonso! Mira. Una claraboya en la niebla - ¡Efectivamente! Una claridad se veía entre la densa niebla. 200 metros más adelante vemos asombrados como las nubes se quedan en nuestros pies y ante nuestros estupefactos ojos, con toda su majestuosidad y grandiosidad apareció la Peña Ubiña.



Último tramo hacia la cima.



Nuestras caras cambian de golpe. Aparece la sonrisa en nuestros labios, y el corazón parece que le hayamos inyectado gasolina Super. El cansancio y los malos augurios han desaparecido de golpe. El Rosapero o pequeña Ubiña y el collado del Ronzón están a tiro de piedra. Cruzamos las pedrizas a toda velocidad y nos acercamos a los preciosos pastizales del gran collado.

Caballos pastan tranquilamente en la zona y nosotros girando a la izquierda iniciamos el fortísimo repecho final. 500 metros de desnivel con inclinaciones, incluso, superiores al 100%. Las manos son precisas en varios puntos pero las vistas y las ganas hacen que olvidemos cansancio, esfuerzo y los malos momentos del principio del día.

Ascendemos a toda máquina y pronto llegamos a la cima. Hacemos fotos, descansamos y observamos la cornisa que nos lleva al Fontán o cima Norte del macizo de Ubiña. Curiosamente el Fontán tiene la misma altura que Peña Ubiña. Al bajar la niebla empieza a subir y nos cruzamos con ella. ¡Os juro que tras la faena que nos había hecho por la mañana no le dijimos ni palabra, ni un triste "HOLA" siquiera!

## El Alto Sil

Al día siguiente nos acercamos al pueblecito de La Cueta que es el más alto de la provincia de León con sus 1400 metros. Recorrimos el valle del nacimiento del río Sil para ascender el Cuetalbo de 2073 metros de altura y desde él, por todo el cordal subir el impresionante roquedal de la Peña Orniz de 2194 metros de altura. El valle del río Sil es encantador y la "gracia" es que la niebla nos impide ver los lagos del valle de Somiedo ¡Pena!

Cuando descendíamos observamos al otro lado del valle unas grandes montañas de roca. El mapa del IGN termina en el valle y el inferior no lo tengo aquí. No tardamos en enterarnos de sus nombres, son "Picos Albos" "La Chana"... Todos con alturas superiores a los 2100 metros ¡Ya tenemos excursión para otra vez!

Al volver al pueblo de La Cueta 1700 ovejas llegan en ese momento, a unirse a otras miles que ya disfrutaban de la zona, para pasar el verano en feraces campos de hierba del valle del río Sil. ¡Hasta las ovejas saber escoger los buenos sitios!



Peña Ubiña, 2.417 m.



# GIBIJO

## A LA BUSQUEDA DEL BARCO VIKINGO

IÑAKI GAZTELU

Foto: MANOLO TAMAYO

**A**nuestras manos llegó un escrito sobre un cromlech, en la Sierra de Gibijo. En ese escrito se dice que el cromlech es un Barco Vikingo. "Tiene forma ovalada muy apuntada, o sea, claramente naviforme, al estilo de los escandinavos. Además, dos piedras simulan perfectamente la proa y la popa de la embarcación". El escrito es muy extenso por lo que no voy a redactarlo íntegramente aquí. Pero para nosotros la noticia fue muy interesante, por lo que nos pusimos a preparar una excursión a la Sierra de Gibijo, para presenciar el "Barco Vikingo".



Dormán de los cotornices





Barco vikingo a la vista

Untzaga es un pequeño pueblo alavés, situado al Noroeste de Gasteiz, en la carretera que de Murgia va Urduña. Antes del alto de la Barrerilla o de Unza, pasado el kilómetro 30 hay un desvío a la izquierda, perfectamente señalizado, que lleva a Untzaga. Pasamos todo el pueblo por su calle principal. Después de la última casa, abandonamos la pista y nos dirigimos a la derecha, al Noroeste, acercándonos al corte de la Sierra y en un resalte, es donde encontramos el túmulo de Unza. "A unos 450m. al oeste del pueblo de Unza. Coordenadas: Long. 0° 43' 33" – Lat. 42° 58' 28". A 660m. de altura. Túmulo de 6m. de diámetro y 0,50m. de altura, algo desfigurado en su zona Noroeste. Conserva un pequeño mojón. Descubierto en Octubre de 1.976 por F. Murga".

