

# SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

N./ZBK. 174 - INVIERNO 2009ko NEGUA

# 60. años urte



# personal espresso



calidad de taza regularidad rapidez ecológico  
variedad de elección limpieza facilidad de uso  
consistencia alta gama de cafés

 945 26 50 00  
mail: [brasile@sea.es](mailto:brasile@sea.es)  
[www.cafeslabrasilena.es](http://www.cafeslabrasilena.es)



## CONFITERIA LA VASCA

José M.<sup>a</sup> Fernández Frances

C/ Gorbea, 23 - Tel.: 945 225 993 - 01012 VITORIA-GASTEIZ



Celedón de Oro  
1999

# MANUEL IRADIER TXANGOLARI ELKARTEA

Pintorería, 15 - Teléfono 945 28 65 32  
01001-VITORIA-GASTEIZ [www.manueliradier.com](http://www.manueliradier.com)

## Argitaratu Edita

Manuel Iradier Txangolari Elkarte  
Sociedad Excursionista Manuel Iradier  
Pintorería 15 - Telf. y Fax 945 28 65 32  
01001 VITORIA-GASTEIZ

**Lehendakari / Presidente**  
Fernando Casi

**Lehendakariordea / Vicepresidente**  
Isidro Snz. de Urturi

**Idazkari / Secretario** José Luis  
Velasco

**Diruzain / Tesorero**  
Javi Lopez

## Sailietako arduradunak

**Responsables de las Secciones**  
Nicanor Baz (Mendiko materiala), Jesús  
M. Gil Iturritxa (Mendia), Kepa Grajales  
(lokalak), Kepa Diaz (korrikalariak), Luis  
M. Iriarte (Mikologia), Iñigo Manuel  
(Algara Dantza Taldea), Mikel Bombín  
(Txistu), Pedro Moreno (Coro).

**Aldizkariko koordinatzaile**  
**Coordinador Revista**  
Jose María Cossio Cristóbal  
José Antonio Abasolo

**Publizitate Kontratazioa/  
Contratación Publicidad**  
Jose María Cossio Cristóbal  
Telf. 652 706 449

**Inprimatu/Imprime**  
mccgraphics - Planta Evagraf  
Alibarra, 64 - Telf. 945 24 55 50  
01080 VITORIA-GASTEIZ  
e-mail: [evagraf@evagraf.com](mailto:evagraf@evagraf.com)

**Ale honetan kolaboratzaileak/  
Colaboran en este número**  
Javi Calvo, J. Antonio Abasolo, Iñaki  
Gaztelu, Luis M. Iriarte, José A.  
Abasolo, Kepa Diaz, Luismi Sz. de  
Cámara, Alfonso de las Heras, José  
Antonio Moreno.

D.L. VI - 150/59  
Kideentzat aldizkari hau dohainik da  
*Esta revista se reparte gratuitamente a  
los asociados*  
Azaleko argazkia/Foto portada:  
SIRIA Y JORDANIA

**Núm. 174 Zbk. INVIERNO 2009eko NEGUA**

## Gure eskerrak Nuestro agradecimiento a:

- Fundación CAJA VITAL KUTXA
- Imprenta MATOS MONREAL
- Autobuses ALEGRÍA
- Cafés LA BRASILEÑA
- GAIKAR Kirolak
- Confitería LA VASCA

## Aurkibidea Sumario

**2 RONDA  
2009, y II**



**6 SIRIA Y  
JORDANIA**



**16 ZAHAR  
BERRIAK**



**18 ATILA EN EL  
AIZKORRI**



**21 MICOLOGÍA**



**25 LA MEIJE**



**30 TRAVESÍAS EN  
SIERRA NEVADA**





## RONDA 2009, y II

*Joan den maiatzean eta eguzki galdatan, 3200 bizikleta zale, botila-berde kolorez jantzitako legionarioak, ahari eta guzti, Rondako mendilerro honetan bizikleta gainean kilometro batzuk egiteko prest geunden.*

*Joanak ziren lasterketa hau prestatzen eman genituen hiru hila-beteak: prestaketa, izen-emateak, Ronda eta inguruetan ostatua bilatzea eta Arabako mendietan entrenatzea.*

*Oraingo honetan, lasterketa eguna eguzkitsua eta berotsua zen: Andaluzia bete-betean. Horri, lasterketa honetan parte hartzeko egokiena ez den gure "osasun egoera" gaineratu behar genion, baina...*

*Parrastadan atera ginen denok goizeko hamar eta erdian. Asfaltatutako tarte baten ostean "bidearen" hasiera etorri zen: hautsa, gurpil zulatuak, igoerak, jaitsierak, zuzkidurak, erorketak... gozamen hutsa.*

*Bukaeratik oso gertu, eta 90 km eta gero, aldapa bat daukagu igotzeko, "trufazkoa" delakoa: ahaztu nahi ditugun hiru kilometro eta helmugara iritsi arte sufritzea besterik ez geneukala gogorarazi ziguna. Azkenean, bakoitza bere aldetik, helmugara iritsi ginen. Gero, gaueko bederatzia inguruan, indarberritzera joan ginen beste batzuk iristen ari zirela.*

*Esan beharra dago lasterketa hau oinez egiten duenik ere bada-goela. Oraingoz onenak bakarrik iritsi dira.*

*Datorren urtean abentura berri bat izango dugu. Ikusi arte, beraz.*

*17 de Mayo, 10,30 de la mañana, sol de justicia, 3200 locos del pedal, legionarios de color verde botella, música pachanguera por los altavoces, el carnero con los cuernos pintados de purpurina amarilla, bicicletas buenas, muy buenas y de Eroski, y nervios, muchos nervios.*

Comentarios al uso

*– "Creo que hoy vamo a tener caló, no como el año pasao"; – "Yo lo que quiero e llega"; – "Quiyo, ven a cá, vamo tos junto". Kepa y yo separados porque, según él. – "Tu déjame, cada uno a su ritmo".*



Eran los minutos previos a la salida de la edición XIII de los 101 Km. Ronda. Quedaban atrás tres meses de preparativos como inscripciones a las 3 de la mañana (servidor de Internet colapsado durante toda la tarde), búsqueda de alojamiento en Ronda y alrededores (esta vez lo conseguimos en un hotelito rural en un paraje natural denominado "la cueva del gato") y entrenamiento por los montes alaveses.

A día de la prueba, el parte medico era concluyente. Kepa con rotura de un tendón en el hombro derecho (consecuencia de bajarse de la bicicleta de forma poco ortodoxa), corrió con esas tiras de colores tan bonitos que llevan los deportistas de élite; yo con artosis en la cadera izquierda, y con cita con el cirujano para después del verano (no se si por mi vida "licenciosa" o por viejo), la bici de Kepa con el desviador del cambio con vida propia (hicimos reparación de urgencia el mismo día de la prueba). Como se puede apreciar, el "duo de la tos".

Esta vez no tuvimos agua, ni nubes; solo sol y calor, Andalucía en estado puro.

A las 10,35, cohete te de salida y la cosa se pone en marcha.

- Hasta luego, Kepa.
- Nos llamamos, Luismi.

Paseo turístico por Ronda y a las 10,50 fin del tramo neutralizado y espera en las afueras de la ciu-

dad hasta las 11 de la mañana, hora de salida. Los 10 minutos de pasan como siempre en estos casos, comentando a voz en grito con los colegas donde se ha pasado la noche, corredores pasando por encima de ti para ponerse al lado de su amigo, haciendo la última meadica (perdón, se dice micción). En fin, como se ve, cosas corrientes.

A las 11 en punto, salida. Oye, como si nos dieran algo. Te pasan por la derecha, por la izquierda; tú vas y pasas a otros que van algo más lentos. Termina el tramo asfaltado y comienza un camino de parcelaria. Hay tal cantidad de polvo qué, (verídico) no se llega a apreciar el camino por donde vamos. Al cuarto de hora estamos todos morenos con una costra de sudor y polvo en piernas y brazos considerable.

La primera parte es fácil. Salimos del camino de parcelaria y nos adentramos en los terrenos que ocupa el acuartelamiento de la legión. Allí hay praderas con sendas marcadas; seguimos a toda máquina. Pasamos por el primer avituallamiento. No para nadie. En estas marchas es importante hacer los primeros kilómetros rápidamente. Hay que coger sitio para realizar tranquilo lo que nos espera luego. Veo los primeros pinchazos. Es una pena, para cuando arreglen la avería, a éstos les va a coger la gran masa de corredores que llevamos por detrás y el adelantamiento en BTT es complicado.

Pasan los kilómetros. Sobre el km. 20 el segundo avituallamiento. Aquí si que hay personal parado. Los



■ Hay que subir



■ Hay que bajar

legionarios a voz en grito nos dicen que no dejemos las bicis tiradas en el camino, que para comer en las carpas y para coger agua en las cisternas. Todo muy bien organizado.

En el km. 32 comienza el cachondeo. Por delante 3kms. de subida por un camino de 3-4 mts. de ancho con el firme cada vez más complicado. Hay piedra suelta, surcos provocados por el agua en el invierno y una pendiente del 8% que nos deja finos. Todos vamos en fila y ya no se oyen chistes. Es la 1 del mediodía y esto es Andalucía.

La ruta tiene ahora de todo, bajadas rápidas, subidas lentas, hasta tramos asfaltados. Estamos llegando a Setenil, pueblo precioso, pasamos por una garganta que ha escavado el río. Allí bajo una visera de piedra

están varios bares cuyo interior se encuentra dentro de la propia roca. Las personas que se encuentran tomando una cervecita nos aplauden y nos invitan (por cortesía, a un trago). Aquí ví los primeros accidentes (solo chapa y pintura). Tercer avituallamiento en el pueblo. Me tomé la coca-cola más rica que recuerdo, fruta, limpieza de gafas y... al tajo.

En el camino, zonas de prados con unos rampones de consideración, subidas de cemento, paso de rios (por pasarelas o a lo bruto), caminos con mucho polvo. Estamos llegando a la parte mas alta del recorrido. Las bicicletas suenan a chatarra (el polvo ha secado las cadenas), los corredores nos retorremos para llegar a lo más alto de las colinas que salpican el recorrido; sin embargo, de vez en cuando nos pasa



■ Kepa



■ Luismi



■ En partes del recorrido, el polvo, también es molesto

algún participante que parece que lleva otra marcha. "Bienaventurados los que pueden porque ellos llegarán antes", pienso en mi delirio.

Mitad de la prueba, avituallamiento. Un sargento legionario a voz en grito "—A vé, solo una pieza de fruta y un vaso po persona". Polvo, sudor y calor la marcha continúa. Allí a la sombra de un árbol estaba yo sentado comiendo mi barrita y mi gel (hay que ser autosuficiente) y pensando "—Qué demonios estoy haciendo aquí". A mi lado, para darme ánimos, un camión que recogía las bicis de los participantes que optan por una retirada honrosa. Os juro que tuve que hacer un esfuerzo muy grande para no tomar el atajo y dejar la marcha para otra ocasión. Pero como había que escribir esto y contaros la batallita, pues que... arriba y adelante. La táctica en estas ocasiones es mirar al suelo y concentrarte en dar la siguiente pedaleada. Como decía el Rambo ese de las películas, "—No hay dolor".

Paro en un puesto de la Cruz Roja por una rozadura en una mano y veo que están ofreciendo pomada para quemaduras como lubricante para la cadena. Embadurno bien la mía y, milagro, la cosa funciona. La bicicleta ya no mete ruido y parece que va hasta con alegría. Me animo, toca una bajada muy técnica. A toda pastilla. Saltos, derrapajes y frenadas se suceden. El piso irregular, con mucha piedra suelta, grandes rodadas y polvo; peligroso y divertido a la vez. Llegamos abajo, atravesamos el cuartel de la legión. Avituallamiento, aquí no paro, me cruzo con los primeros que realizan un bucle de 15kms.; por delante mío el "Angliru" de la marcha, la subida a la ermita de la Carigüela. Despacio, con calambres hasta en las pestañas, un rato a pie y otro... se llega arriba. Allí una romería, música bailes y chirigotas nos reciben, pero nosotros a la nuestro. Ya queda poco, 15 kms. y se acabó. La bajada muy técnica y peligrosa. Nos

vamos acercando, ya se ve Ronda. Que arriba están las casas. Solamente nos queda una cuesta, la llamada "del canchondeo", 3 kms. para olvidar y para recordarnos que hasta la meta esto es duro muy duro. Al fin, la Alameda del Tajo, meta. Mas contento que unas pascuas pero muy, muy cansado. Voy a esperar a Kepa. ¿Qué ha sido de él?

Pues con el hombro hecho unos zorros, mi aventura hay que multiplicarla por dos. Tiene un pinchazo. Echa mano a la botella de aire comprimido. Parece que solo es pérdida de presión. Más o menos, por el km 70 se encuentra con otro participante con la mirada extraviada. Le ofrece un sobre con suero. Otro milagro, el muchacho se recupera y llega a Ronda antes que él.

Nos juntamos a eso de las 21 h. y vamos entonces a ¿comer?. Macarrones, escalope y yogourth; todo un lujo. Ya casi es de noche y todavía se ven "bterros" llegando. De los que han salido a pie, ni hablo; solamente han llegado los buenos.

Llegados a Vitoria, vemos las clasificaciones. El primero, un tal "Triqui Beltran" 3h. 44 min., para 101 kms. y yo que os estaba diciendo que había sido muy duro. Nuestros tiempos 7h. 12 min. Y 9h. 45min. ¡Qué malos somos!

Mi último homenaje para la organización. Nos dijeron que colaboraban 700 legionarios que nos tuvieron que atender durante 24 horas a 3200 ciclistas y a 3000 entre caminantes y duatletas. Leyendo comentarios en blogs de otros participantes, se comentan solamente las cosas negativas (avituallamientos y comida escasos, prepotencia de los legionarios, falta de indicaciones en el recorrido, etc...) pero hay que estar allí y coordinar todo. Es muy difícil. Para nosotros, sobresaliente.

Decía un participante que esta marcha es como el viaje a la Meca para los musulmanes. Hay que hacerla una vez en la vida por lo menos. No es la más dura, ni la mas larga, ni la más bonita, ni la mejor organizada, pero cada año hay mas personas que se apuntan. Por algo será.

El año que viene otra aventura. Hasta entonces

*Hacia muchos años que deseaba realizar la visita a Petra. Muchos inconvenientes fueron los que no me permitieron ir antes. Pero llegó la ocasión, y por fin se cumple mi ilusión.*



# Syria Jordania

El viaje surge cuando unos amigos nos comentan que van a ir a **Syria** para visitar **Damascus, Aleppo, Palmyra, Bosra, etc.**, y en **Jordania, Jerash, Amman, Petra, Wadi Rum o Rum (El desierto de la Luna), etc.**

**Syria.** Su capital, **Damascus**, de la que dicen es la ciudad más antigua del mundo habitada de forma continua. Vamos a visitar el **Museo Nacional**, y de la **Ciudad Antigua**, el **Zoco El Hamidiye**, donde se comprobará la gran actividad de **comerciantes que son los sirios**, su bella **Gran Mezquita de los Omeyas**, la **Vía Recta**, la **capilla de Ananías (Obispo de Damascus en la época de San Pedro)**, la **Puerta Este (Bab ash-Sharqy)** y la **Puerta de Tomás Bab Touma**, acoplada a la muralla romana, donde está la **capilla de San Pablo**. "Si el paraíso está en la tierra, no hay duda de que es **Damascus**; más, si está en el cielo, **Damascus** es el lugar que rivaliza con él y con él se equipara". (Ibn Jubair. Poeta y literato árabe).

**Palmyra.** La capital de la **reina Zenobia**, está en el desierto sirio, en un lugar fascinante. De los lugares arqueológicos más bellos del mundo. Se encuentra en la ruta de la

seda. **Paso de la India a Europa.** En el S. I después de **Cristo**, la invadieron los romanos, como el resto de **Syria**, y es entonces cuando la denominan **Palmyra**, la ciudad de las **Palmeras**, convirtiéndola en el centro comercial más importante del desierto occidental. Hoy las ruinas de **Palmyra** te sorprenden por su buen estado de conservación. Su **Columnata**, el **Arco Monumental**, el **Ágora**, el **Tetrapilón**, el **Teatro**, los **Templos de Bel, Baal Shamin, y Nabo**, y el **Valle de Las Tumbas**, con sus sepulcros en forma de **Torre** y sus **Hipogeos** (cámaras subterráneas de enterramiento). **Palmyra** es fascinante, inigualable, bella, de esos lugares que te dejan huella. Un momento mágico es presenciar la puesta del Sol.