## Una estructura sin parangón

Volvemos por el mismo camino y al llegar a la pista que viene del pueblo, giramos a la derecha, al Sur, para caminar por otra pista que pasando por un pequeño aparcamiento, cruza una puerta de hierro. Enseguida la pista comienza a subir, dejando otra a la derecha, que baja a Delika. Vamos ascendiendo y en una curva a nuestra derecha, un poco mas arriba, fuera del bosque, está el túmulo de Berrekorta, en terreno algo inclinado, cerca de un espino. G.P.S. 502770-4757211.

A unos 720m. de altura. Creemos que se trata de un fondo de cabaña. "Túmulo ovalado, siendo su diá-

metro N-S- 8,60m. y el E-W 7,30m. Por estar situado en pendiente tiene diversas alturas que varían de 0,40m. en el Este a 1m. en el Oeste.

Fue descubierto en 1.975 por Isidro Sáenz de Urturi".

Seguimos ascendiendo, junto a la alambrada del corte para disfrutar del paisaje y admirar el vuelo espectacular de los buitres, que nos saludan con sus rápidas pasadas muy próximos a nuestras cabezas. El espectáculo es tan grande y de tanta belleza que sin darnos cuenta hemos llegado junto al pequeño túmulo de Barrakaran.

G.P.S. 502390 – 4755485. A unos 820m. de altura. Entre el camino y la alambrada. "A 20m. a la derecha del camino que desde Unza y bordeando el cortado se dirige a la cascada y a unos 2km. al Sur del túmulo de Berrekorta. A 825m. de altura. Pequeño túmulo de planta circular de 3,30m. de diámetro y 0,40m. de altura, estando casi oculto entre la vegetación. Descubierto en 1.975 por Isidro Sáenz de Urturi".

Unos 100m. mas adelante pasamos junto a un vértice geodésico. Luego el camino se divide en dos. Seguimos por el de la derecha, el más próximo al corte, teniendo el mirador al otro lado y la cascada, seca el día de nuestra visita, hasta que de nuevo, el camino elegido vuelve a dividirse. El de la derecha va al Suroeste. Nosotros de frente, al Sur. El sendero muy marcado está jalonado por sucesivas losas, incadas unas, caídas otras, y alguna de gran porte. A la dere-





cha, al otro lado del río, veremos un pinar. Estamos próximos. Descendiendo al río podemos encontrar fósiles. Lo cruzamos por un puente; una losa de piedra. Ascendemos entre dos ríos y llegamos a una zona llana, donde abunda la rica hierba que a las vacas del lugar les encanta, no así nuestra presencia.

Es aquí donde se encuentra el documentado Barco Bikingo, también conocido como cromlech de Campolargo. G.P.S. 501610 – 4752355. "Situado en un espolón formado por el río Nervión al Oeste y un arroyo al Este en el término de Lajituri. Su orientación con respecto a la cascada de Delika, es de 398° N. A 400m. al Noroeste del nacedero del Nervión. De forma ovalada muy apuntada, mide 145m. de largo y 20m. de ancho siendo su orientación de 395° N. Las losas que en la actualidad se conservan totalizan un número de 15, aunque pudiera ser que originariamente el número se elevara a 17. La mayoría de las losas se conservan en pie, observándose en algunas de ellas piedras a modo de calce. A 825m. de altura. Descubierta en 1.975 por Isidro Sáenz de Urturi". Hemos comprobado que algunas losas mas se han caído. , pero no puede decirse que sean de origen vikingo...

...La hipótesis de Gabriel Carretié, un investigador bilbaino de 56 años que va por libre y que defiende, entre otras cosas, que los vascos se implantaron en esta parte del planeta de la mano de Annibal, en el contexto de las guerras púnicas, o que Bilbao aparece ya citada en la Historia Natural de Plinio, ha sido acogida con mucha cautela, cuando no con frialdad e

indiferencia, entre arqueólogos e investigadores. Fernando Galilea, del Instituto Alavés de Arqueología, que intervino en la elaboración de la Carta Arqueológica de Araba y que ha trabajado sobre el cromlech de Lajituri, reconoce que se trata de una estructura "fuera de contexto, muy atípica, sin parangón quizá en toda la cornisa cantábrica". Sin embargo, prudente, señala que, con los datos de los que se dispone en la actualidad, atribuirle un origen determinado, vikingo o no, no pasa de ser una especulación. "Sin que se haya realizado una excavación minuciosa que arroje pistas al respecto, no ha lugar a hablar del origen de este cromlech". En similares términos se expresa Elisa García, del Museo Arqueológico de Gasteiz, para quien hablar del origen vikingo del cromlech de Lajituri no pasa de ser "una interpretación, una teoría que hoy por hoy vale tanto o tan poco como cualquier otra que se baraje al respecto".