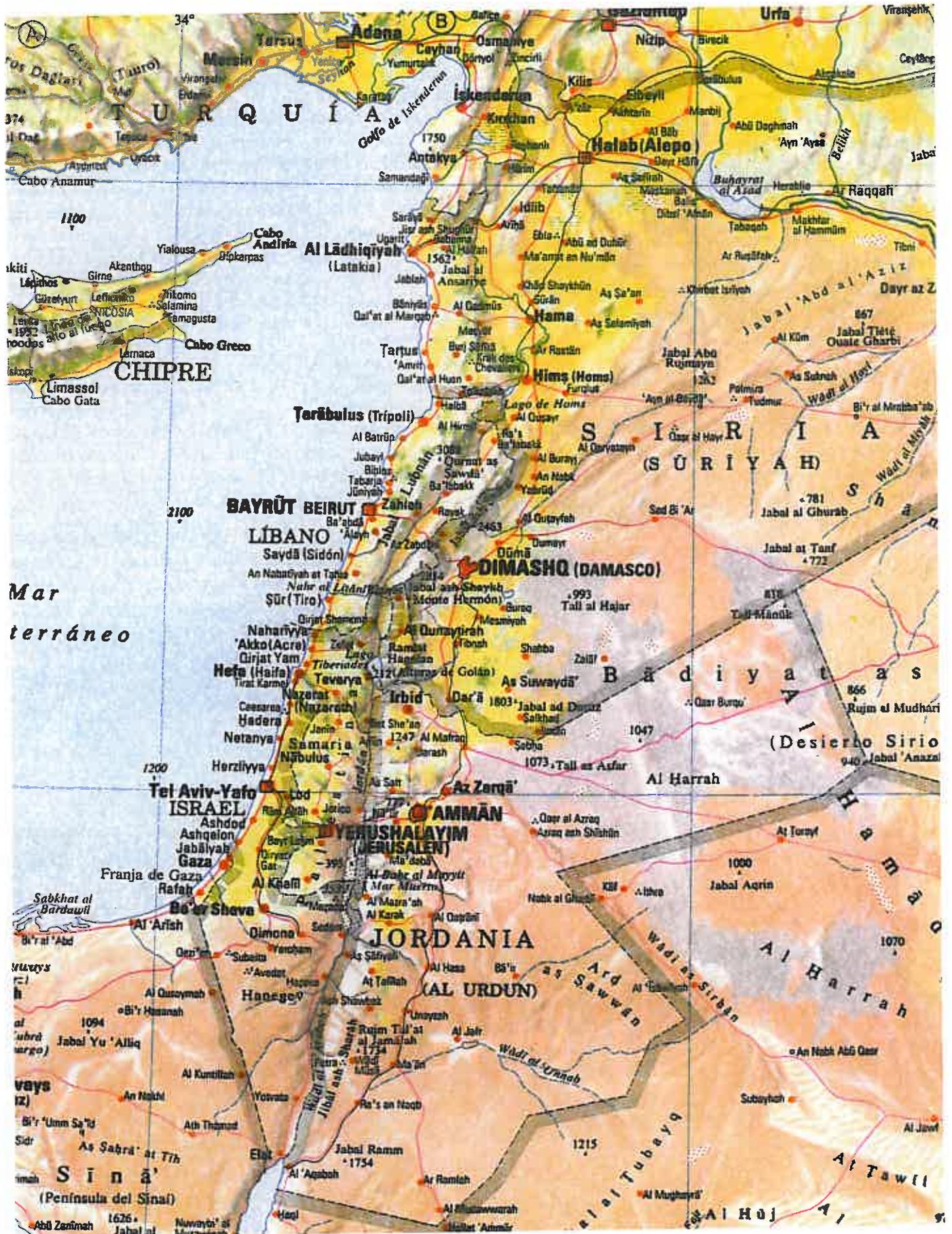
**Hama.** Las primeras huellas de civilización de esta zona se remontan al S. XI antes de **Cristo**, cuando fue el reino arameo de **Hamath**. Las **Norias de Hama** son visitadas en nuestro camino. Las hay de 20 metros de diámetro, y servían para subir el agua del **río Orontes**, el segundo más largo de **Syria**, tras el **Éufrates**, a la zona alta de la ciudad. Se construyeron con la llegada de los **Ayubíes**, remodeladas en la **época mameluca y otomana**. Son totalmente de madera y en ocasiones las ponen en marcha, para comprobar su buen funcionamiento.

**Apamea.** La ciudad helenística. Sus vestigios se remontan a los S. II y III antes de **Cristo**. Parece que fue fundada por **Seleuco I**, pero no cabe duda de que su resurgimiento llegó con él, quien la bautizó como **Apamea** ("Afamia" en árabe). Se convirtió en un importante centro comercial, pues unió **Latakia con Palmyra**. (**Latakia es el puerto marítimo más importante de Syria**). Fue reconstruida en el año 115 después de **Cristo**, tras las devastadoras consecuencias del terremoto que sacudió la ciudad. Con posterioridad, en los años 1157 y 1170, sufrió varios terremotos más. A pesar de todo, resurgió de sus cenizas, erigiéndose, con el tiempo, en un importante centro de escala del peregrinaje a **La Meca**. Hoy sus ruinas son de gran belleza.

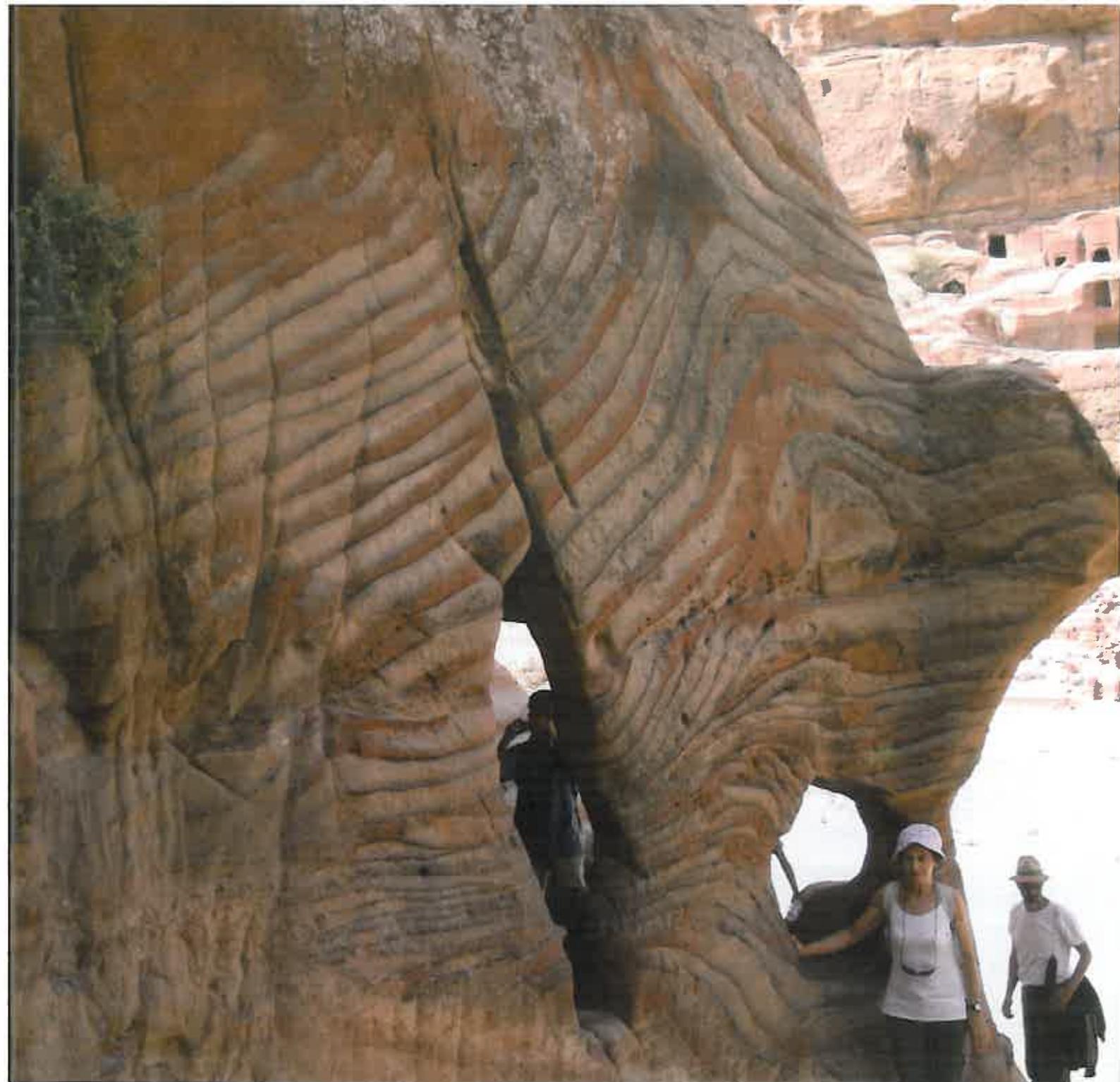
**Sergella.** Esta es otra de las más de 500 ciudades muertas construidas entre los S. IV y VII y desaparecidas alrededor del S. IX. Podemos ver restos de casas, una iglesia, baños, tumbas, un asentamiento bizantino, un hipogeo, ovejas, flores; está lloviendo por lo que el momento no es nada agradable.

**Samaan-San Simeón.** Esta iglesia es una de las obras maestras del arte sirio pre-islámico, única en su diseño y cuya belleza le sorprenderá. La fachada principal está compuesta de tres portales en forma de arco. Se compone de cuatro basílicas en forma de cruz, que





Mar  
terráneo



rodean la columna sagrada. En su interior se hace evidente que cada una de las iglesias, son por sí mismas templos de primer orden. Las cuatro convergen en un patio, en el centro del cual se eleva lo poco que queda de la **columna de San Simeón**. El **baptisterio**, se encuentra a 200m. al sur, a lo largo de la vía Sacra, es de planta cuadrada, y donde se han encontrado muestras de mosaicos, denominados el **Río Jordán**.

**Aleppo**. "De todas las ciudades sirias, **Aleppo** es la que produce sobre el visitante la impresión más profunda". (J. Sauvaget. **Historiador y arqueólogo**). Es la segunda ciudad del país. Su existencia se remonta al S. XVIII antes de **Cristo**. En pleno centro se encuentra

la **Ciudadela**, magnífico ejemplo de arquitectura militar islámica de la **Edad Media**. En su interior, tras cruzar la **Puerta de las Serpientes**, son muchas sorpresas agradables las que se pueden ver, desde bellos ojos de alguna **mujer Siria**, hasta la sala del trono, del **Palacio Real**, construida por los mamelucos, con su bello techo de madera tallado, pasando por el anfiteatro, los baños, y las amplias vistas sobre la ciudad. El **Gran Zoco** con sus más de 20.000 comercios, de donde seguro que se llevará un bonito recuerdo y desde el que se accede a la **Gran Mezquita de los Omeyas**, construida en tiempos del califa **Solimán I**. En su gran patio hay un minarete construido en el S. XI, siendo

uno de los más bellos de **Syria**. En el lugar, destinado a los hombres, se reúnen a diario, los ciegos que cantan sus plegarias. Todos vamos descalzos y las mujeres con la cabeza cubierta. Algunas también con todo el rostro, aunque esto ya no nos asombra pues las vemos por todos los lugares. **El Museo Arqueológico** donde a su entrada te saludan tres cariátides (esculturas que representan a dos hombres y una mujer) acompañadas de sus animales simbólicos. Estas estatuas, esculpidas en basalto, fueron halladas en el **yacimiento de Tell Halaf, cerca del río Khabur**. Otro gran atractivo de **Aleppo** es callejear, ver como viven, su simpatía, alegría, son muy comerciantes, de día y de noche.

**Homs.** Es una ciudad que se encuentra en el camino a **Damascus**, y donde hacemos una parada **"técnica"** en el **bar R. Baete**, decorado con sumo gusto por todos sus rincones, fregaderos y puertas. Continuamos dirección al oeste para visitar.

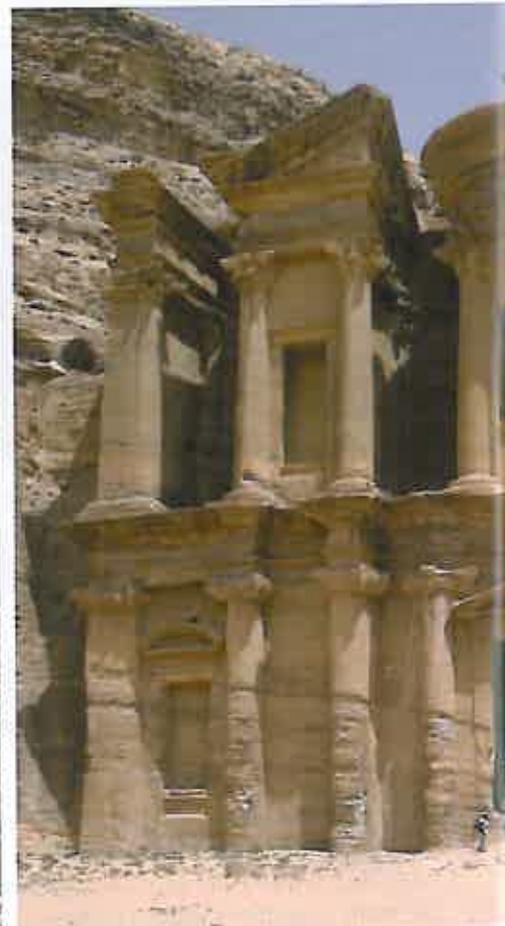
**El Monasterio Ortodoxo de San Jorge.** Este monasterio está en el **"Valle de los Cristianos"**. Destacar las salas subterráneas, el iconostasio y las vistas al valle y al **Crak de Los Caballeros**, hacia el que ascendemos.

**El Crak de Los Caballeros.** La fortaleza de los cruzados mejor conservada de **Oriente Medio**, tomada a principios del S. XII por los caballeros hospitalarios hasta que fue conquistada por el **Sultán Baibars**. Levantado en lo alto de una colina, lugar claramente estratégico, se halla en la ruta de peregrinación de **Europa a Tierra Santa**. Desde su posición se puede disfrutar de unas vistas insuperables de las llanuras de la **Beqa, de Homs** y los bosques de las montañas de la costa. Entrada, Torre de los guardias, Rampa, Torre, Establos, Fosos, Baños, Patio, **Capilla del S. XII**, en la que se aprecian restos de pinturas y el púlpito, sus grandes murallas, la hacen una gran fortaleza.

**Maaloula.** Es un pequeño pueblo, en el que parte de sus casas, apoyándose unas contra otras, colgadas del acantilado, es considerado el pueblo más atractivo. En la parte alta del pueblo se encuentra el **Monasterio de San Sergio**, una iglesia bizantina, cuyos muros sostienen iconos del S. XIII. Otro atractivo es caminar por el peculiar desfiladero abierto en la roca, para llegar hasta el **Convento de Santa Tecla**, situado en una oquedad de la peña, y desde donde se ve una amplia vista del valle.



■ Bosra



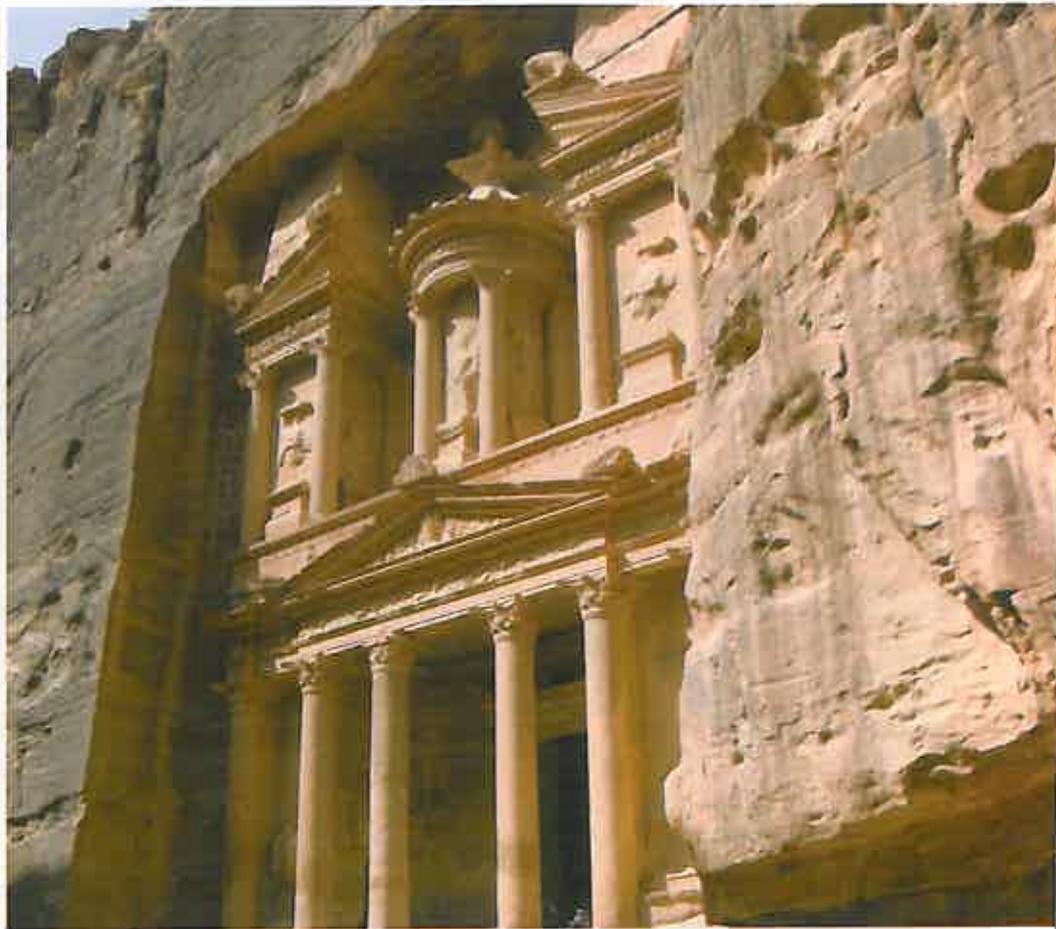
■ El Deir

**Monte Llebaforal.** Es un montículo todo él de carbón que vimos camino de.

**Bosra.** Conocida desde antes del S. XIV, antes de Cristo. Posee un teatro, muy bien conservado, y del que se dice es el más grande del Imperio romano. En el año 106, Bosra fue anexionada al Imperio romano de la mano de Trajano y pasó a ser la capital de la provincia de Arabia. Encrucijada de caminos de caravanas y residencia del legado imperial, la ciudad prosperó hasta el punto de acuñar su propia moneda en la época de Filipo el Árabe. Un paseo por el Cardo, la vía romana, dan al visitante la imagen de una gran ciudad, en ruinas, con su Catedral del S. VI, la primera iglesia de cúpula de construcción cuadrada, la Basílica del S. III, donde se produjo el encuentro del monje Bahira y Mahoma, sus Mezquitas, etc., todo entre bellas columnas. Nos quedamos con ganas de ver muchas más cosas, pero nos teníamos que ir para Jordania. Antes de abandonar Syria tengo que decir que sus mujeres son muy bellas, claro que esto lo digo sólo por aquellas a las que hemos podido verles su rostro, ya que son muchas las que lo llevan tapado. También en Jordania muchas llevan cubierto el rostro.

**Jordania.** Entramos en territorio jordano y pronto llegamos a Jerash, su antiguo nombre "Antioquia de Chrysorroas", ciudad que se cree fue fundada por los seléucidas. En el año 63 antes de Cristo, durante el mandato de Pompeyo, la región fue conquistada y pasó a formar parte de la provincia romana de Syria. Hoy está prácticamente en ruinas como consecuencia de varios terremotos que sufrió en el año 747. Un paseo por sus ruinas les permitirá presenciar la Puerta Sur, El Arco de Adriano, el Teatro, el Templo de Zeus, el Cardo con sus Columnas, la Gran Plaza Oval, el Templo de Artemisa, (Artemisa, diosa griega de los nacimientos y de la fecundidad, hija de Zeus y hermana de Apolo). Se trata de una de las localidades grecorromanas mejor conservadas del mundo, por lo que está considerada como la "Pompeya del Este". Para mí Jerash ha sido, después de Petra, la más espectacular de Jordania. Salimos temprano de Amman, capital de Jordania, para ir a visitar el Monte Nebo y Madaba, en el camino de Petra.