Nuestra curiosidad ha quedado satisfecha y nuestro principal objetivo ya se ha cumplido así que aprovechamos el día para ir a visitar los dólmenes de Los Cotorricos, también conocidos como de Santa Engracia.

## Los dólmenes de E. Knörr

Brújula en mano nos dirigimos al Sureste. Sin camino, cruzamos una alambrada y más adelante el seco lecho del barranco Giturri. En la misma dirección pronto veremos un pinar, que dejaremos a nuestra derecha, y así llegamos a una pista que viene por





nuestra izquierda. Seguimos por ella, recogiendo algunos fosiles. Pasamos junto al pozo Labarretunde y mas adelante llegamos a un cruce de pistas. Aquí giramos a la izquierda, al este, un poco antes de llegar al corte sur de la Sierra, donde se encuentra la ermita de San Antonio. Descendiendo al oeste, se llega a la ermita de la Trinidad. Ascendimos teniendo una alambrada a nuestra derecha, que rodea un pinar, y en el primer rellano, a nuestra derecha e izquierda, se encuentran los dólmenes de Los Cotorricos, también conocidos como de San Engracia. Los Cotorricos II, norte, es el que está a la izquierda. "Túmulo ligeramente ovalado de 24m. de diámetro E-W y de 22m. N-S, con una altura que se aproxima a 1,40m. A 851m. de altura. De la cámara lo único que se distingue es una losa de caliza que apenas sobresale del túmulo. A unos 65m. del dolmen de Los Cotorricos I, sur. Los Cotorricos I, sur "Túmulo circular de 26m. de diámetro y 1,40m. de altura en el centro. La cámara está delimitada por 4 losas de caliza que configuran un recinto trapezoidal, abierto al este. A 851m. de altura. Descubierto y excavado por J. M. Barandiaran, en 1.932". El túmulo se encuentra bastante sucio, cubierto de zarzas, apreciándose con dificultad las losas de la cámara. G.P.S. 503525-4750430.

El túmulo de Los Cotorricos III. "Dista 92m. del dolmen de Los Cotorricos I, al sur. Túmulo circular de 33m. de diámetro y 1,50m. de altura. No se aprecia ninguna losa que nos indique, al igual que los anteriores, que se trata de un dolmen. Hay una ligera depresión en el centro del túmulo, así como un mojón. Descubierto en 1.975 por Enrique Knörr. Coordenadas: Long. 0° 43' 42" y Lat. 42° 54' 08". A 851m. de altura". Anduvimos buscándolo en la zona indicada, pero no pudimos encontrarlo debido, quizá, a la abundan-

te vegetación y la montaña de un oinar. Podría ser que pasáramos por encima de él.

Dejamos el lugar por el mismo camino que hemos venido. Bajamos al cruce de las pistas. Pista derecha, con rumbo al Norte. Pasamos otra vez el pozo Labarretunde y

después de caminar un buen rato por la pista, llegamos a un importante cruce de pistas. Seguimos por la de la derecha, al Este. Por esta pista se puede ir para ver los dólmenes de Telletas, Arangatxas, Aranguren y descender al pueblo de Andagoia.

Hoy no vamos a ver esos dólmenes por lo que a unos 300m. del cruce, antes de llegar al bosque, nos adentramos por la izquierda, sin camino, entre matorrales, ascendiendo hasta llegar a una pequeña cota, despejada en su lado Oeste y el hayedo en su lado Este y Norte. Aquí está el dolmen de Las Esperas. "Situado en lo alto de una colina, a la derecha del camino que, en dirección N-S, atraviesa la zona central de la Sierra, pasando por los términos de Santa Engracia y de Lakorretunde; al Norte de la Lobera y a 600m. al Sureste del túmulo de Lejazar Meridional. Túmulo de forma ovalada, su diámetro N-S mide 8,80m. y el diámetro E-W 10m. con una altura de 0,50m. Realizado con lajas de caliza. La cámara del dolmen conserva en la actualidad 2 losas. Coordenadas: Long. 0° 43' 55" y Lat. 42° 55' 58". A 847m. de altura. Descubierto por José Arrausi". Sobre el túmulo se aprecian con claridad dos losas, las cuales casi forman escuadra. Una mide 1,15m. de largo, 0,35m. de ancho y 0,15m. de alto, y la otra 0,75m. de largo, 0,25m. de ancho y 0,12m. de grueso. Hay una losa sobre el túmulo, en el lado Norte, que pudiera ser parte de la cubierta. G.P.S. 503730 - 4753570.