**Monte Nebo.** Dicen que es el lugar más reverenciado de Jordania, que conmemora al profeta Moisés, libertador del pueblo de Israel. Algunos historiadores



■ Petra

sitúan en este monte su tumba, aunque la **Biblia** deja claro que nadie conoce su localización. En el lugar quedan algunos bloques de rocas, de la iglesia que fue construida en el S. IV, después de **Cristo**, junto a varios mosaicos. En días muy claros dicen que se pueden ver **Jericó**, el valle del **Jordan**, y el **Mar Muerto**, así como los montes de **Jerusalén** y **Belén**. El día era claro, limpio, y el paisaje muy amplio, el resto lo imaginamos. De allí bajamos a **Madaba**.

**Madaba.** Es mencionada en la **Biblia** como **Moabite**, ciudad de **Medeba** (**Isaias 15:2**, **Josué 13:9**). Fue una de las ciudades pertenecientes a las 12 tribus de Israel, cuando los israelitas llegaron a la zona. **Madaba** estuvo durante varios siglos bajo el mandato de los moabitas y de los nabateos, hasta que se convirtió en parte de la provincia de **Arabia**. La ciudad fue abandonada a causa del terremoto que sufrió en el año 794 después de **Cristo**. En 1879 a causa de la edificación de iglesias y casas, se descubrieron numerosos mosaicos. Unos años más tarde se halló el "mapa mosaico" de la **Tierra Santa**. Ello propició que **Madaba** se diera a conocer al mundo como "**La Ciudad de los Mosaicos**". En la **iglesia de San Jorge**, se encuentra el mapa mosaico bizantino de la **Tierra Santa**, realizado durante la segunda mitad del S. VI para decorar el suelo. El mosaico es una representación de todo **Oriente Medio**, desde **El Líbano** por el norte, hasta **Egipto** por el sur, y, desde la costa mediterránea, hasta el desierto, al este de **Kerak**. En este mapa quedan muy bien representadas las ciudades, y pueblos como **Jerusalén**, **Belén**, **Neápolis**, **Jericó**, el río **Jordán**, **Gaza** y el río **Nilo**. Vamos hacia **Petra**.

**Shawbak.** En el camino de **Madaba a Petra** visitamos el castillo de **Shawbak**, lo que queda de él por que sólo encontramos ruinas. Entre esas ruinas también vemos algunos dinteles y figuras muy interesantes. Entre ellas alguna muy conocida por nuestra tierra. Eso sí está emplazado en un lugar sumamente estratégico. Desde él la visión es amplísima, dominante, en todo su alrededor. **Petra.** Era atardecer cuando llegamos a **Petra**, con el tiempo justo para ver como se ponía el Sol entre las brumas, producidas por el calor que durante toda la jornada había reinado y el que fuera el causante de que todos con los que coincidimos, que venían de realizar la visita, caminar por el desfiladero, por el cañón, que conduce al interior de **Petra**, nos comentaran que había sido un día muy caluroso, y que si teníamos la intención de realizar la visita, nos fuéramos preparando. Llevar calzado ligero, pero cerrado, ropa ligera, gorro y gafas para el sol, pues os estará todo el día calentando, y agua, mucha agua.

El día esperado amanece raso, preludio de otro día caluroso. Nos encaminamos a la entrada. Una vez allí comprobamos que no vamos a estar solos. Parece que hay romería. Abonamos la entrada, 21 J.D., dinares jordanos, y comenzamos a caminar. Enseguida aparecen unos individuos que pretenden llevarte en sus caballos, por el módico pago de 1 dinar, J.D., hasta la entrada del desfiladero. Antes pasamos junto a los misteriosos **Djin Bloques**, tres monumentales rocas excavadas. Unos metros más adelante y al otro lado del camino, se haya la **Tumba del Obelisco**, conocida así por los cuatro obeliscos que hay sobre la tumba.





▣ Krak de los caballeros

Enseguida llegamos a la entrada del desfiladero, el famoso **Sig**, largo cañón originado por un cataclismo. Aquí también aparecen más personas que intentan llevarte en sus carretas tiradas por caballos, para evitarte el caminar a través del delicioso paseo del cañón. Merece la pena caminar por el cañón pues así puedes admirar sus formaciones naturales y algunas tallas esculpidas en las rocas, y los canales tallados a ambos lados del camino, para la conducción del agua, que desde las carretas, y a la velocidad que pasan, no es posible contemplar. Además este recorrido se realiza por la sombra, por lo que resulta muy agradable el paseo, que al llegar a su final se ensancha, aparecien-

do ante ti el monumento más célebre de Petra. Los beduinos del lugar lo denominaron **Khazneh al-Faroun, Tesoro del Faraón**. Llama poderosamente la atención una obra de tal envergadura, realizada en un lugar como en el que está. Tallado en la roca de color rosa y violeta, entre los años 300 a 400 antes de **Cristo**, y de esas dimensiones, así como su estado de conservación. Es una obra perfecta. En el lugar se amontonan las personas que maravilladas por la gran obra que están viendo, se quedan extasiadas, más los camellos y las carretas que llegan con los turistas, dificultan, en alguna medida, caminar con tranquilidad. A partir de aquí el camino se ensancha y nos dirigimos hacia el centro de la ciudad. Durante el camino podemos presenciar tumbas a ambos lados, excavadas en las paredes, conocido como **la Calle de Las Tumbas**, y también **el Teatro**. Construido por los nabateos allá por el S. I después de Cristo, y que fue ampliado por los romanos. Enfrente, al otro lado del camino, se encuentran varias tumbas. Su situación mirando al centro de la ciudad, su gran tamaño y la riqueza de sus fachadas son un privilegio, dignas para que sean conocidas como las **Tumbas Reales**. Pero no dejar de mirar bien todos los huecos que en el camino veremos, ya que esconden maravillas de colores. Sin descender al cami-

no o calle **columnada**, a la tarde, de vuelta, ya visitaremos esta zona, continuar al encuentro de la **Iglesia Bizantina o de Petra**, donde se pueden ver bellos mosaicos, de estilo bizantino del S. VI. Un poco más adelante está **el templo de los Leones Alados**, de planta cuadrada, que data de principios de, **S. I después de Cristo**. Debe su nombre a los capiteles de las columnas, que representan a leones alados. Fue destruido por un terremoto en el año 363. Descendemos y tras cruzar el cauce del seco río, llegamos donde hay un pequeño museo y dos bares, restaurantes. Aquí también te ofrecen unos burros para ascender los más de 800 escalones, que hay que subir si quieres llegar

hasta el lugar donde se encuentra **El Monasterio El Deir**. La subida en los burros es rápida y te evita la media hora de caminata, y como sólo te cobran 5 J.D., pues constantemente andan los burros para arriba y para abajo. En toda la subida te encuentras con personas que te ofrecen recuerdos y trabajos realizados manualmente. Intenté contar los escalones pero no pude, ya que en el camino me encontré con un **lagarto azul, A blue Sinai lizard (Agama sinaita)**, muy simpático, quien me hizo andar fuera del camino, por donde él quiso, hasta que me abandonó. Más arriba el paisaje se amplía y es muy emocionante encontrarte ante colosal obra, tallada en la roca de la montaña, **El Monasterio El Deir**. Su estado de conservación es muy bueno y dicen que jamás ha sido restaurado. Como el camino todavía asciende hasta el final de la montaña, allí donde dice **VIEW... POINT... SACRIFICE SMALL... PETRA... SPRIG WATER WADI ARABA OF AROUND TOMB**, pues subí al lugar y comprobé que además de ser espectacular el inmenso paisaje que se divisaba, con sus grandes abismos, tan áridos y encrespados sus perfiles montañosos, sus laderas inaccesibles, las cabras pastaban en el llano, donde dar un paso más puede que caigas al vacío, al fondo del barranco, de más de mil metros de caída libre, que allí también, colocado estratégicamente, hay quién está dispuesto a venderte un recuerdo. Pues bien, el nabateo se lo merecía y me llevé un regalo. De vuelta ya frente al **Monasterio El Deir**, es un gran placer estar admirando esta magnífica obra, mientras saboreas un exquisito te, servido gentilmente por los nabateos, y donde también puedes comprar algún recuerdo de tu paso por este lugar, al que ha merecido la pena llegar. Este es un momento de los que no se pueden olvidar. El aire que se respira es fresco, seco, limpio, que me ilumina recuerdos muy queridos. Toda una eternidad parece unirse en estos preciosos instantes. Se han dicho muchas cosas de **Petra**, luego es fácil decir, aquí, en este momento, de escalofriante y desolada belleza, de estremecedora noción del tiempo, que la ciudad nabatea, es una maravilla. Es momento de descender. Una última mirada antes de partir, con el saludo de hasta siempre. Agur. Descendemos rápidos pues, todavía, hay que ver muchas cosas. Una vez abajo caminamos por **Cardo o calle de la Columnada**, prácticamente es el **centro de Petra**, entrando por los restos de la **Puerta de Temenos** y a la salida observar lo que queda de la estructura de **Nimphaeum o Ninfeo**. Un poco más adelante se toma un sendero que asciende por la izquierda, tras cruzar el río, y se llega a la altura de donde se encuentran **las Tumbas Reales**. Espléndida la vista general sobre la ciudad. En primer lugar vemos **la Tumba de Sextius Florentinus**, algo



■ Taxi



apartada de las otras. Fechada en el año 130 después de Cristo. Sobre su puerta hay una inscripción dedicada a **Sextius Florentinus**, quien fue enterrado en Petra por deseo propio, antes que en la capital **Bosra**. Tumba del Palacio la mayor de las tumbas y la única que no está totalmente esculpida en la roca. En su fachada se hallan cuatro puertas que dan acceso a cuatro salas vacías, las dos centrales están comunicadas entre sí. Tumba Corintia. Debe su nombre a los capiteles tipo corintio que hay sobre las columnas esculpidas en la fachada. La parte superior recuerda a la del Tesoro. En su entrada principal hay varios nichos, por lo que pudiera tratarse de un sepulcro colectivo. Tumba Seda. Esta tumba es menor pero resaltan sus brillantes colores y sus cuatro columnas. Tumba de la Urna. Su fachada, rematada por una urna, recuerda a un templo griego. En su interior existen unas inscripciones, por las que se cree que fue convertida en iglesia bizantina, hacia el año 446 después de Cristo. Descendemos admirando espacios, oquedades, que surgen en el terreno, llenos de bellos colores, otra de las maravillas de Petra. Llegamos a la entrada del paso que nos lleva al monumento de **Khazneh al-Faroun**, pasando ante el teatro y la Calle de Las Tumbas que antes hemos visto. Estamos de nuevo ante el monumento, que dicen es el más célebre de Petra, **Khazneh al-Faroun**. De verdad que se trata de una bella gran obra, por eso los beduinos lo denominan El Tesoro, pero que quieren que les diga,

a mí me ha gustado más **EL Monasterio El Deir**. No es tan grande pero sí tan bella, y además construida en aquel lugar, a mí me ha impactado más, son mis mejores recuerdos de **Petra**, y de todo el viaje que hemos realizado por tierras de **Syria** y **Jordania**. Al principio de este escrito digo que de venir a visitar **Petra**, se aproveche el viaje para visitar otros lugares de **Jordania**, y de **Syria**, los mencionados y otros más que hemos visitado, como **EL Monte Nebo**, **Maalula**, donde todavía se habla el **Arameo**, con sus casas colgadas sobre el acantilado, y su peculiar desfiladero, que desemboca en el **Convento de Santa Tecla**, etc. Es preferible dejar de ver alguno de esos lugares, para visitar **Petra** con tranquilidad. Ver toda la belleza que reúne. No te arrepentirás. Hay tanto para ver. Nosotros no pudimos verlo todo y aún así fue fascinante. Para repetir.

**"PETRA.** No parece obra de la mano creativa del hombre, fruto del trabajo ideado por una fantasía caprichosa, sino surgida de la roca como por arte de magia, eterna, silenciosa, bella y solitaria! No es de un blanco virginal, como aquel santuario dórico, donde la vieja Atenas realizaba sus ritos divinos; no es del gris santificado, de muchos templos principales, la que corona la colina y consagra la llanura, sino de color rosa, como si el rubor del alba que la contempló primero no se hubiera retirado todavía; los colores de la juventud sobre una cumbre afligida, que el hombre juzgó vieja hace dos mil años, se me asemejan un prodigio conservado en el clima oriental, una ciudad rosa la mitad de vieja que el Tiempo. **Poema Petra. John William Burgon"**.

**Wadi Ram.** Una visita al desierto de **Wadi Ram**, donde se pueden realizar varios recorridos por el valle de **Lawrence de Arabia**. Es muy emocionante caminar por las dunas y sus montañas, que surgen de la arena como fantasmas, formadas por el paso de los siglos, o en camello, o en 4x4, conducidos por beduinos. Podrás ver en las rocas dibujos tallados e inscripciones tamúdicas, realizados por antiguas civilizaciones, así como saborear un rico té que los beduinos te obsequiarán y que lo hacen con unas plantas del lugar. De paso puedes comprar algún regalo. Te servirá como recuerdo de tu paso por estas arenosas tierras, que lo agradecerás de vuelta al txoko. Un viaje recomendable. Fascinante.

# ZAHAR BERRIAK

Esta es una nueva página que abrimos para comunicar todas las novedades que vayan apareciendo, sobre los monumentos megalíticos.

Luis del Barrio me ha informado sobre diversas comunicaciones recibidas de montañeros, excursionistas, y aficionados a la arqueología, unidas a las observadas por el grupo Hilarriak y mías propias, en compañía de mi mujer.

■ Zaria 1 Oiartzun

Desde la publicación en el 2002 (1) del suplemento a la Carta Arqueológica de Gipuzkoa, editada en 1990 (2) se han localizado cuatro nuevos dólmenes.

- **Estación Megalítica de Belabieta. (Billabona)**  
Dolmen de Oindolar IV. U.T.M. X: 580.153 – Y: 4.782.674 – Z: 414
- **Estación Megalítica de Elgea-Artia. (Oñati-Asparrena)**  
Dolmen de Urkitzako Lepoa.  
U.T.M. X: 551.178 – Y: 4.755.469 – Z: 1.150
- **Estación Megalítica de Elosua-Plazentzia. (Bergara-Elgoibar)**  
Dolmen de Arribiribilleta.  
U.T.M. X: 551.279 – Y: 4.780.830 – Z: 894
- **Estación Megalítica de Murumendi. (Beizama)**  
Dolmen de Illaun II.  
U.T.M. X: 566.043 – Y: 4.775.818 – Z: 775

Además, se han determinado nuevas estructuras de Cromlechs Pirenaicos en los conjuntos de.

- **Estación Megalítica de Txoritokieta. (Astigarraga)**  
Ermañalde (+1)  
U.T.M. X: 587.024 – Y: 4.791.352 – Z: 266
- **Estación Megalítica de Jaizkibel. (Hondarribia)**  
Jaizkibel II (+1)  
U.T.M. X: 594.196 – Y: 4.801.469 – Z: 373

- **Estación Megalítica de Onyi-Mandoegi. (Elduain)**  
Etzela (+2)  
U.T.M. X: 587.517 – Y: 4.780.787 – Z: 780  
Unamene (+1)  
U.T.M. X: 587.740 – Y: 4.781.167 – Z: 758 (Hernani)
- **Estación Megalítica de Oiartzun. (Oiartzun)**  
Basate (+4)  
U.T.M. X: 595.290 – Y: 4.789.980 – Z: 630  
Zaria 1  
U.T.M. X: 593.893 – Y: 4.788.628 – Z: 595  
Zaria 2  
U.T.M. X: 593.829 – Y: 4.788.644 – Z: 602  
Zaria 3  
U.T.M. X: 593.767 – Y: 4.788.665 – Z: 611  
Zaria 4  
U.T.M. X: 593.766 – Y: 4.788.660 – Z: 611  
Kausoko gaña 3  
U.T.M. X: 595.061 – Y: 4.788.785 – Z: 635

Y por otro lado, se han relocalizado o restituido a su posición.

- **Estación Megalítica de Murumendi. (Errezil. Pertenencia de Santa Marina)**  
Dolmen de Basagain. U.T.M. X: 565.852 – Y: 4.773.413 – Z: 660
- **Estación Megalítica de Udala-Intxorta. (Bergara)**



■ Abadekurutz Onyi-Mandoegi



■ Illaun II Murumendi



■ Sagatsu Arno



■ Sepultureta Jaizkibel

**Túmulo de Irutontorreta Oeste** U.T.M. X: 543.160 – Y: 4.772.552 – Z: 530

- **Estación Megalítica de Onyi-Mandoegi. (Elduain)**
- **Conjunto Pirenaico de Abadekurutz.** U.T.M. X: 587.729 – Y: 4.778.166 – Z: 933

También hay que señalar, que dentro de los ámbitos monumentales de varias Estaciones Megalíticas y en Sierras con amplia tradición pastoril, se encuentran localizados varios amontonamientos, que por su configuración y emplazamiento pueden constituir nuevos megalitos.

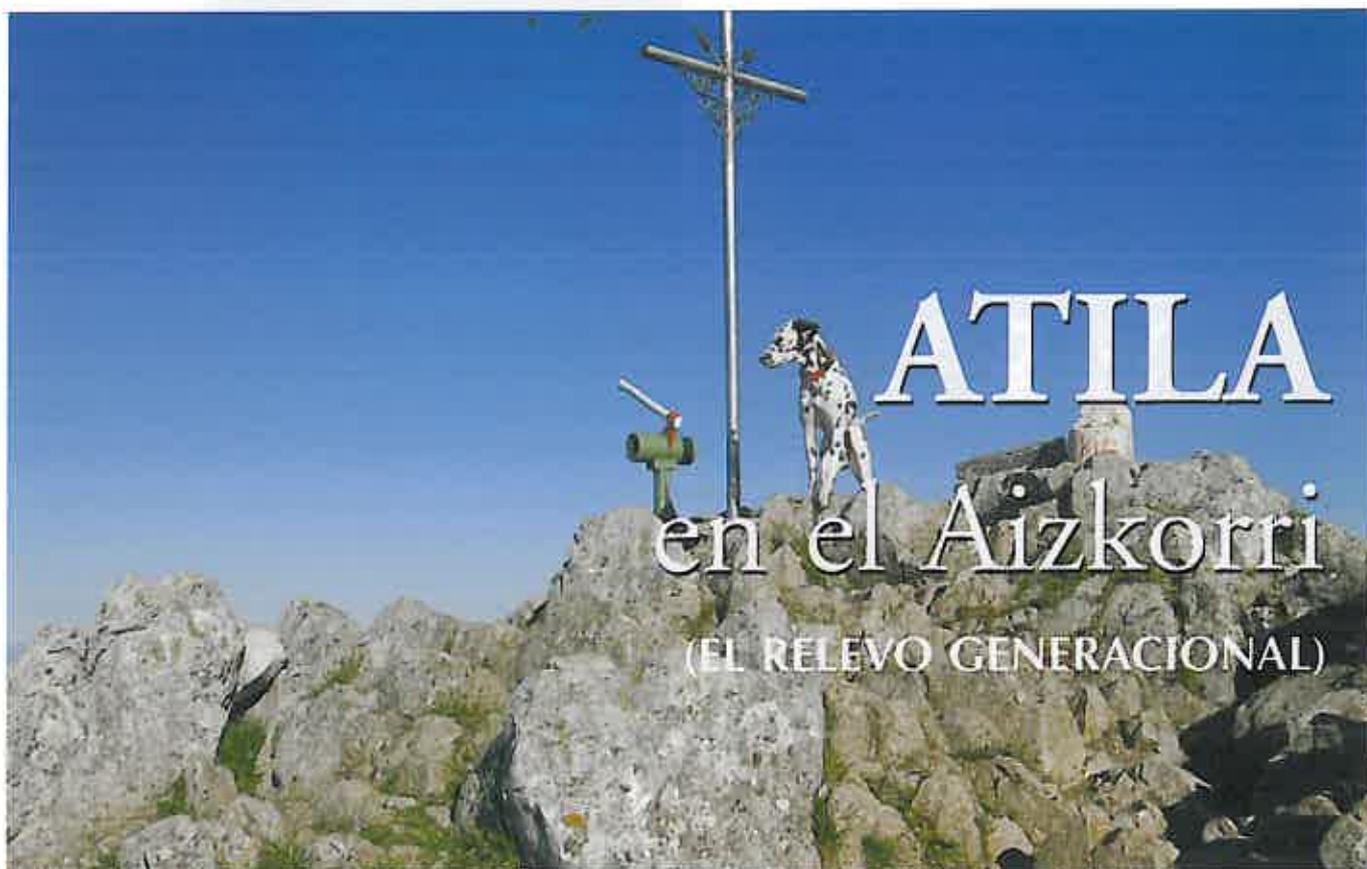
- **Estación Megalítica de Elosua-Plazentzia. (Bergara-Azkoitia)**  
Elosumendi.  
U.T.M. X: 551.824 – Y: 4.778.520 – Z: 840
- **Estación Megalítica de Igeldo. (Orio)**  
Orioko Benta.  
U.T.M. X: 573.463 – Y: 4.793.872 – Z: 337
- **Estación Megalítica de Txoritokieta. (Astigarraga-Errenteria)**  
Zarkumendegi.  
U.T.M. X: 588.316 – Y: 4.792.836 – Z: 131
- **Estación Megalítica de Arno. (Mendaro)**  
Sagatsu.  
U.T.M. X: 548.682 – Y: 4.789.626 – Z: 333
- **Estación Megalítica de Arrolamendi. (Legazpia)**  
Gorostiaga.  
U.T.M. X: 552.580 – Y: 4.766.160 – Z: 865

- **Estación Megalítica de Jaizkibel. (Hondarribia)**  
Santa Bárbara  
U.T.M. X: 593.868 – Y: 4.800.914 – Z: 402
- **Sepultureta**  
U.T.M. X: 592.735 – Y: 4.801.113 – Z: 332
- **Estación Megalítica de Oiartzun. (Irun)**  
Pagogaina.  
U.T.M. X: 601.268 – Y: 4.795.562 – Z: 470

(1) ALTUNA, J.; BARRIO, L. DEL & MARIEZKURRENA, K. (2002): *Gipuzkoa. Carta Arqueológica. Megalitos. Nuevos descubrimientos 1990-2001.* Munibe (Antropología-Arqueología) Suplemento 15. San Sebastián.

(2) ALTUNA, J.; ARMENDARIZ, A.; BARRIO, L. DEL; ETXEBERRIA, F.; MARIEZKURRENA, K.; PEÑALVER, J. & ZUMALABE, F. J. (1990): *Gipuzkoa. Carta Arqueológica. I. Megalitos.* Munibe (Antropología-Arqueología) Suplemento 7. San Sebastián.

Espero que ahora se den por enterados los responsables, con sus papeles, y realicen una visita a estos monumentos, para que tengan a bien defenderlos de posibles desmanes. Así mismo podremos saber si alguno de la lista no pasa el examen, y, en ese caso, lo borraremos.



■ Cima de Aizkorri

***En primer lugar decir que todo el mundo conoce a Atila. El rey de los Hunos. El azote de Dios. Aquel que tenía un caballo muy poco ecológico, ya que donde pisaba, decían, no crecía césped alguno. El bueno del susodicho semoviente tenía por nombre Othar.***

No me refiero a dicho Atila. Mi, nuestro, Atila es un perro dálmata de un año de edad, hijo de Lucky que ya jubilado tras once años de montes y más montes se ha ganado un mas que merecido descanso y ahora ve la vida con tranquilidad y añoranza desde su sofá. Atila, su hijo, se ha convertido en su relevo generacional, Nació en Mayo, en Septiembre subió sus primeros montes de Álava, el Somo y el Atalaya. Seis meses más tarde acababa con La Cruz del Castillo, Larrasa y el Palomares todos los montes de la provincia, salvo el Peña Karria por razones obvias.

Todo montañero alavés que se precie quiere, en primer lugar subir al Gorbea, después los montes de Álava y a continuación el Aizkorri. Siguiendo esa máxima montañera, no escrita pero que es casi una referencia religiosa. Un buen día el joven dálmata con un año recién cumplido y yo madrugamos y nos fuimos a ascender las cimas de la sierra más alta de la Comunidad Autónoma.

Desde Zalduondo llegamos a las conocidas explanadas de los sondeos de Urkilla, a tan temprana hora estamos completamente solos, dejamos el coche de



■ Cordal de la Sierra de Aizkorri



■ Cada vez más roca



# 60. años *surte*

SOCIEDAD EXCURSIONISTA  
"MANUEL IRADIER"

1949

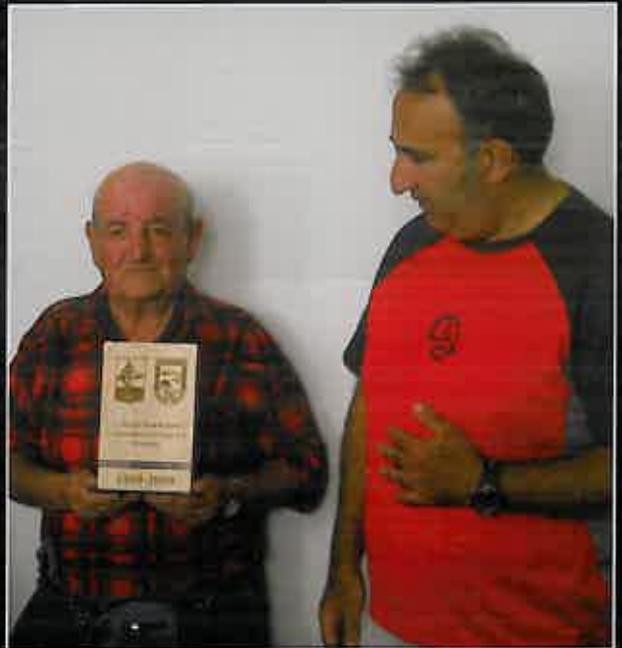


2009

U

rtetugua berri bat daukagu ospatzeko. 1949. urtea nahiko urun dago. Edo beharbada ez? Txangolari Elkarteak gaur egunera arte mantendu du bere sortzaileen abentura izpiritu eta esplorazioarenganako zaletasuna eta gure kultura ezagutu eta hedatzeko gina. Gaur, gauri haren bezala, hainbat eta hainbat diziplinen (nietlasterketak, abesbatzak, mikologia, natur zientziak, mendia eta kultura) zaletuak biltzen dira Elkartearen inguruan, elkarrengandik ikasiz.

Lehenengo hamarkadetan zehar Txangolari Elkarteak izugamzko ondarea utzi zuen kulturari eta kiralan dagokionez, baina horri buruz nik baino ezagutza handiagoak dituzten pertsonak hitz egingo dute. Nik azken hamarkadari buruz hitz egitea nahiago dut, zuzenean bizi izan dudalako. 90. hamarkada bukaerako gertaera garrantzitsuetako bat 1998ko Urrezko Zeledala jartzea izan zen. Elkartearen berrogeita hamargarren urteurrena zela eta emandako saria izan zen, eta horren bidez aitzat hartzen ziren Txangolari Elkarteak Gasteizen eta Araban kultura eta kirala sustatzeko egindako ekarpenak, lida honetatik jarraituz, 2006an Landazuri Saria eman zioten taldekako modalitatean.



Kirala eta naturaren zabalakundeari dagokionez, azken urteetan Hiru-Haundiak mendiz mendiko iraupen handiko marxa abian jarri dugu eta gure eremuko frogarik entzuzetsuenetakoa bilakatu da. Ezin ahaztu Gasteiz-Estibalz lasterketa, kankatarien egutegian klasiko bat dagoeneko, eta Gasteizko Hamar Mendiak marxa, paisaia aberatsak ikusteko urun joan beharrik ez dagoenaren adibidea.

Tamalez, San Viator Aterpetxearekin gure hurrengo galdu dugu, gauri batean gure elkartearen ikurra izan zena. Bertako Egunkaria eta Kepa eta Joseba Grajalesek egindako maketa ederra gordetzen ditugu hala ere. Ordez, azken urteetan elkartearen inaugurazio iteearen errepikatzea berreskuratu dugu, hau da, 1949ko urtarraren 12an Kantabria eta Tolonoko Menditeroko San León mendira egindakoa.

Beste gertakari aipagarri bat Ganaltan gurutze berri bat jartzea izan da. Gurutzea Iñaki Elejaldek egin zuen Andrés, bere anaiaren laguntzarekin. Biak Aperregin bizi dira, Ganaltako magalean. Iñakik, burdinaren artisaun aparta denak, jakin gabe, Juanita Salazar artisaun bikainaren lekukoa hartu du, Araba osoan zehar barreiatutako hamaika pastortzi eta gurutze egin zituenak. Zaldiarango Gurutzea, Gazteluko Gurutzea, edo Mruategikoa adibidez. Behin, Iñaki Txangolari Elkartera hurbildu zen aurreko gurutzearen egoera tamalgarria azaltzeko eta gurutze berri bat egiteko eskaini zuen bere burua. Badalako Sierra Bravoko Komunitatearen eta Aperregiko administrazioaren laguntzaz, balio artistiko handia duen gurutze hori leku estrategiko batean kokatu da, mendizaleen gozamenerako.

Aipatzekoa da ere Manuel Iradier Txangolari Elkartearen Urrezko dominaren sorrera. Urtero banatzen zaie Elkartearen buru-belarri eta arduraz ibili diren kideei. Lagunartean ematen ditugun sariak dira, argazki-kameratilik eta hedabideetatik urun. Horrela, Ana Mari Lacalle-ri bere merezimendua aitortu nahi izan zela, elkarteak Behobia lasterketan izari duen parte hartzearen lurtso izateagatik, urte askotan zehar lokalean jendaurrean aritzeagatik eta gure kirol froga gehiepen antolakuntzan gogotsu ekiteagatik. Beste harenbeste Kepa Grajalesi dagokionez, lokalaren mantentzearen arduradun nagusia, ereduizko izaera dauka eta gufako inork baino gehiago parratu behar izan du azkenaldian gure lokalean agertu den hezetasuna, beste arazoan orieran. Beste sari bat Javi López izan da, gure web orriaren, fitxategien eta egoera finantzarioaren muintza. Luis Mari Ilarte ere saritu dugu, natur zientzien eta bereziki mikologiaren zale handia eta Plaza Berriko Mikologia Erakusketa eta Lehiaketa ospetsuen antolatzailea. Azkenik Iñigo Soenz de Uruturi ere eman diogu saria, elkartearen sortu zutenen izpiritu polifazetikoa partekatzen du, espeleologia, etnografia, arkeologia bezalako arloak ezagutzen baititu eta egutegiak zehaztuta dauden txango kultural arakostatsuek antolatzen ditu gainera.

Pertsona hauei esker eta etorkizunean domina lortuko dutenei esker daukagu gaur gure urteurrena ospatzeko parada. Ez da ez, ospatzeko dugun azkena izango...

Llegamos a una nueva efemérides. Queda bastante lejos el año 1949. ¿O quizás no tanto? La Excursionista, en el presente, aún conserva parte de aquel espíritu de aventura, exploración y de ansia por conocer y divulgar nuestra cultura que tuvieron sus fundadores. Hoy, como entonces, personas amantes de muy variadas disciplinas, como las carreras populares, el canto coral, la micología, las ciencias naturales, la montaña, la cultura en general, se aglutinan entorno a nuestra sociedad, enriqueciéndose mutuamente.

Reconociendo el tremendo legado cultural y deportivo que la Excursionista tuvo en sus primeras décadas, y de la que otras personas, más preparados que yo, darán cumplida cuenta, quiero centrarme en esta última década, por ser la que he vivido directamente. Uno de los primeros hitos de finales de los 90, fue la concesión del Celedon de Oro 1998, en reconocimiento a los méritos obtenidos por la Excursionista en el fomento de la cultura y el deporte en Vitoria y en Alava y con ocasión de alcanzar el cincuentenario. En esa línea, en el año 2006, se concede a la Excursionista, la Distinción Landazuri en su modalidad colectiva.

En nuestra vertiente de divulgación del deporte y la naturaleza hemos vivido en los últimos años, el despegue de la marcha de ultra fondo por montaña Los Tres Grandes- Hiru Haundiok, hasta convertirse en una de las pruebas más prestigiosas de nuestro ámbito. No podemos olvidarnos de la carrera Vitoria-Estibáiz, convertida en una clásica del calendario korrikalarí, y de la marcha de los Diez Montes de Vitoria-Gasteizko Mendiak, ejemplo de que no hace falta irse muy lejos para disfrutar de una gran riqueza paisajística.

Hemos perdido, a nuestro pesar, la relación con el Refugio de San Vitor, antaño emblema de la Sociedad. Conservamos su Diario y la espléndida maqueta realizada por Kepa y Joseba Grajales. En su lugar hemos recuperado en los últimos años la repelición de la salida inaugural del 12 de Octubre de 1949 al monte San León en la Sierra de Cantabria y Toloño.

Otro de los acontecimientos más interesantes ha sido la colocación de la nueva Cruz en Ganalto. Construida por Iñaki Elejalde con la colaboración de su hermano Andrés, vecinos de la localidad de Aperregi, situada en las faldas de Ganalto. Iñaki, excelente artesano del hierro, vino, sin saberlo, a tomar el festigo de Juanito Salazar, otro magnífico artesano, creador de infinidad de buzones y cruces repartidos a lo largo de Alava, entre ellas la Cruz de Zaldiarán, la Cruz del Castillo o la de Mirutegui. Iñaki, se acercó un día a la Excursionista para explicar el estado de ruina en la que se encontraba la cruz anterior, ofreciéndose a realizar una nueva. Con la colaboración de la Comunidad de la Sierra Brava de Badaia y de la Junta Administrativa de Aperregi, la esbelta Cruz, de gran valor artístico, y situada en lugar estratégico, ha quedado para el disfrute de la gente de la montaña.

También es destacable, la creación de la Insignia de Oro de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier. Se otorga de forma anual, a los socios y socias con una trayectoria ejemplar de dedicación y entrega a la Sociedad. Son premios que celebramos de forma íntima y alejados de los flaxes y los medios de comunicación. Así se han querido reconocer los méritos de Ana Mari Lacalle, alma mater en nuestra participación en la Behobia, durante muchos años atendiendo en primera línea en el local y participando activamente en la organización de la mayoría de nuestras pruebas deportivas. Y que decir de Kepa Grajales, responsable ejecutivo en el mantenimiento del local, persona ejemplar que sufre como ninguno de nosotros, las recientes humedades y demás problemas añadidos que padece nuestro local. O Javi Lopez, alma de nuestra página web, de todos nuestros ficheros y de nuestros estados financieros. También Luis Mari Iriarte, amante de las Ciencias Naturales y en especial de la Micología, organizador de las famosas Exposiciones y Concursos Micológicos que se celebraban en la Plaza Nueva. La última Insignia de Oro ha sido para Isidro Saenz de Urturi, que encarna como pocos el espíritu polifacético de los fundadores, abarcando ramas del conocimiento tan diversas como la espeleología, la etnografía, la arqueología, y organizador, con gran éxito de asistencia, de las salidas culturales del calendario.

Gracias a estas personas y a otras muchas, que en años sucesivos optarán al merecido reconocimiento, hoy podemos celebrar esta efemérides. Y las que nos quedan por celebrar...

Fernando Cusi

## Otro año...



"Celebración del XII Aniversario de la SEMI.  
Foto Gerardo Lz. de Guereña."

Otro mes de Octubre. Otro Aniversario. Y dicen que van 60. Pero al final, como a las personas, hay ciertas fechas a las que parece que ya no das tanta importancia, aunque las sigues celebrando con alegría y emotividad, con los amigos y la familia, y disfrutando del día.

Así fue. El pasado día 18 de Octubre, y para celebrar el 60 Aniversario de nuestra querida Sociedad, nos juntamos un buen grupo de Socios (y amigos), y realizamos una excursión en cierto modo, reflejo de la primera que se hizo haya por el año 49.

Tras recogernos el autobús en los dos lugares de costumbre, un grupo de más de 30 socios y socias, nos dirigimos por carreteras Alavesas, y con un buen día para esta actividad, hasta el Puerto de Herrera.

Desde allí nos dirigimos hasta la cima de San León (1.221 m.), lugar al que en su día, se realizó la primera "salida" de la Excursionista. Subimos sus interminables e inclinadas escaleras, y ya en su cima, como no, hicimos la foto de rigor, un poco ladeados, pues la Antena-repetidor allí colocada, ocupa prácticamente todo. Allí está la placa en recuerdo de nuestra Sociedad y sus actividades.