## La huella de Barandiaran

Para ir en busca del túmulo de Lejazar Meridional, cogemos la brújula y con rumbo Noroeste, cruzando el terreno entre matorrales y zarzas que lo invaden todo, llegamos a la pista donde en un pequeño alto, a la derecha, se encuentra el túmulo de Lejazar Meridional. "Situado en lo alto de una colina a 100m. al Suroeste de una caseta de pastores y a 20m. a la izquierda del camino que une los términos de Belaustegi y Lejazar. Túmulo circular de 10,5m. de diámetro y 0,70m. de altura, construido con piedras de caliza y tierra. En el centro conserva una losa de caliza. A 852m. de altura. Fue descubierto por J. M. Barandiaran en junio de 1.930". En la cámara crece un espino, Elorria. G.P.S. 503430 - 47534090.

De nuevo en camino por la pista al Norte, para localizar los dos Lejazar que están cerca y próximos entre sí. Enseguida en una curva de la pista, a la izquierda de la misma, a unos 25m. y entre el arbolado, está el túmulo de Lejazar Central. Túmulo de 9m. de diámetro y 0,60m. de altura, sobre el que se aprecian varias losas de caliza, siendo la más grande una que mide 0,75m. de largo y 0,70m. de alto. Tiene peristalito y un Elorri delimitando el túmulo. Pudiera tratarse de un dolmen intacto. G.P.S. 503520 - 4754630. A 850m. de altura. El dolmen de Lejazar Septentrional está a 330 grados Norte y 150m. de distancia. Localizado el día 26 de enero del 2.002 por Iñaki Gaztelu.

Subimos al Noroeste, unos 150m. entre los matorrales, y en el claro del bosque, se encuentra el dolmen de Lejazar Septentrional. "Se localiza en lo alto de una colina, a 40m. a la derecha del camino de Belaustegi a Lejazar y a unos 700m. al Norte del anterior túmulo, Lejazar Meridional. Túmulo de piedras de 10,8m. de diámetro y 0,60m. de altura. En el centro aparece una losa de caliza. A 852m. de altura. Descubierto por J. M. Barandiaran en junio de 1.930".

Se aprecia con claridad una losa a pesar de la vegetación. G.P.S. 503460 - 4754760.

Volvemos a la pista para continuar nuestro recorrido pensando en llegar al pueblo de Untzaga. La pista comienza a descender cuando a nuestra derecha, nos encontramos con el túmulo de Unza 2, a unos 30m. de la pista. Antes de llegar a un cruce de pistas. Se encuentra entre dos caminos. El del lado Oeste le ha comido parte del túmulo. Túmulo de 10-11m. de diámetro y 0,70m. de altura, sobre el que hay argómas. G.P.S. 503870 - 4755170. A 850m. de altura.

El caminar por la pista nos está resultando muy pesado, el calor aprieta y el sol nos muestra toda su fuerza. En el descenso pasamos junto a la Poza de los Royos que está vallada a su alrededor. Unos metros más adelante y a 20m. a la izquierda de la pista, entre los espinos, hay unas losas sobre un pequeño túmulo que nos llama la atención y que no podemos ignorarlo, para a quien corresponda tenga a bien de hacerle una visita. La losa mayor mide 2,20m. de largo, 0,90m. de alto y 0,12m. de grueso. G.P.S. 503962 - 4755775. A 825m. de altura. Localizado por Iñaki Gaztelu el 26 de enero del 2.002.

Es el momento de abandonar la pista. Dejando este pequeño túmulo a nuestra derecha caminamos con dirección Noroeste, ascendiendo suavemente para bordear la loma por su ladera izquierda. Después el camino llanea, adentrándose en el bosque, hasta alcanzar el paso de una alambrada. Cruzamos la alambrada y el camino, muy inteligente, desciende cómodamente. Ya avistamos el pueblo de Untzaga. Sólo nos resta bajar hasta llegar a otra alambrada, que una vez cruzada nos permite llegar a la pista, que por la mañana hemos venido del pueblo de Untzaga, y al que llegamos muy satisfechos por haber realizado lo que habíamos planeado y sin ningún problema. Para terminar la excursión, recomiendo visitar la espectacular cascada de Goiuri y la magnífica ventana, románica, de su iglesia. Será un día completo.