Y de aquí, para abajo. Unos cogieron el autobús, de nuevo, y se encaminaron hasta



"Octubre de 2009, en la cima de San León, otro año más"

el Museo Etnográfico de Pipaón, para conocerlo y en algunos casos recordar actividades realizadas hace mucho tiempo. Y de allí, hasta Lagrán donde nos juntamos todos.

El resto, nos dirigimos en agradable caminata (vigilados por los cazadores que estaban preparados y listos, para empezar a pegar tiros, en alguno de los tramos que recorrimos) por bosques, caminos y buenas cuestas, y que tras un agradable, y para algunos corto almuerzo, nos llevó hasta la cima de Cervera (1.387 m).

En el camino nos encontramos a un grupo de montañeros, del Instituto Mendebaldea (APA), que iban a colocar un buzón en la cima del pilar oeste de Peña Artesilla, y que bautizaron con el nombre de MendiGari (1.251 m.).

Desde la cima, y mientras el sol ya hacía acto de presencia, nos dirigimos hacia la localidad de Lagrán, para unirnos al el resto del grupo, y celebrar todos juntos, esta fecha. Así tras los "esfuerzos" del día, fuimos a comer en acto de hermandad y conmemoración de nuestro 60 Aniversario, al restaurante la Travesía, ubicado en el Centro de Interpretación del GR 38, "ruta del Vino y del Pescado", recientemente inaugurado, y cuyas instalaciones también disfrutamos.

Ahora a esperar el 61, 62 ... y muchos más aniversarios, en los que seguiremos, con ayuda y participación de todos y todas nuestras socias, realizando más actividades, charlas, excursiones, visitas....

José María Cossio

## EL EMPEÑO DE UN FOTOGRAFO Y UN CERRAJERO



Se tardece en La Llanada. El día 4 de abril de 1959 llega a su fin. Una luz del poniente, que alumbraba desde la sierra de Badaia, ilumina un cielo que, seguramente es gris claro, aunque la foto en blanco y negro no permite afirmarlo con certeza. La sierra de Elguea se entreve, algo difuminada por la sesgada radiación solar, a los pies de la silueta del montañero, que, seguramente, ha posado así, con una pierna adelantada y la mirada en el horizonte, por orden Gerardo López de Guereñu Ioldi, el fotógrafo autor de esta histórica instantánea. López de Guereñu y Juan Salazar, el cerrajero que ha forjado la cruz situada junto al 'mendigoizale', que se acaba de erigir en la cumbre de Itxogana, habían sido los principales impulsores de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier casi una década antes de aquella jornada. La bendición de los símbolos colocados en la cumbre, que iba a tener lugar al día siguiente, era todo un adelanto de la celebración del décimo aniversario de la Excursionista, por lo que los dos artistas, además de montañeros, se desviven en los preparativos. No era para menos; la entidad deportiva cultural, que había sido fruto de su empeño personal, estaba consolidada. Sobrepasar los diez años de existencia era la garantía de ello...

Por supuesto muchas personas les acompañaron en la iniciativa fundacional, y otras les apoyaron de manera decisiva, entre ellas, de modo destacado, el arquitecto Emilio de Apraiz, pero la decisión de dar el paso adelante corresponde a ambos dos. Al fondén que formaron aquel amante de las costumbres y el paisaje alaveses, que vió la provincia desde el visor de una cámara, y el habilísimo artesano que forjó más de medio centenar de buzones para colocarlos en lo más alto de otras tantas montañas del pequeño territorio de la provincia. Los socios que los conocieron afirman que "estaban muy compenetrados". Fueron parte sustancial del grupo de alicionados a la montaña que desde 1946 comenzaron a realizar actividades bajo el amparo del Club Deportivo Elbar. Gerardo hijo, necesario apelativo para distinguirlo de su padre, el conocido etnógrafo, era el alma 'mater' de aquel núcleo. De hecho, como el mismo relató en el número 106 de este boletín, fue su primer miembro. Salazar aportaba, como vocal de la regional vasco navarra de Federación Española de Montaña (FEM), importantes contactos con otros clubes y con las entidades oficiales que los tutelaban. Es el secretario de delegación vasca de la FEM, amigo de Juan Salazar, quien invita a éste y a Gerardo, en un encuentro que tiene lugar el 22 de mayo de 1949, a crear una sociedad en Vitoria. A los dos, interpelados les gusta la idea y en cinco meses logran convertirla en una realidad. Primero, consiguen sumar a su causa a Gerardo padre, "ven-

ciendo su férreo individualismo", dice López de Guereñu hijo, a Apraiz y al arquitecto foral Jesús Guinea. Después, respaldados por ellos, consiguen la anuencia de importantes personas ligadas a las instituciones y a la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, de forma que el 6 de octubre tiene lugar la primera reunión de la junta directiva de la Manuel Iradier.

Gerardo hijo no accede al puesto de presidente hasta 1970, pero, según afirma Luis Angel de Apraiz, en un escrito escrito en su memoria, "desde 1949 no ha habido un mínimo movimiento en nuestra Excursionista en el que no haya intervenido Gerardo, la mayoría de las veces como principal impulsor". Otro de sus activos era la simpatía y el don de gentes. El desaparecido periodista Venancio del Val, afirma en una necrológica que era "sencillo, afable, correcto y de trato amable". En cuento a Salazar, buena prueba de su dedicación a la Sociedad es que ya en 1962, sólo trece años después de haber tomado a su cargo la manufactura de buzones, ya recibe un homenaje por haber rebasado el medio centenar de ejemplares. Era lo que se dice un "manitas". Isidro Sáenz de Urturi, uno de los socios más veteranos, afirma que en los duros años de la postguerra, cuando escaseaban los neumáticos, forjó unos llantos especiales para autobuses y camiones, con el fin de que pudieran sujetar ruedas macizas de caucho. Los dos eran entusiastas del montañismo como deporte, pues incluso impartían nociones de escalada, pero Gerardo afirmaba ya en 1950 que "pretendemos aunar el espíritu deportivo con el cultural". Juanilo, apelativo con el que se conoce a Salazar entre los viejos socios, aparte de un artesano de primera, era un hombre más directo que Gerardo. Kepa Grajales cuenta que no comprendía por qué había que guardarse un minuto de silencio al recordar a los socios fallecidos, cuando siempre se había rezado un padrenuestro.

Cada uno de ellos aportaba una faceta diferente, pero eran complementarias. Una, el cariño a la tierra, bien patente en los montañas del escudo diseñado por Pedro Galdos, delineante foral y profesor de la Escuela de Artes y Oficios. Al explicar su contenido, los fundadores confiesan que han imitado las grandes cumbres que tiene el emblema de la revista "Pyrenaica", pero añaden que "los hemos sustituido por las de Zaldiaran, Esquivel y Gomecha, que son las que nos circundan y presiden". La otra es la inquietud cultural, reconocida en 1999 por el entonces diputado de Cultura, Pedro Cristóbal, al afirmar que "eran muy pocas las secciones del Consejo de Cultura de la Diputación que no hubieran nacido en la Manuel Iradier".

José A. Abásolo

# Del Berretín al Himalaya, casi cien años de nuestro montañismo



En el deporte tradicional vasco, además de las competiciones que emanan del trabajo, la primera competición fuera de él es correr. Y correr barbaridades, como ir y volver de Tolosa a Pamplona en 17 horas. Luego, la tradición hecha placer, siguiendo a pastores, leñadores y carboneros hemos ido al monte.

Y es que en cuanto sales de casa en euskera decimos **kampora**, al campo, y de ahí en el siguiente paso decimos **mendiara** al monte. Así que desde comienzos del siglo pasado algunos pioneros (literalmente **mendi igo zale**), les gusta subir el monte, donde sus antecesoras pastorearon, cortaron leña y extrajeron la piedra de sus caseríos, bordas y tapias. Para 1917 se creó el concurso de Centenario Montañero Vasco Navarro, que algunos hemos completado más de una vez, y se hacen travesías y marchas reguladas, solas y por equipos, a lo ancho y largo de toda Euskalherria.

Enseguida los amantes de subir al monte, los mendigozales, fundaron los primeros clubes: el nuestro, la excursionista Manuel Iradier, tardaría un tiempo en aparecer. Y en ellos, por lógica, como amantes de su tierra, abundaban los nacionalistas. Era tan obvio que Primo Ribera mandaba observadores a las excursiones. Estos espías eran tan celosos que apostados un día en la plaza de Egueta, a la bajada de una excursión de hermandad vasca al Gorbea, confundieron la bandera del Athletic, izada por mendigozales bilingües en el balcón del ayuntamiento, con la ikurriña, un poco difundida, y el acto fue denunciado y enjuiciado como subversivo.

En este ambiente de camaradería algunos de los fundadores, en los años veinte, de la sección de montaña del Club Deportivo Alavés, El Alpino Alavés, crearon la Federación Vasconavarra de montañismo, cuyo fundador escribió mi padre a lápiz en una servilleta de papel en la fonda de Urbia. De aquellos grupos salieron los directivos deportivos alaveses, de todos los niveles, que yo mejor conozco. Entre ellos, los Gureñu, Aguirre, Lascaray, Zubieta, Vitoria, Salazar y Apraiz, entre otros, que en la posguerra, en los años cuarenta, fundaron la mencionada Sociedad Excursionista Manuel Iradier. Algo influyen las clases sociales, porque la burguesía se arropaba en el Club Alpino Alavés, que esquiaba en Candanchu, los artesanos en la Manuel Iradier y los obreros en el Gasteiz que esquiaban en Azaceta. ¡Y todos tan amigos contra el sistema!

## Un coronel encantador

Pero en cualquier caso si es verdad que a estos mendigozales alaveses como eran "muy nacionalistas", les costaba encontrar presidente sin antecedentes penales propios, o de su padre, o en su cuadrilla. ¡En fin! Que al final la Excursionista Manuel Iradier, en 1949, optó por proponer como candidato a un coronel encantador, Díaz de Mendivil Velasco, que aparece en la foto con carbata, de pie el primero de la derecha, y que lo fue hasta 1952. Luego fueron presidentes "predemocráticos" Emilio de Apraiz, José Ramón Aranzabal "Irula", Gerardo Lopez de Gereñu jr, José Miguel de Aguirre y Joseba Azkarra. Y nos echamos todos al monte. En el mejor sentido de la palabra. Juntos y revueltos como debe de ser en el deporte.

El gobernador, extremando precauciones, exigía los viernes la lista de excursionistas y, para disimular, los directivos ponían primero los apellidos castellanos de los excursionistas y luego los vascos. En cualquier caso el gobernador mandaba una pareja de la bene-





mérito con el autobús. Se delataban por las botas de reglamento y porque a la hora de comer se apartaban, y sacaban los bocadillos envueltos en periódicos. Estos agentes se tomaban tan en serio su trabajo que en una entrega de medallas en San Vitor en 1957, el guardia llamado Vadillo, pesiguió pistola en mano, comiendo a través de la campá a un montañero, porque creía haberle oído cantar algo subversivo en euskera. Porque en aquella campá, en un día como ese de entrega de medallas se improvisaban coros y todo el mundo cantaba. Y tanto se cantaba que allí al lado en el mirador de Azoceta cuatro años más tarde en 1961, debutó la coral Manuel Iradier. ¡Sería que a Vadillo no le gustaba la música coral!

Pero de poco le valió la vigilancia en las excursiones a Jose Ramon Aranzabal presidente de la Manuel Iradier ni a Luis Mari Sanchez Inigo, presidente del Club Natación Judicialmendí, sospechosos de albergar en el sus clubs ideas separatistas, de que sus socios mandaban mensajes radiados en sus salidas y de que llevaban Ikurriñas al monte. Fueron encarceladas. Estando en libertad provisional con fianza de 400.000 pts señalada por el Tribunal de Orden Público, se filtró que se les sentenciaba a 20 años de cárcel. A Luis Mari Sanchez se lo advirtió a tiempo su buen abogado, con amigos influyentes, y según estaba jugando a la pelota en Gopegui, se fue con lo puesto y toda la familia al exilio. Los 400.000 pts. de aquellos tiempos, aval para que no se fugara, nunca se las reclamaron al fiador. De Francia volvió bastantes años más tarde, entre otras cosas, para recibir el Celedón de Oza.

No quiero dejar de contar brevemente los peripecios del presidente de la SEMI con el régimen. El permiso para celebrar el Festival de los Cuevas de Gorbea, se lo sacó, a base de caba, a la mujer de Franco en la inauguración de El Portalón. Al gobernador le sentó mal y obligó a la Manuel Iradier a colocar una lápida recuerdo de los sacerdotes caídos en la cruz de Oiarizu, lo que cortó la suscripción popular. El centrista, Otxandi (los Cortazar) no cobró. Pero sí que asistió el gobernador a la inauguración de la cruz de Zoldiaran. Subió a pie con el obispo (Bueno Montreal) desde el alto del puerto, precedidos de la banda de Txistularis que subieron tocando el txistu sin parar todo el rato, para asombro de los circunstanciales montañeros.

## Chuletones hidratantes

Anécdotas aparte, fueron inquietos montañeros alaveses, los que hicieron la primera gran travesía clásica entre nosotros. La travesía de los tres montes grandes, la Hiru Mendi Handiak, Gorbea, Amboito-Aitzgorri. Que tiene su historia. Y fueron tres alaveses, Arturo Echave, Jose Maria Callel y Manu Yanke. La travesía es, como sabéis muchos, un rompe-piernas de 92 kilómetros y un día



nivel de unos 2000 metros a cubrir en 24 horas. Por eso estos "adelantados" alaveses, habida cuenta que se sale de Gorbea a media noche, llevaban pastores de guía, y uno de ellos iba por delante preparando chuletones a la parrilla, que luego los marchadores masticaban, tragando el jugo y escupiendo el resto. Bueno pues este jugo, es suero, es el trostar. Sodio y potasio para retener con estas sales el agua que se beba. Algo que algunas médicas tardaríamos veinte años más en conocer como técnica de hidratación. Hoy todavía hay "cuidadores" que pretenden rehidratar con agua sola y a lo más añadiendo bicarbonato para las agujetas. Agujetas que eran, se decía rotundamente, producidas por pinchazos de cristales de ácido láctico en el músculo. ¡Y todo mentira! Que son micro-roturas fibrilares y se tratan con termalgin, no con bicarbonato.

Pero volviendo a nuestros montes, el montañero quiere más y primero va a Pirineos, de ahí a "Picos" de Europa, los Alpes, y el Montblanc donde murió el mencionado Manu Yanke...A Manu nos lo encontramos a fines de los 50 cuando, ya anocheciendo, bajábamos del Gorbea con mi padre.

¡Manu! le pregunté mi hijo: ¿A donde vas a estas horas? ¡Parrilla, Chocolate y manta ya tengo pues! Años más tarde, su misma osadía le llevó a perder la vida en el Montblanc. (G8)

Entre estos montañeros vascos que quieren más, alguno con "más posibles" como el neurocirujano donostiarra Mariano Arazola, en 1964, salía el charco y abre al montañismo vasco los Andes. Arazola da conferencias, con diapositivas en color, en Vitoria que deslumbran al auditorio. Y entre el mismo, sumando aventuras montañeras, están los vitorianos Lorente, Roysen, Ruiz de Infante y otros que se preparan y en 1967 "hacen" tres cumbres vírgenes en los Andes y suben a lo más alto de América, al Aconcagua, en pleno invierno. Registran las cumbres con los nombres kechuas con los que las indias las conocen y en la más



gita colocan una pequeña ikurriña. Similar a la que, por desculdo, se puede ver en un breve y artesanal documental que proyectan a la vuelta. Sólo se distingue un momento en una toma del barco que les lleva y trae de América. Sin embargo, algún jilgueros los denuncia y tienen que pasar por el Tribunal de Orden Público donde a la pregunta de si son de la ETA contestan sucintamente que ellos de donde son es de Vitoria. Y que no han puesto nombres vascos a los nuevos cumbres sino que esos nombres rotos, como **Aturraju** y **Atxurraju**, que el juez les lee, son en lenguaje ketzua.

Cuando años después, en 1974, subvencionados por Juanito Cejaña, de Tximis, piden permiso para ir al Himalaya, el ministro de asuntos exteriores, Marcelino Oreja, les llama para cerciorarse de que no es algo sedicioso y le pregunta a Juan Ignacio Lorente, ¿Pero vosotros sois una expedición vasca española, o qué? A lo que Lorente contestó, como la vez anterior, imagino que mirando al suelo como sin saber de que iba aquello. "Nosotros de donde somos es de Vitoria...". Ahí quedó la cosa, y se volvieron al Himalaya, pero acompañados del corresponsal de la agencia Afil en el País Vasco para que fuera él y su agencia quienes dieran la noticia de que unos escaladores españoles habían coronado el Everest.

### Los anoraks de Miñón

Fue una aventura en la que estrenaron anoraks de Goretex, que Luis Miñón, pañista y esquiador, (GB) confeccionó para ellas con material que había visto en una feria de muestras. Y se quedaron a sólo 318 metros de la cumbre. Luego en 1980, los mismos, llegaron hasta arriba, a los 8.848 mts del pico más alto del mundo con ikurriña y todo. Y abrieron camino a muchas otras expediciones vascas, lo que hizo exclamar a los serpas nepalíes ¡Pues, si los vascos sois un pueblo tan pequeño... estáis todos aquí!

Y así ha sido. Cada año, docenas de vascos van al Himalaya, hacen no se cuántos ochomiles y dejan parte del material para que en las aldeas los hijos de los Tensing tengan escuelas de montaña, sepan a donde van, se equipen mejor y no se dejen explotar. Y la gente de allí lo agradece, pero sobre todo les llama la atención la igualdad con la que nuestros alpinistas comparten riesgo, ropa y comida con porteadores y guías. Así es, incluso los traen a Euskadi a que vean el mar y se les hagan pruebas de esfuerzo. Abdul Karim tiene 47 años y en su inglés nepalí, se des-

hace en elogios sobre los alpinistas vascos. Se considera ya viejo para escalar, perdió a su hermano en un accidente de montaña y es que su hermano se decía valiente y sentencia Karim, "En el monte, en la nieve y en el río no hay hombres valientes".

Lamenta Karim como todo amante de la naturaleza lo que pasa con otras millonarias expediciones comerciales, en las que pagando un par de millones de las antiguas pesetas casi te pasan en la cumbre o base de oxígeno, y esperando calentitos tomando té en sus confortables tiendas a que otras verdaderos montañeros les precedan, pase Ud primero por favor, "abran huele" y pongan sus cuerdas, donde engancharse luego ellos. Así que va tanta gente a las no tan vírgenes cimas, y dejan luego tanta basura en los campamentos, que las autoridades nepalíes, chinas y pakistaníes van a tomarse muy en serio lo de dar licencias. Claro que entonces los súper millonarios se irán al espacio a dejar también ciberbasura.

Aquí también tenemos ahora a Juanita Olarizabal, 23 ochomiles en mayo del 2009 que como ya ha hecho todo lo que queda por hacer en la montaña, hielo, arena, selva o isla desierta, se consuela y nos excita llevando alvases en enero al Aconcagua. Yo tuve el privilegio de llegar con él hasta los 6.100 metros, desde Mendoza en siete días, cuando una hemorragia retiniana me mandó para abajo. Por ahí le andaba también Juan Gandía, mi buen colega, creador del primer Servicio de Medicina Deportiva Municipal de estos págos. Juanita, es un casto, y lo hace todo bien menos jugar al mus. Pero es duro con sus clientes. A mí, a 35º bajo cero y a 6.000 metros de altura y las 4 de la mañana, preparándanos para la última txampa, como no podía con los enarismes guantes puestos, para calzarme (todo prestado por Rossen) me arengaba:.

¡Me coguen ... no he visto en mi vida lo más inútil que el doctor!

Pues, te voy a llevar ya un día a ti quirófano! ¡A ver cuanto tardas en vestirme!

Claro que a mí me da más envidia Anselmo Ibáñez, que con la columna operada en los años setenta, con aquellas técnicas, sin hierros ni nada, ha subido, a los 72 años más de 200 veces al Gorbey y sigue en ello.

José Antonio de Apraiz.  
Medico, Deportista y divulgador (Legulion 2009)



## EFEMERIDES, DISTINCIONES Y ANIVERSARIOS

En los diez años transcurridos desde la fecha en que la Excursionista Manuel Iradier (SEMI) rebasó los cincuenta años de existencia algunas secciones de nuestra Sociedad han cumplido también sus cincuentenarios o han superado el cuarto de siglo de actividad. Pero además de los aniversarios, durante la última década se han recordado numerosas efemérides de la ya dilatada historia de la entidad, entre ellas, como recuerda el presidente, Fernando Casi, la conmemoración anual de la primera excursión montañera. Con ese fin se repite en los últimos años, cada 12 de octubre, la subida a San León, en la sierra de Cantabria. Pero no es la única, cada doce meses numerosos socios ascienden a Zaldiarán el día de Año Nuevo, se renuevan buzones o cruces colocadas en las cumbres hace décadas por nuestros antecesores etc... Isidro Saenz de Urturi ha recopilado las efemérides y aniversarios acaecidos desde 1999 en nueve densos folios. La inevitable economía de papel impreso impide una publicación íntegra del exhaustivo trabajo del destacado socio, por lo que el equipo responsable de la revista ha decidido realizar un extracto con el permiso de Isidro.

Casi al mismo tiempo, escasamente un mes antes de que la Excursionista celebrara su 60 aniversario -el 20 de septiembre de 2009-, cumplía sus bodas de plata su grupo Korrikolari, una sección que ha cobrado, con el tiempo, notable influencia en nuestro devenir. El año pasado, a mediados de mayo, también festejaba su cuarto de siglo de actividad el coro Gorbea Mendí, integrado por socios de la Manuel Iradier. En 2005 cumplió medio siglo del grupo de danzas Oldarki, (Impetu) que estuvo vinculado a la SEMI entre 1959 y 1964 y, más tarde, entre 1969 y su disolución, a comienzos de los años setenta. La mayor parte de la veintena de personas que lo integraron, con notable participación en las fiestas de San Vitor y en los festivales de Mairuelegarreta, tuvieron, hace siete años, la "impetuosa" idea de volver a calzar las abarcas en la retreta de San Prudencio, como lo habían hecho cincuenta años antes. Y cumplieron su apuesta en la, en la retreta de 2005. Así conmemoraron su cincuentenario. El grupo de danzas recuperó muchos bailes tradicionales de Alava, entre ellos las rondas de Santa Agueda.

Otras conmemoraciones de hechos que marcaron la historia de la Sociedad fueron, todas ellas celebradas en 2003, la colocación de una placa en la fuente de Mandio, en Apeñaniz, al cumplirse medio siglo desde la inauguración, el repintado de la cruz del monte Castilla, en Lagrán, al cumplirse los 40 años desde su erección, y la colocación de una nueva cruz en la cima de Ganallo, de la sierra de Badoia. Esta cruz, de seis metros de altura como recuerda Isidro, es obra de Iñaki Elejalde, un vecino de Apèregul que, como bien dice Fernando Casi, "ha venido a tomar el testigo de Juanito Salazar", autor de la que aún sigue en Zaldiarán y de más de medio centenar de buzones. El 1 de enero de 2004 se colocó una placa en recuerdo de Juanito al pie de su cruz de Zaldiarán.

En cuanto a distinciones, la más destacada es el Celedón de Oro recibido por la Sociedad en 1998, que fue recogida el año siguiente por el actual presidente, pero también es relevante la distinción que nos concedió en 2007 la sociedad Landazuri y la entregada este mismo año por la Federación Vasca de Montaña, como homenaje a los sesenta años de dedicación a la montaña de nuestra sociedad. La SEMI ha comenzado también, dentro de los últimos diez años a conceder premios ella misma, aunque "de carácter interno y alejadas de los flashes", como dice Casi. Se trata de la Insignia de Oro de la Sociedad. El presidente glosa el perfil de las cinco personas que han recibido hasta ahora la Insignia en el artículo que abre esta publicación conmemorativa.

La sección de montaña, uno de los gérmenes de la SEMI desde su fundación, ha seguido adelante con sus excursiones organizadas, aunque los marchos de resistencia en montaña organizadas por la rama de Korrikolaris les han ganado en protagonismo y proyección pública. Sin embargo, el sector de las excursiones culturales, las que mejor responden al espíritu fundacional, se han recobrado con una gran notoriedad en la actividad societario. El mérito de ello corresponde, en gran medida, a la labor de Isidro Saenz de Urturi. En los últimos cinco años, con el apoyo de los guías de la Fundación Mejora, han viajado a sitios tan dispares como Catalañazor o Santo Toribio de Liebana.

Los korrikolaris han aportado una notable actividad societario en la última década. Además de consolidar la carrera pedestre de Vitoria a Estibalz, y la marcha de gran resistencia Hiru Haundiak, han creado, otras dos marchas de fondo, los Diez Montes de Vitoria, y la Gorbea Barren. Esta última, impulsada en especial por Enrique López de Lapuente, dejó de celebrarse en 2006, aunque esperamos que se se podrá recuperar en el futuro, pero los Diez Montes, que este año ha alcanzado su VII edición, se afianza cada vez más según va cumpliendo sus ediciones bianuales. La carrera de Estibalz cumplió en mayo pasado veinticuatro años de existencia y en 2010, por lo tanto, alcanzará sus bodas de plata. La Hiru Haundiak se ha celebrado ya en dieciséis ocasiones hasta el pasado 2008. Ese año, por cierto, fue presentado en una feria de este tipo de pruebas que tuvo lugar en Chamonix (Francia) de los días 27 al 30 de agosto. Como dato anecdótico es obligado citar el desafío, para hacer una subida al Gorbea, entre un corredor y un jinete. El reto tuvo lugar en 2001 y ganó el caballista Miguel Alba, a lomos de Bizkar.

Y ¿que decir del apartado de micología de la SEMI?. Que sigue tan reconocido y apreciado, dentro y fuera de la Sociedad, como siempre. Todo ello gracias a la labor inestimable de Luis Mari Iriarte. En 1999 y en otras ocasiones, esta sección ha organizado concursos de setas y Jornadas Micológicas. Las sesiones de consulta para micólogos aficionados, iniciadas en 2001, son célebres en Vitoria y otras ciudades.

# KORRIKAS



Comedores y acompañantes en la Maratón de New York de 1983. De este grupo saldría el grupo Korrikolari.



Presentación de la 18 Media Maratón de Vitoria-Gasteiz organizada en 1995, por nuestra Sociedad.

**E**steitzko lehen Maratoiak egin eta gero eta kale, Lizarra errepidean zehar korrika egitean zelan kiral hiru modan zegoela ikusita, lagun batzuek Elkarte honetan afiliatimo edo, hobe esanda, korrikalarien sail bat abiaraztea erabaki genuen.

Urte gutxi hauet buruz hamarka abentura kanta geru;takeen: kilometro gehiago edo gutxiagoko lasterketetan parte hartzea, lasterketa horetara joateko antolatutako bidaiak edo, besterik gabe, lagunekin elkartzea entrenatzera...edo atalitzera joateko.

Urteak jaan urteak etan, askak lasterketetan parte hartzen jarraitzen ari zirenak, lasterketaren maha gorabehera, Gainera, hemendik estatuko edo Europako beste hiri batzuetara maratoietara joatea sustatu dugu, biltzen New Yorkeko maratoietara ere, Gasteizko maratoi-erria antolatzea egokitu zitzaigun urteak ere atsegin handiz gogoratzen ditugu, naski.

Eta jakina jarraituko dugula (orain Gasteiz Estibaliz, Gasteizko Hamar Mendiak edo Hiru Raundiak lasterketak buru-belarri antolatzen) abiadura-iragok, lasterketak, entrenamenduak edo, besterik gabe, bilerak antolatzen.

Izan ere, urte hauet gutxietatik nabarmentzen, ezagutu ditugun eta adiskideatza garen lagunak izan dira. Horri da, hain zuzen hogei eta bost urte hauetan lortu dugun gauzarik onena. Eta bide horietatik jarraituko dugu.

**U**a se habían disputado alguna de las Medias Maratonas, de Vitoria-Gasteiz. Poco a poco esta "moda" de correr iba calando, aunque aquellas primeras miles de Gasteiztarras que se animaron en la primera, vieron que esto era algo demasiado duro, y que podrían dedicarse a otra cosa.

Pero muchos siguieron. Seguimos. Y comenzamos a entrenar, bueno algo parecido, mas bien correr y correr, para ir "cogiendo fondo" y no llegar muy desfondado a la meta. Otras carreras empezaron a nacer, y nos fuimos animando. Algunos coincidíamos en las carreras y con ese ambiente que se crea, hicimos amistad, a base de kilómetros de asfalto.

Cuando ya fuimos cogiendo experiencia, nos llamaron la atención otras carreras, y sobre todas una: la Maratón de New York. Y entre algunos conocidos y compañeros de trabajo, nos animamos. Buscamos los dorsales y el viaje, con



una agencia de Madrid, creo recordar que en ese momento, casi la única que, en el Estado, disponía de plazas, así que con su ayuda nos fuimos para allá.

Que contar. Si ya nos gustaba esto de "hacer kilómetros", después de estar en este Marathón con su ambiente inigualable, su organización y su ciudad... no pudimos dar marcha atrás.

El paso siguiente era organizarnos. Nos reunimos algunos de los que participamos en este marathón, y buscando donde instalarnos, acabamos en nuestra querida Sociedad. Era el año 84 y tras unas pequeñas conversaciones con algún socio de la directiva, y tras darnos toda clase de facilidades, creamos en esta, la KORRIKALARI MANUEL IRADIER.

Y así empezamos. Nuestro objetivo principal seguía siendo la "media" de Vitoria-Gasteiz, en la que siempre participamos. Incluso tenemos algún socio que no ha fallado ni un año (y alguno casi, casi, lesionado). Y las participaciones en otros maratones cercanos, como la de Donosti, otras menores como la de Alsua, y como no la clásica entre todas, la Behobia San Sebastian, con su ambiente y recorrido, donde muchos años, y tras terminar la prueba, íbamos a "relajarnos" a la playa, con un pequeño bañito... para refrescar los músculos.

También los desplazamientos a las carreras de Angoulême, en Francia, la ciudad hermanada con Gasteiz, donde hemos acudido muchos años, donde hemos tenido buenas experiencias, y de donde muchos conservamos aún buenos amigos.

Carrera a carrera, fuimos mejorando y progresando. En todo. Incluso nos fuimos atreviendo a organizar viajes a diversos maratones: Amsterdam, París, Rotterdam, Ginebra, en autobús litera... y como no, en viaje más organizado, con avión, hotel y demás, volvimos a New York a los 10 años de nuestra primera participación. En esta ocasión, aparte de corredores, desplazamos un buen grupo de amigos y familiares, muchos de los cuales además de animarnos, se atrevieron con la "carrera del desayuno" - "breakfast run", unos pocos kilómetros para corredores y acompañantes, a través de Central Park, que finaliza en un desayuno para todos en uno de los restaurantes allí instalados, y que es de lo mejor de esa ciudad. En total más de 50 viajeros, que disfrutamos del Marathón, de su ambiente, y de toda la ciudad y sus espectáculos y gastronomía.

Quizá nuestro mayor reto, además de participar en ella (pues tenemos quien no ha fallado en ninguna de sus ediciones -Eloy-, quien ha portado el dorsal 0

-Ordoñana-), fue la organización durante dos años de la Media Marathón de Vitoria-Gasteiz, ayudando a que no fallara esta prueba y que halla llegado a convertirse en una clásica en Euskadi, y en la que en esas ediciones nos ocupamos de todo, recorrido, inscripción, control, participantes, trofeos... Organización que continuamos con la carrera Vitoria-Estibaliz, prueba ya inscrita en el calendario anual de todos los amantes de las carreras y que cada año afianza su participación.

Sin olvidar otras pruebas especiales (la mayoría o todas, surgidas de la mente de nuestro amigo Eloy), que hemos preparado y organizado: Desafío de la Cruz del Gorbea, Subida a..., y las diversas ediciones de los 1000 Km., prueba por relevos organizada en El Prado, en sus primeras ediciones, y posteriormente en Abendaño.

Y también, aunque no pruebas específicamente para korrikas, sino más bien montañeros (aunque la frontera entre estos, ya no existe), como los 10 Montes de Vitoria, y la Hiru Haundiak, que salieron también de la ilusión de nuestros Korrikas.

Como veréis en este rápido resumen, hasta hoy, han pasado ya 25 años. Algunos compañeros se han quedado en el camino (quiero decir que han dejado de correr, por diversos motivos), otros lo hacen ya, más esporádicamente y con una línea más aerodinámica (...jese tripitaaai) y con menos pelo, y otros no sé si siguen igual, o incluso han mejorado.

En estos 25 años, muchos amigos (lo mejor), muchos viajes, carreras, kilómetros... y alguna locura. Pero creo que todos los que hemos pasado por aquí, tenemos el cuerpo lleno de kilómetros, de asfalto, tierra y buenos momentos.

Que no pare.



Foto de familia, de algunos que han pasado por el grupo korrikalari, en su 25 aniversario

## MADRIGAL INACABADO



*F*ue hace 25 años, allá por el año 1983. La ilusión de unos pocos, quizás no llegaban a la treintena, tuvo la fuerza suficiente para convertir su sueño en realidad: formar un coro y disfrutar de la música formando parte de ella en su interpretación. Nace el Coro Gorbea-Mendi. No es un nombre rebuscado, yo diría que ni siquiera artístico, rimbombante y sonoro; pero es popular y entrañable para aquellos alaveses que lo formaron y acunaron en sus primeros pasos.

Una de las finalidades es promocionar la cultura musical de sus componentes y difundirla en el ámbito de la ciudad y provincia. Al frente de esta aventura toma la batuta Alfonso Junguitu que permanece a lo largo de siete años dirigiendo, enseñando y ensayando a esta agrupación mixta de personas, que trabajan entusiasmadas con un repertorio que abarca desde el folklora de Euskal Herria hasta la polifonía clásica. Los primeros años, se dedicó fundamentalmente al estudio y aprendizaje de obras, más que a actuaciones. Disfrutar y trabajar la música. No obstante, el coro se fue haciendo poco a poco conocido y llamado a actuar en celebraciones religiosas, bodas, actos culturales, etc., tanto en la ciudad como en la provincia.

En 1.990 la dirección del coro pasó a manos de D. Álvaro Ruiz de Escudero. Una de las primeras tareas fue la de ir captando partituras y obras musicales que sustentaran el trabajo diario de los ensayos, al propio tiempo que se iba creando un buen archivo de obras musicales, lo más completo posible, en modalidades de canto polifónico, obras clásicas de corte religioso y obras profanas universales, y por supuesto: obras propias de nuestro marco histórico vasco y Alavés. Seguramente, recordemos el repertorio de habaneras con el que nos presentamos al Concurso de Habaneras de Vitoria-Gasteiz. Cabe destacar como actuación más sobresaliente su participación en el 11 Certamen del Europa Cantat celebrado en Vitoria en 1991.

En 1994 se hace cargo del coro Javier Sagastume. Cambio de Director, cambio de rumbo. Hay una savia nueva que sueña otras posibilidades, otras metas, otras formas de hacer música. Su bisoñez con la batuta no merma para nada sus ambiciones de llegar lo más arriba posible. Y lo consigue con el tiempo, hasta el límite de nuestra capacidad. Sagastume, "de casta le viene al galgo".

Cambia la orientación musical, pasando a tener dos ejes principales en su trabajo: 1. Se mantiene el folklora de Euskal Herria, pero desde la perspectiva de compositores más cercanos en el tiempo, como Salaberrí, Sagastume, Busta, etc. 2. Se accede a la música europea del siglo XX, compositores como Johansson, Bardas, Kodaly, Sandstrom, Nystedt, etc., partituras contemporáneas con una visión de la música coral diferente a las autores trabajados hasta el momento.

Y es en esta línea, de compositores europeos contemporáneos en la que el coro ha tomado ya su rumbo en forma decidida. Así, sigue incorporando a su repertorio nuevos autores como Dante Andreo, Maurice Duruflé, Nicolai Kedrov, etc. Y con este rico repertorio, el coro Gorbea Mendi se lanza definitivamente a sacar su trabajo al exterior, protagonizando diversas actuaciones fuera de nuestro territorio histórico. Entre ellos podríamos destacar sus

desplazamientos a tierras gallegas, donde se realizaron actuaciones en dos puntos del territorio: Aguarda (Pontevedra) y Pazo de Oca, el Versalles gallego.