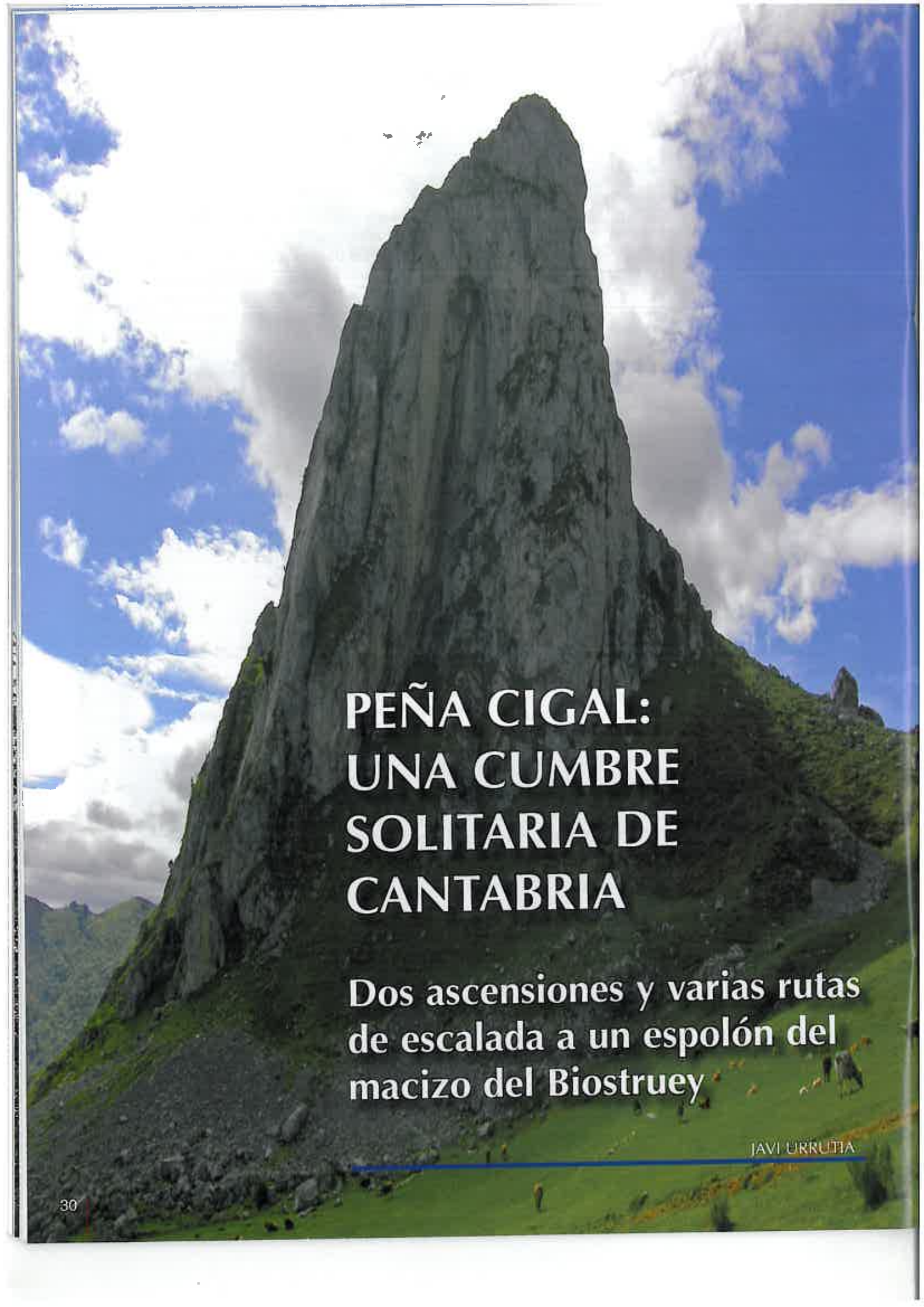


## Mastines “amigables”

Nos sentimos aliviados al llegar de vuelta a Untzaga, pues preveíamos que nos podría pasar algo si nos encontrábamos con los perros Mastines, que están para el cuidado de las ovejas, ya que alguien sí ha tenido algún problema, y serio, con ellos. Nos los encontramos a la altura del pozo de Lakorretunde. Eran 16, pero con nosotros se portaron de maravilla. Como si nos conocieran de toda la vida. Nos dejaron contarles algún cuento mientras nos chupaban los brazos, salados por el sudor. Creo que nos ladraban para saludarnos. Incluso algunos nos acompañaron un rato, en nuestro caminar por la pista. El tema de los Mastines es serio y por ello hay que tener mucho cuidado. “Los pastores afirman que no hay ningún problema si no se cruza entre los rebaños, si no se avanza hacia los perros y si cuando se acercan no corremos ni perder la calma, y les hablamos con firmeza”. Esto no es fácil pues no todos actuamos igual ante la misma situación. A mí me gustan mucho los animales. Procuro jugar con ellos, si es que puedo. Por lo tanto no huyo de ellos. Antes he dicho que con nosotros se portaron muy bien, como buenos amigos. Pero no todos los días amanecen igual, y así como nos afectan a nosotros, también les pueden afectar a ellos. Advertido queda todo el que camine por la Sierra de Gibijo. Cuidado con los perros Mastines, pues aunque están para el cuidado de las ovejas, de posibles ataques de los lobos, también pueden atacar a las personas.