Igualmente podríamos mencionar los conciertos ofrecidos en Girona, Calella, Alagón (Zaragoza), Villarcayo (Burgos), Haro (Rioja). Se multiplicaron las actuaciones dentro de la ciudad y en el País Vasco, como Zaldueño, Elciego, Salinas de Lens (Guipúzcoa), Trintxerpe (Guipúzcoa), Bilbao, Alegría, etc. Es también en esta época cuando el Gorbea-Mendi participa, interpretando los coros, en la banda sonora de la película "Visionarios" dirigida por M. Gutiérrez Aragón.

Y así llegamos hasta el 2005 en el que el coro se ve huérfano de dirección. Es un mal momento. El desconcierto y dificultad de encontrar una nueva batuta desanima a más de uno y se producen abandonos. No obstante hay coralistas que luchan por mantener viva la llama que unos entusiastas prendieron hace ahora 25 años. Su empeño les hace triunfar y por fin consiguen una buena ayuda de Montse Peña y una nueva dirección: Mónica Pérez de Heredia. Joven también, con ganas de trabajar y con un entusiasmo desbordante. Es lo que hacía falta. Han sido casi año y medio entre dos aguas, sin conciertos, sin ensayos, con soluciones provisionales con el único aliciente de mantener a flote algo que se iba a pique.

Ahora hay que trabajar y volver a empezar. Acomodamos a la forma de hacer de la nueva directora, ya se sabe, aquello de que "cada maestrillo tiene su librillo". Poco a poco, los coralistas, que apostaron por conseguir esta fecha mágica de los 25 años, han visto la luz después del túnel, y hoy con otras incorporaciones ya forman un pequeño coro mixto de 25 personas.

Muchas dosis de optimismo, muchas dosis de ilusión y el coro Gorbea Mendi vuelve a resurgir, no sé si como el ave Fénix, pero sí podemos decir, que hoy, dos años después, hemos conseguido volver al escenario y estamos, avanzando otra vez por los caminos del pentagrama, paseando entre "blancas" y "negras", tropezando de vez en cuando con alguna corchea, saltando si tiene puntillo o descansando sentaditos en el taburete de alguna "redonda". Disfrutemos de la fiesta.

Lo haremos con un concierto, ¡cómo no!, recordando y agradeciendo a todos los que nos acompañaron e hicieron posible esta andadura.

Por eso en el año 2008 al cumplirse el 25 aniversario dimos conciertos en Salvatierra, Urarte, Orduña (Vizcaya), el santuario de Ntra. Sra. de Estivaliz, el especial del 14 de Noviembre celebrado en la sala abarrotada de DENDARABA dirigido por todos los directores que han pasado por el coro. Y los dos especiales navideños en la parroquia de San Vicente y la residencia de ancianos de Arana de Vitoria



# In Memoriam

**C**omienzos de 1950, unos meses después de la constitución de la Excursionista Manuel Iradier, en el primer ejemplar de su revista o boletín, la Sociedad resumía los fines de la entidad, recogidos en sus estatutos, y daba cuenta de sus primeros pasos desde su legalización en el 6 de octubre de 1949. Luis Ángel Apraiz, uno de los cuatro supervivientes del grupo fundacional, nos ha remitido aquel texto, que comenzaba con un NUESTRO SALUDO. Decía así:

*La necesidad y conveniencia de relacionarnos con nuestros asociados, recomienda la utilización de estas páginas y, tratándose de las primeras, queremos, como además es natural, enviarles en ellas nuestro fraternal saludo. Por los estatutos que publicaremos, todos podrán reconocer los fines que persigue la Sociedad y los motivos que impulsaron a constituir la por lo que escribimos más adelante.*

*Estos propósitos y fines que la animan, por creerlos nobles y dignos, procuraremos cumplirlos aportando el empeño y los sacrificios que la empresa requiera y de la que esperamos han de derivarse útil provecho para la divulgación y conocimiento de la cultura y riqueza de nuestra provincia. Por esta razón necesitamos relacionarnos con los que sientan nuestras preocupaciones y si no podemos conseguir que lo hagamos con regularidad y periódicamente, no faltaran al menos con cierta frecuencia, noticias y trabajos de la Sociedad.*

*La vida de ésta será tanto más prospera, cuanto la convivencia de sus socios y simpatizantes sea de mayor colaboración. A procurar esta unión vienen hoy estas páginas; éste es uno de sus fines: comunicarnos con nuestros socios, establecer relaciones con sociedades similares, interesar a nuestras corporaciones y a la prensa con nuestras inquietudes.*

*Su nombre <<Manuel Iradier>>, ya nos recuerda que el trabajo que nos proponemos requiere esfuerzo y constancia, que tal vez haya que luchar con la incomprensión e indiferencia; mas, por otra parte, también, el patrocinio al que se acoge la Sociedad por acuerdo de la Junta que aparece más adelante en estas páginas, habrá de aliviarla de sinsabores y sabrá recompensar los desinteresados trabajos de los que con la mejor intención, ansían, sin dejar de reconocer su pequeñez, informar rectamente de las cuestiones que constituyen el ser de la Sociedad y contribuir a la expansión cultural de nuestra amada tierra.*

## **PRIMERAS ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD**

### **Antecedentes de la constitución:**

*En los meses de Agosto y Septiembre del año pasado (1949) se celebraron varias reuniones en la sala de Juntas de la Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria a las que asistieron los Sers.: D. José María Díaz de Mendivil, D. Emilio de Apraiz, D. Gerardo López de Guereñu Yoldi, D. Pedro Galdos, D. José L.M. de Lecea, D. Jesús Guinea, D. Domingo Fernández Medrano, D. Gerardo L. de Guereñu Galárraga y D. Ignacio María Sagarna, para tratar del proyecto del establecimiento de una Sociedad dedicada al fomento del montañismo y de las excursiones y que al mismo tiempo propagase entre los socios distintos aspectos de nuestra cultura en relación con el arte, la Historia, la Arqueología y la Espeleológica.*

### **Aprobación de estatutos y Junta Directiva:**

*El seis de Octubre se dio cuenta de la aprobación por la Federación Española de Montañismo de los Estatutos y de la Junta Directiva constituida de la forma siguiente:*

*Presidente: José María Díaz de Mendivil*

*Vicepresidente: Emilio de Apraiz*

*Secretario: Gerardo L. de Guereñu Yoldi*

*Tesorero: Pedro Galdos*

*Contador: José L. Mz. De Lecea*

*Vocales: Ignacio M? Sagarna, Domingo Fernández Medrano, Gerardo L. de Guereñu Galárraga*

### **Secciones:**

*Se establecieron las de Excursionismo y Montañismo – Arte – Arqueología – Fotografía y exposiciones – Conferencias y Publicaciones – Etnográfica y Toponimia – Historia y Espeleológica.*

### **Emblema de la Sociedad**

*Se encargo al miembro directivo D. Pedro Galdos el proyecto del emblema de la Sociedad*

### **Publicaciones**

*Uno de los primeros proyectos de la Sociedad fue el estudio de la publicación de una Guía de Vitoria y la posible edición del libro <<Curiosidades de Vitoria>> del socio D. Antonio López de Guereñu*

### **Patrona de la Sociedad**

*Nuestra Señora de la Virgen Blanca, por acuerdo unánime de la Junta, fue proclamada Patrona de la Sociedad*

60 años  
urte MANUEL IRADIER TXANGOLARI ELKARTEA





■ Cima de Aitxuri



■ Cima de Aketegi



■ Cima de Aitxabal

forma que cuando el sol llegase a su cenit la sombra le protegiese. Es, normalmente un estudio baldío, ya que a pesar de las mil veces que hemos ido a este lugar y las mil distintas formas de aparcar, al volver del monte el Sol le da de lleno al vehículo. O somos muy tontos o es que no espabilamos ni espabilaremos nunca.

El comenzar a caminar entre el hayedo con su insultante verdor primaveral es un privilegio incomparable. Al poco llegamos a la conocidísima Calzada "Romana" Tan conocidísima que hay que decir que no es romana. Es visigótica. Pero todo el mundo la conoce como "Romana" Las piedras están pisadas por miles y miles de caminantes que han pasado por ella.

Hay algo que no me gusta nada en esta sierra. Son las marcas de "orientación" que hay, negras, rojas, marrones, azules, de G.R. de P.R. por el cordal superior también amarillas, a todas ellas se une la de el "Camino de Santiago" que coincide un tramo. La roca esta sumamente desgastada, incluso, en la zona superior esta tan pulida que si se encuentra húmeda corremos riesgo cierto de darnos un patinazo. Pues bien con un sendero tan evidente sobra tanta pintura y tanta "orientación"

A medida que ascendemos los árboles van quedando atrás y la roca se hace dueña de todo. Las campas

de Urbia quedan debajo de nosotros y el verde de sus pastos contrasta con el color gris de la roca caliza. Encima de nosotros aparece la ermita de "Santikurutz" con en refugio anejo. Es la cima del Aitzkorri.

A pesar de que aún son las ocho y media de la mañana de un día de labor hay tres montañeros en la cima observando como llegamos Atila y yo. Hace años me propuse subir el primero un día cualquiera. A las seis de la mañana llegué a la cima. Los primeros rayos de Sol iluminaron la cumbre y... detrás del refugio dos montañeros desayunaban tranquilamente. Desde entonces abandoné la idea de ser el primero en nada concerniente con el Aitzkorri.

Junto al vértice geodésico, la cruz y el buzón hay, un poco más abajo, los restos de hierro de lo que fue en su día una cruz conmemorativa de un montañero caído hace más de 40 años mientras ascendía desde Zegama.

## Digresión

*Todos, siempre tenemos "el mejor amigo" en aquella época Florencio López de Aberasturi era el amigo con mayúsculas. Un nebuloso y trágico día subía al monte con el grupo de amigos. Se retrasó un poco y para alcanzar al grupo corrió entre las rocas... Floren*



■ Campas de Urbia



■ Bajo de Aketegi



■ Esceso de Pinturas

*era un crío. Yo no había podido ir, una rotura de peroné y la consiguiente escayola me tenían atado a la ciudad. Floren me había dejado su tocadiscos para que me entretuviera oyendo música mientras mis "colegas" hacían lo que a mi más me gustaba.*

*Ya no queda ni la vieja cruz que colocamos pero el recuerdo de Floren lo llevaré mientras viva.*

Desde la cima observamos el camino hacia el Aketegi y el Aitxuri. En medio esta el Aitzabal con su buzón y su cruz. No es puntuable pero tiene de todo.

En los montes de la península, en los más altos, suele haber un buzón montañero o un libro de firmas. Aquí hay buzones en todas las cimas. En Gipuzkoa los hay hasta... Bueno yo suelo decir que invitas a tu casa a tomar café a un montañero "giputxi" y te planta un buzón en el pasillo.

Otra historia curiosa es que el Aketegi, era tenido como el monte más alto durante muchísimos años. Un buen día lo cambiaron por el muy próximo Aitxuri y así sigue hasta que a alguien se le ocurra volver a cambiarlo todo y, vaya usted a saber como quedará esto.

En la cima del Aitxuri hay cabras que Atila mira con curiosidad pero sin montar ningún lío poniéndose a perseguirlas.

El día es especialmente limpio y se pueden reconocer infinidad de cimas, desde el próximo Arbelaitz, el Enaitz y el Zabalaiz al otro lado de las campas de Urbia, los más lejanos Anboto y Gorbea. La sierra de Aralar el airoso Beriain y el impresionante y querido Aratz.

Sólo nos queda deshacer el camino recorrido, mientras bajamos vamos encontrando gran cantidad de montañeros que suben. Dos viejos amigos ascienden y charlamos brevemente. Lo más insólito te puede ocurrir en el momento más inesperado. Un nutrido grupo de militares con sus equipos completos avanzan rápidamente entre las hayas. Atila, sorprendido, se les acerca les huele, les ladra, y finalmente sin dejar de mirarlos viene a mi lado.

Ya llegamos a los sondeos. Una veintena de coches están aparcados ahora. Como era de esperar el sol le pega de lleno a la ventanilla del conductor. Y mira que había estudiado bien el recorrido del Sol y la colocación del vehículo para que se quedase a la sombra.

El relevo generacional se ha culminado. Atila se hará cargo, desde ahora, de acompañarme. Cuando llegue a casa le contaré a su padre, Lucky, como ha ido el día y le relataré a su manera la excursión.

# Micología (XIII)

## LYCOPERDON

Las *Lycoperdon* son carpóforos que no tienen la clásica forma de seta.

El género *Lycoperdon*, cuyo nombre significa "Cuesco de lobo", tiene numerosas especies cuyos carpóforos son más o menos piriformes o con forma de pera o de bombilla y están pedicelados.

La envoltura es de color blanco y la gleba (himenio), que al principio es blanca, más tarde amarillenta, luego se hace negruzca y termina por convertirse en una masa pulverulenta. Este polvo, que está formado por esporas, sale al exterior por una abertura superior que se abre en el momento oportuno y puede tener cierta anchura o ser una pequeña perforación.

No existen especies tóxicas. En culinaria tienen relativo interés, y solamente se pueden consumir en estado muy joven, cuando su carne es completamente blanca y compacta.

Este género agrupa, entre otras las: *Lycoperdon piriforme* "Pedo de lobo en forma de pera", *Lycoperdon echinatum* "Cuesco de lobo espinoso", *Lycoperdon perlatum* "Cuesco de lobo", etc.



*Lycoperdon piriforme.*

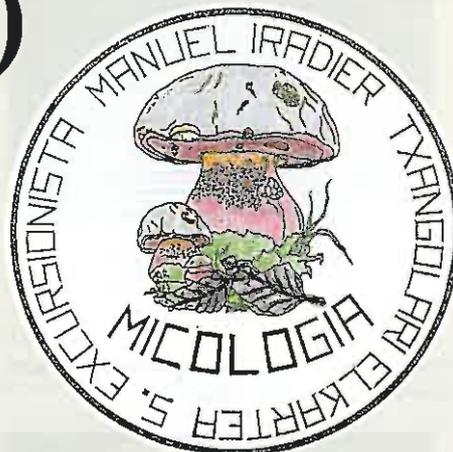
Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

## LYOPHYLLUM

El género *Lyophyllum* fue creado por Karsten en 1881 y su nombre viene a decir "Láminas flojas" o "Láminas libres".

Las especies del género *Lyophyllum* tienen unas características externas muy semejantes al género *Tricholoma*. Anteriormente estaban incluidas en el género *Tricholoma*.

Está formado por unas veinte especies de color grisáceo la mayoría, que coinciden en tener en común la característica de que sus basidios son carminófilos (que las granulaciones de sus basidios se tiñen de rojo negruzco con el reactivo carmín aceto-férrico). Debido a eso, se encuadran en este



género grupos de especies muy diversas que microscópicamente no tienen mucho parecido entre sí.

Presentan un sombrero convexo de joven, casi siempre liso, cubierto con una cutícula membranosa de color blanquecino, gris o pardo más o menos claro. Sus láminas son apretadas, escotadas o decurrentes. Los pies generalmente aparecen aislados pero en algunas especies aparecen unidos entre sí "agregados": (grupo *agregatum*). La carne blanquecina, en numerosas especies tiene la particularidad de ennegrecer o azulear al frotamiento.

Especies terrícolas, excepto una lignícola. Algunas son buenas comestibles.

Las esporas son blancas, ovales, globosas, subsféricas, elípticas, y solo una especie con esporas de forma triangular: *Lyophyllum trigonosporum*.

Hay especies de carne o láminas que ennegrecen al frotamiento, como *Lyophyllum trigonosporum*, *Lyophyllum immundum*, *Lyophyllum infumatum*, etc., y especies que crecen agrupadas formando un ramillete, como el *Lyophyllum decastes*.



*Lyophyllum decastes.*

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

Otras especies son: *Lyophyllum loricatum* con su sombrero cubierto de pequeñas granulaciones negras y apretadas, y *Lyophyllum fumosum* = *Lyophyllum cinerascens* de color gris.

*Lyophyllum loricatum.*

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

La especie lignícola es *Lyophyllum ulmarium*, conocida también por *Pleurotus ulmarium*.

*Lyophyllum ulmarium.*

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

## MARASMIUS

El género *Marasmius* fue creado por Fries en 1838 y su nombre viene a decir "Gran sequedad", debido a la propiedad que tienen sus especies de secarse sin pudrirse. Después pueden recobrar su primitivo aspecto al sumergirlo en agua tibia o leche.

Este género se caracteriza porque sus menos de cincuenta especies tienen carne delgada, más o menos coriácea,

Son especies más bien pequeñas, con el sombrero delgado y las láminas, por regla general, libres y espaciadas. Esporas blancas y no amiloides. El sombrero es poco carnoso. Su pie es central, alto y delgado, a veces tanto que se hace filiforme (con forma de hilo); nunca es cartilaginoso y puede ser córneo o fibroso. Su carne suele ser inodora pero algunas especies tienen un olor característico a ajos que puede ser más o menos fuerte y otras especies tienen un olor clásico, es decir, a almendras amargas o agua de laurel.

Estas setas (carpóforos) no son terrestres, aunque algunas lo parezcan, y suelen crecer relacionadas con las gramíneas y sobre restos de vegetales. No existe ninguna especie tóxica, pero muy pocas merecen la pena consumirlas, excepto la *Marasmius oreades* "Senderuela", que a pesar de su pequeñez, compensada por su abundancia, es una comestible excelente.

*Marasmius oreades.*

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

Los ejemplares de esta especie pueden desecarse con facilidad ensartándolas o simplemente colocándolas espaciadas.

Cito otras especies del género: *Marasmius peronatus*, *Marasmius oreades*, *Marasmius prasiomus* (terricolas); *Marasmius foetidus* (sobre ramitas); *Marasmius tenaceus* (sobre piceas), y otras muy pequeñas: *Marasmius rotula*, *Marasmius ramealis*, *Marasmius perforans*, etc.

*Marasmius rotula.*

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

## MELANOLEUCA

El género *Melanoleuca* fue creado por Patouillard en el año 1900. Su nombre indica el contraste de colores blanco y negro que suelen tener algunas de estas especies, color blanco el sus láminas y su carne y color negro su sombrero y pie, sobre todo la *Melanoleuca vulgaris* = *Melanoleuca melaleuca* que parece ser la especie primitiva y que para algunos autores las demás *Melanoleucas* son simples variedades suyas.