# **PEÑA CIGAL: UNA CUMBRE SOLITARIA DE CANTABRIA**

**Dos ascensiones y varias rutas  
de escalada a un espolón del  
macizo del Biostruey**

JAVI URRUTIA





La **Peña Cigal**, el cuerno rocoso ligeramente escorado cuya silueta asoma enérgica sobre la campiña de **Valdeprado**, uno de los valles que desembocan en la Vega de Liébana, se reafirma nítida sobre cualquier horizonte con absoluta independencia. No es una cota subsidiaria. Ni siquiera el sereno **Bistruey**, un punto descoyante del espinazo de la cordillera Cantábrica, puede disimular su presencia. Sin embargo, la **Peña Cigal** o **Peña de Vendejo**, apenas cuenta con ascensionistas que hayan coronado su venerable vértice. Tal vez sólo aquellos que remontan pacientemente los herbazales en dirección a Bistruey, le dirigen sus ojos compadecidos ante la silueta del escultural peñasco. Luego bajan la mirada a la solitaria roca pensando, acaso, en el posible itinerario que la doblaría ante sus pies. Pero la realidad les devuelve a su objetivo: ...continuemos la marcha hacia Bistruey...







Liébana ofrece mucha peña en los arrinconados alledaños de los Picos de Europa. Los valles de Valdeprado y Cereceda alzan graciosos pináculos rocosos verdaderamente atrevidos: El Cabezo o Peña de Dobres (1.409 m), sobre la población homónima, Cadovo ( 1.038 m ), Peña del Castro (1.326 m), Peñas Negras ( 1.594 m ), bien visibles desde la coqueta población de Cucayo, Peña Cigal o Peña de Vendejo (1.532 m), que despunta vertiginosamente sobre el pueblecito de Caloca. Son cimas bien diferenciadas, impresionantes y en absoluto concurridas, y por tanto, muy interesantes para el "montañismo exploratorio".

La Peña Cigal (1.532 m) forma parte del macizo montañoso de Bistruey (2.002 m), formando parte de la misma divisoria de la cordillera Cantábrica. Se halla rodeada de frondosos bosques que sirven de cobijo a una importante fauna, incluyendo la población oriental del oso pardo.





## RUTA 1: EL ESCALILLO

Cuando preguntas en los pueblos por la subida a la Peña Cigal, los habitantes más que referirse a su cima suelen apuntar al paraje llamado **El Escalillo**, una pequeña collada ubicada en el extremo oriental y que permite el paso entre **Caloca** y **Vendejo**. Parece poco verosímil que este lugar se haya usado como atajo entre las dos poblaciones o incluso entre las brañas ubicadas a un lado y otro de la Peña, pues más rápido es rodearla por el camino de Vendejo-Caloca o por el collado Goya. Más parece que han sido los pastores quienes han encontrado esta ruta al ir a la búsqueda de sus ganados, y también, tal vez, a cortar la hierba que crecía en estos lugares con sus guadañas. Lo cierto es que es el

paso, aunque no se intuye en ningún momento cuando se mira a la Peña, es muy sencillo y carente de peligros. No obstante, se han equipado algunos tramos con cuerdas fijas de escasa utilidad salvo en invierno.

Descendiendo desde Caloca (1.060 m) por la carretera en dirección a Vendejo (737 m) durante 1 Km., tras dejar atrás la gran curva de herradura que describe, tomaremos un camino a la izquierda (990 m) hasta llegar a una bifurcación. Seguiremos subiendo por la izquierda hasta salir a la invernada del Llan de la Tumbre (1.135 m). El camino continúa detrás de la invernada y termina en los prados contiguos a la Peña Cigal (1.280 m).

### Escaladas

Actualmente la Peña Cigal se ha ido constituyendo como una escuela de escalada emergente con algunos itinerarios abiertos y completamente equipados con parabolis. Podemos citar algunos de ellos:

**Roberval:** 120 m. L1: 6b, L2: 6a, L3: 6a, L4: 6a, L5: V+.

**Amigos:** 120 m. L1: 6a, L2: V+, L3: V+, L4: 6b+, L5: V+.

**Reencuentro:** 130 m. L1: V+, L2: 6a, L3: V+, L4: V+, L5: 6a+.

**Quimera:** 100 m. L1: V+/6a, L2: 6a/A0, L3: 6a/A0, L4: 6a+/6b.

**Dificultad:** Poco Difícil Superior. Ascensión que en su mayor parte discurre por terreno herboso, húmedo y algo expuesto. Algún paso aislado de III sobre roca. Arista final, algo aérea (II) pero con roca sólida. A tener en cuenta la longitud del itinerario (Unos 230 metros de escalada de dificultad moderada).

**Desnivel:** 800 metros.

**Horario:** Desde Vendejo unas cuatro horas (I/IV). Para realizar la travesía del Escalillo calcular unas tres horas entre Caloca y Vendejo, a lo que habría que sumar el retorno por la carretera (unos 3 Km.).

**Material:** Cuerda de 50 m., cintas, mosquetones. Sólo se ha equipado (spit) un rapel a la base de la pared.

**Otras Rutas:** Destacar la impresionante arista oriental que no cuenta aún con ascensiones conocidas. Es aérea, con pasajes verticales y accidentada, en particular, por una gran brecha.

**Otras Posibilidades:** Desde Caloca, ascensiones a Bistruey (2.002 m), Corcina (1.875m) y Cotillar/Las Arras (1.681 m).



En este punto observaremos una ladera sencilla que asciende en travesía diagonal (E.) hacia la cresta. Al llegar a las inmediaciones de un corte rocoso, que impide la progresión hacia la izquierda, aparecen las primeras cuerdas, algunas ancladas con viejas clavijas de hierro. El terreno es, no obstante lo suficientemente sencillo como para avanzar por el mismo con seguridad, rodeando siempre el ya citado obstáculo. Se alcanza así un pequeño hombro no lejos de la cresta. En este punto es necesario descender algunos metros una marcada cárcava que asciende desde la base, y que se encuentra asegurada con cuerdas fijas, para remontarla por su lado opuesto. Finalmente giramos a la izquierda para alcanzar sin contratiempos al paso de El Escalillo (1.380 m), sobre la cresta oriental de la Peña Cigal. Desde este punto se desciende hacia Vendejo (737 m) por terreno similar al usado en esta subida.



**KIROLAK**

[www.kirolakdendak.com](http://www.kirolakdendak.com)



**TRAIL**



**Salomon  
Mizuno  
Saucony  
Asics  
Suunto  
Polar  
Conformable**

**RUNNING**



c/Florida nº2  
945 23 01 21

Vitoria-Gasteiz





El Escalillo

## Ruta Normal: Desde Vendejo

Partiremos de **Vendejo** (737 m) por una amplia pista que, en agradable subida cruza la Pradería de Dobres (1.125 m), dirigiéndose luego hacia la **Peña Cigal** (1.532 m). El camino enfila dirección W. buscando los prados de **Camponuera**. A la derecha quedará cercana una fuente con abrevadero (1.300 m), desde donde se tiene una de las panorámicas más sobrecogedoras de la montaña.

El punto de ataque a la **Peña Cigal** (1.532 m) se sitúa en el extremo occidental de la cara Norte (1.300 m), ligeramente por debajo del collado **Goya** (1.365 m). Aquí observaremos una marcada canal herbosa muy inclinada que se mantiene pegada a la pared de la peña. Comenzamos la trepada por la misma sin dificultad, aunque poco a poco se va haciendo más aérea (II), discurriendo a medio paso del abismo. Se alcanza entonces un paso rocoso tumbado pero muy lavado (II+). Se trata de una zona húmeda donde se hace aconsejable tomar precauciones. Poco más arriba se encuentra un spit a la derecha, y que instalamos con objeto de poder rapelar este delicado paraje. La ascensión prosigue pegada a la pared por terreno herboso (II) ganando un pequeño nicho a partir del cual las dificultades decrecen. Seguidamente, y con menores dificulta-

des, saldremos a una playa (zona de hierba muy inclinada suspendida en medio de la pared).

Cruzaremos esta playa para alcanzar una vira herbosa en el extremo opuesto. Mediante una travesía a la derecha (II) nos colocamos al pie de un pitón rocoso, en cuya base crece un enorme y leñoso tejo. A la izquierda existe una canal de hierba y roca poco firme. Resulta preferible, y más interesante, abordar directamente este pitón de angosta cima (III-), y mediante una aérea zancada (II) ganar una nueva playa, inclinada pero de fácil subida. Sobre ella descansa otro solitario tejo, al cual nos dirigimos, para poco más adelante ganar la rocosa arista de Peña Cigal. No es demasiado estrecha y posee buena roca por lo que, en entretenida y aérea trepada (II), se alcanza la cima (1.532 m) (P.D.sup.). La Peña Cigal se deja tocar, acariciar,...

Desde **Caloca** (1.060 m) se puede subir siguiendo la ruta descrita para llegar al **Escalillo**, pero una vez en los prados (1.280 m) continuaremos al cercano collado **Goya** (1.365 m). Descendiendo por la vertiente opuesta junto a las paredes se llegará a la canal de acceso.



## Un País sin Montañas

Llegara un tiempo en el cual las balizas de una carrera de montaña, el final de la vía de unos alpinistas, las presas artificiales de unos escaladores, la exposición de unas fotos de aquellas aves que ya no existen en una salida de deporte escolar, el almuerzo de unos amigos montañeros tendrán algo en común.....

"La torre de un molino de viento en nuestros montes"

El montañismo ha estado ligado desde sus orígenes en nuestra tierra a un deseo de explorar y conocer el medio natural mediante la práctica de una actividad deportiva teniendo como esencia el respeto a la naturaleza y el aprendizaje de valores patrimoniales, culturales e históricos y por supuesto montañeros y actitudes positivas para la persona y la sociedad. Somos uno de los colectivos con mejor conocimiento del entorno natural de Euskadi.

Los pioneros del montañismo en nuestro país han sido en su mayoría, botánicos, geógrafos, científicos y expertos en el conocimiento del territorio, que exploraron las montañas, para conocerlas mejor, estudiarlas y darlas a saber al resto de la sociedad bajo las sugerencias del respeto a la naturaleza.

El nacimiento de las primeras entidades excursionistas (como la Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi, la Sociedad Excursionista Manuel Iradier entre otras) ha estado estrechamente emparentado a sociedades científicas, de historia natural y cultural.

El origen del montañismo tiene una gran vinculación al conocimiento del medio, motivo por el que un gran número de clubes disponen además de secciones relacionadas con la historia natural, la cultura popular, la fotografía en la naturaleza o la botánica.

El papel de los Clubes y Federaciones es claro en el ámbito de la educación no reglada, ya que generaciones de montañeros han conocido la montaña a través de la formación en valores y actitudes que tienen muchas similitudes con los que desarrolla la Educación Ambiental.

Con esta educación se intenta obtener que los montañeros colaboren y participen activamente en la resolución de los problemas ambientales. Es evidente la capacidad de acción del colectivo montañero en esta materia.

Imaginaros que quisieran instalar un aerogenerador o una torre de alta tensión en un campo de fútbol...

¿Qué ocurriría?

Está claro.....

Javi Calvo



impresión - imprimatería

**Matos Monreal, s.c.**



- OFFSET
- TAMPOGRAFIA
- DISEÑO GRAFICO
- TERMOIMPRESION
- TIPOGRAFIA
- ENCUADERNACION
- IMPRESION DIGITAL
- PAPELERIA

Cuchillería, 27 • Tel. y Fax: 945 25 71 83  
01001 VITORIA-GASTEIZ  
matosmonreal@yahoo.es



AUTOBUSES

**ALEGRÍA**

HNOS., S.A.



c/. La Peña, 6

☎ **25 19 00/11**

Fax: 26 94 63

01013 VITORIA-GASTEIZ

c/. Gran Vía, 64 - 3 Ctro.

☎ **427 38 49**

Fax: 427 38 49

48011 BILBAO

# GAIKAR KIROLAK

*Especialistas en Running*

*¡Ven a visitarnos!*



*Etor zaitez!*

**VITORIA-GASTEIZ**

C/ Bernal Diaz de Luco, 1 - Telf. y Fax 945 261 123



# VÍA T

Sistema de Telepeaje:  
rápido, cómodo y seguro



Pasa  
**GELDITU GABE**

## Pase **SIN PARAR**

¿Se imagina la **comodidad** de entrar y salir de la autopista sin parar?

**VÍA T**, peaje dinámico, es un sistema electrónico que, instalado de forma muy sencilla en el interior del vehículo, permite abonar el peaje sin tener que detenerse.

Funciona a través de un moderno sistema de control a distancia basado en ondas de corto alcance, que levanta la barrera a su paso, sin parar.

**Solicítelo en su oficina de  
Caja Vital Kutxa o a través de Vitalnet**



Caja Vital  Vital Kutxa

[www.cajavital.es](http://www.cajavital.es)

*Siempre*