*Melanoleuca melaleuca* = *Melanoleuca vulgaris*.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

Este género comprende unas treinta especies que se ordenaron por las características microscópicas de sus esporas, éstas son de: color blanco y verrugosas o rugosas.

A las *Melanoleucas* se las incluía antes entre las *Tricholomas*, a las que se parecen mucho, pero estas últimas tienen las esporas no verrugosas y en muy contados casos son amiloides.

También se parecen mucho a las especies del género *Leucopaxillus*, cuyas esporas son todas amiloides, siendo también verrugosas las de las especies típicas del género que son la mayoría, pero externamente se diferencian en que las láminas de las especies del género *Melanoleuca* son más o menos escotadas mientras que las del género *Leucopaxillus* son más o menos decurrentes.

Son setas (carpóforos) terrícolas, mamelonadas, de color blanquecino, amarillento, gris o pardusco.

El sombrero de las *Melanoleucas* es característicamente higrófano y mamelonado, carnososo sobre todo en el mamelón, pero delgado en sus bordes que se extienden enseguida. Sus láminas pálidas son más o menos escotadas y su pie es fibroso, estriado y rayado longitudinalmente y de color similar al del sombrero. La carne, más o menos higrófana es blanquecina y densa en su sombrero y fibrosa en su pie. Pueden tener distintos olores y sabores, siempre poco marcados, pero domina el olor suave a harina fresca. Las esporas son verrugosas y amiloides.

No existe ninguna *Melanoleuca* tóxica, algunas especies son difíciles de identificar, la mayoría son comestibles, pero de diferente valor culinario.

Cito algunas: *Melanoleuca cognata*, especie propia de coníferas, de sombrero y pie de color café con leche y láminas de color ocre.



*Melanoleuca cognata.*

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

*Melanoleuca brevipes*, especie de mediana talla, sombrero de color pardo-claro o marrón-grisáceo, pie corto y láminas un poco decurrentes y pálidas.

*Melanoleuca grammopodia*, que es la mayor de todas, de color pardo-claro o marrón-grisáceo, con un mamelón central muy marcado y láminas blanquecinas.



*Melanoleuca grammopodia.*

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

## MORCHELLA

El género *Morchella* de Dill es uno de los más interesantes de los que se pueden estudiar. Las especies de este género que pertenece a la familia de las Morchelláceas tienen el sombrero adherido al pie por su parte inferior sin dejar el borde libre, lo que las diferencia de las especies del género *Mitrophora* por que el sombrero se une al pie hacia la mitad, y del género *Verpa* que lo hace en la parte superior del pie.



*Mitrophora semilibera.*

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.



*Morchella rotunda.*

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.



*Verpa digitaliformis.*

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

Estos tres géneros pertenecen a la familia "Morchellaceae".

El nombre de *Morchella* se deriva del alemán "morchel" que viene a decir "Morilla". Con los nombres de "Morilla", "Colmenilla", "Cagarria" y otros muchos se conocen estas especies en castellano.

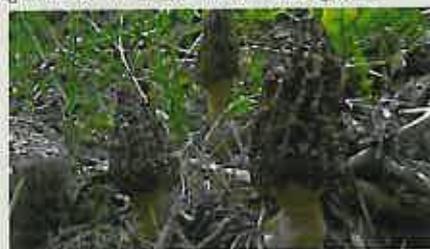
El receptáculo tiene la forma de colmena hueca y elástica o de una esponja de anchos poros y el sombrero suele ser más largo o del mismo tamaño que el pie que lo sostiene y que también es hueco. Pocas veces puede llegar el pie a ser de mayor longitud que el sombrero.

La coloración del sombrero es muy variada y también lo es su forma, lo que da lugar a que se citen numerosas especies, aunque en realidad no son más que variedades de las especies tipo. Algunos autores citan dos docenas de especies distintas, otros rebajan el número a medida docena, pero parece ser, o por lo menos es una opinión compartida por muchos micólogos modernos, que hay muchas variedades de dos especies tipo: La *Morchella esculenta* y la *Morchella elata*, que vienen a ser respectivamente las representantes de las *adnatas* y las *distantes*, los dos grupos en que se separan a las especies del género *Morchella*.



*Morchella esculenta*.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.



*Morchella elata*.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

También la *Morchella conica* puede representar a las *distantes*.



*Morchella conica*.

Fotografía: Archivo de la Sección Micológica de la S.E.M.I.

La carne es blanquecina, elástica y de muy buena calidad gastronómica, pero estas especies no se deben consumir crudas por que contienen en sus tejidos una hemolisina termolábil que podría ocasionar fuertes trastornos y que se destruye cuando se ha cocinado la seta a más de 60° de temperatura.

Sus esporas son de un color amarillo ferruginoso, con forma elíptica, de tamaño bastante grande, lisas y sin guttulas.

No es fácil distinguir entre sí a las morillas, pero primeramente se pueden separar en dos grupos principales. Como se ha dicho antes, los bordes del sombrero están adheridos al pie y no están libres, pero ocurre que en algunas especies los alveolos inferiores del sombrero están íntimamente soldados al pie, mientras que en otras especies hay una pequeña depresión circular o surco que señala una separación entre los alveolos inferiores del sombrero y el pie. A las especies primeras se les llama *adnatas* y a las segundas *distantes*. Coincide que las *adnatas* tienen el sombrero más redondeado, las crestas de los alveolos no forman líneas longitudinales regulares y los alveolos son más numerosos y cortos. En cambio las *distantes* tienen el sombrero más o menos cónico, las crestas de los alveolos forman líneas longitudinales regulares y los alveolos son menos numerosos y más alargados, apreciándose bien el pliegue fértil del himenio que separa a cada alveolo primario de los secundarios.

En nuestra región, las especies de este género no son tan apreciadas como en Francia, y las encontramos durante la primavera en las orillas de los ríos, entre olmos y chopos, así como en bosques de coníferas y caducifolios.

Las *Morchellas* permiten fácilmente la desecación para su consumo posterior, antes de cocinarlas, deben ponerse a remojo.

Las especies de las *Morchellas* están clasificadas de esta forma:

A.- Por el color de su sombrero:

1.- Amarillo: *Morchella rotunda*.

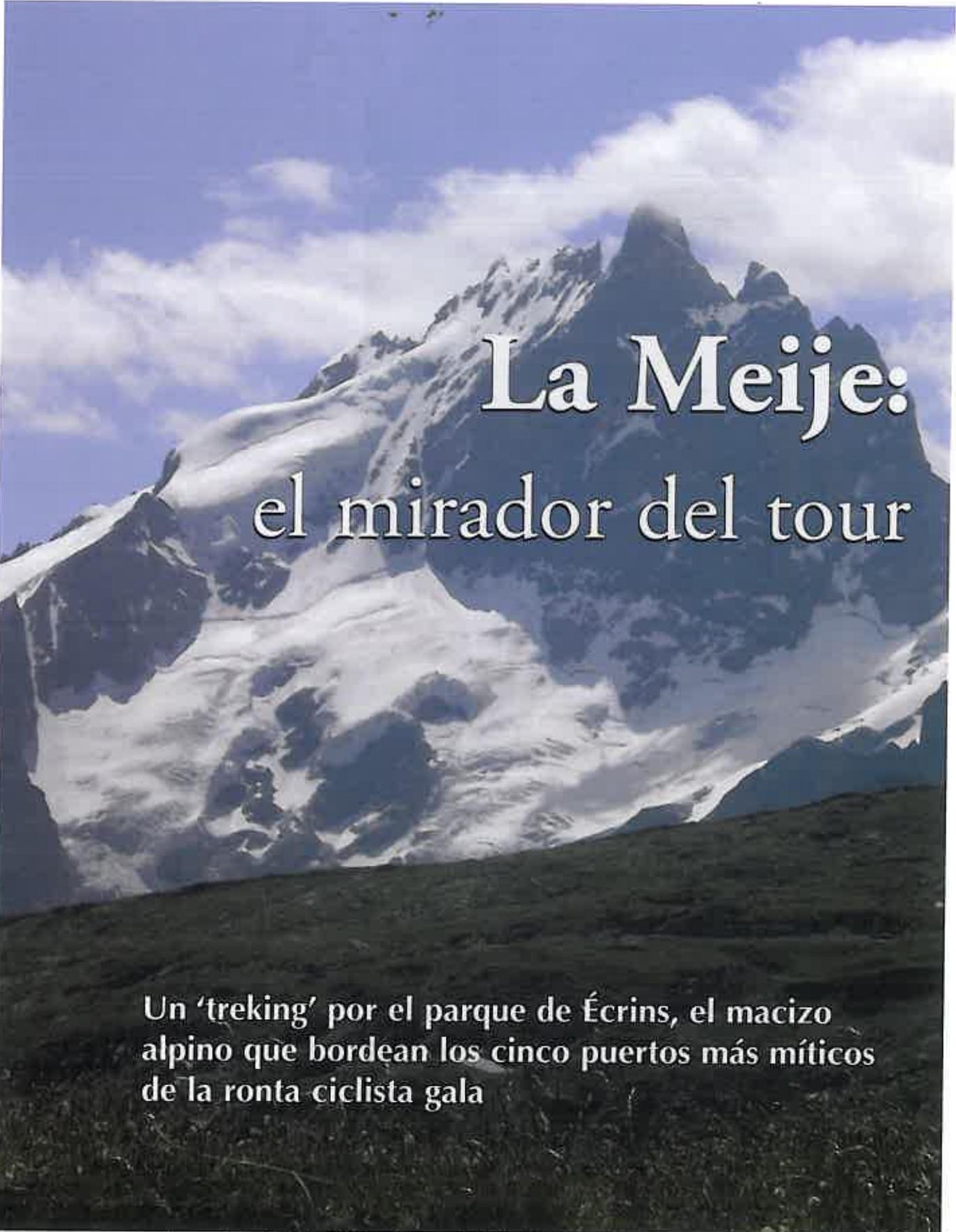
2.- Gris: *Morchella elata*, *Morchella intermedia*, *Morchella spongiola*, *Morchella crassipes*.

3.- Marrón y negro: *Morchella vulgaris*, *Morchella umbrina*, *Morchella hortensis*, *Morchella costata*, *Morchella acuminata*, *Morchella conica*.

B.- Por la forma de unión del sombrero con el pie:

1.- *Adnatas*: *Morchella rotunda*, *Morchella vulgaris*, *Morchella crassipes*, *Morchella spongiola*, *Morchella umbrina*.

2.- *Distantes*: *Morchella hortensis*, *Morchella costata*, *Morchella conica*, *Morchella elata*, *Morchella acuminata*, *Morchella intermedia*.



# La Meije: el mirador del tour

Un 'treking' por el parque de Écrins, el macizo alpino que bordean los cinco puertos más míticos de la ronta ciclista gala

■ La cumbre de La Meije (3.982 mts.) contemplada desde Le Plateau d' Enparis, unos pastizales situados a 2.000 metros.



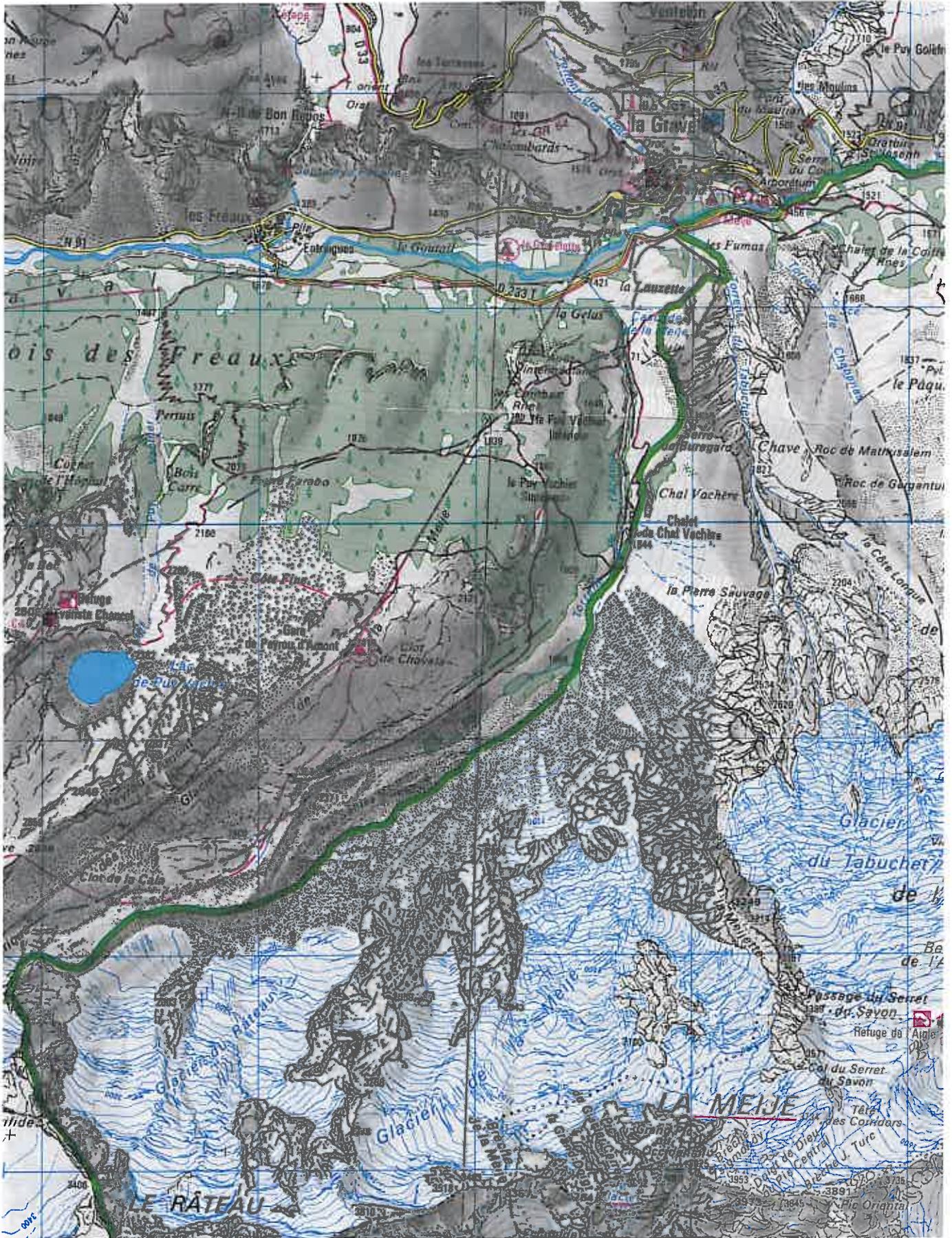
■ Le Sirat desde el circo que cierra Valgaudemar, en la subida al refugio de Pigeonnier



■ Panorámica de Le Sirat desde el circo que cierra el valle de Valgaudemar, en la subida al refugio de Pigeonnier.

**A**demás de a la montaña, también soy aficionado al ciclismo. No me suelo perder ninguna de las trasmisiones televisivas de Le Tour, la célebre vuelta ciclista a Francia. Y es que me deleito tanto con las hazañas de Armstrong y de Contador como con la contemplación de los bellos parajes de las etapas que discurren por los Alpes. Pienso que a algunos cámaras que filman a los ciclistas les ocurre lo mismo, pues en el momento en que hay calma chicha en la carretera dirigen sus artilugios de filmación hacia el horizonte, que en esos parajes alpinos es una sucesión de picos nevados. Los que más me han intrigado siempre, aparte del famoso Mont Blanc, son los que aparecen en la TV, en un segundo plano, cuando la gran 'boucle' pasa por los puertos de la Croix de Fer, Télégraphe, Galibier, Lautaret y Alpe d'Huez. Todos ellos -los más conocidos y míticos del Tour- se apilontonan en un dédalo de cumbres situado entre los valles de la Maurienne y de Oisans. Pero cuando los teleobjetivos acercan la imagen, empequeñecen en comparación con las que aparecen al fondo. En un viaje entre Francia e Italia, hace tres años, tuvimos ocasión, mi mujer y yo, de ver directamente esas montañas, y nos impresionaron aún más, en particular La Meije (3.982 mts), que se eleva en vertical 2.500 metros desde la carretera de Grenoble a Briançon. Nos conjuramos para buscar información sobre ellas y hacer un viaje para conocerlas....

Pronto descubrimos que formaban parte de un macizo, en el que hay un centenar de 'tresmiles', y que es conocido con el apelativo de Écrins, nombre de la principal de sus cimas, Barre des Écrins.(4.102 mts.). Nuestro esperado encuentro con estas montañas tuvo lugar a comienzos del pasado verano, y no nos defraudó. El día 6 de julio, a mediodía, aparcamos a la entrada de Bourg d'Oisans. Viniendo desde Grenoble da la sensación de que el pueblo está en el centro de un cañón en forma de "U". El





■ La Meije y sus glaciares colgantes vistos desde el pueblo de La Grave.

valle de Oisans proclama su origen glaciario. En una de las verticales paredes se distinguen las famosas curvas de la subida a Alpe d' Huez, y por la carretera de Briancon, que sigue el río Romanche hasta comenzar las rampas del Lautaret, pasan constantemente esforzados cicloturistas tratando de emular a sus ídolos.

### Oyendo al glaciario

Pero nuestro objetivo no son los 'colls' del Tour, sino los mucho más escarpados de Écrins. Y es que las cordilleras que se alinean en este parque son varios cientos de millones de años más jóvenes que las que cruzan los puertos frecuentados por el Tour. Los geólogos explican que cuando éstas eran ya 'viejas', y por lo tanto muy arrasadas por la erosión, se produjo una nueva colisión entre las placas oceánicas, similar a la que dió origen a los Pirineos. La parte elevada por este cataclismo, la que se montó sobre la actual placa europea, originó un relieve mucho más 'joven'. Nosotros planeábamos recorrer el más antiguo, a una altura media de 2.000 mts. pero casi al lado del lugar del choque tectónico, pues así íbamos a tener enfrente la primera cadena de Écrins, con elevaciones medias de 3. 500 mts.

El día 7 , San Fermin, salimos de Besse, un precio-

so pueblecito situado a diez kilómetros en línea recta de Alpe d' Huez. Después de tres horas de subida por un gran barranco aparece ante nuestras asombradas caras un vasto espacio cóncavo lleno de praderas y presidido por un diente nevado. Se trata del Plateau d' Emparis y la cumbre de La Meije. Dos horas después tenemos enfrente la enorme pala rocosa de este monte, y lo contemplamos desde la orilla de los lagos Lerie y Negro. La vista es sobregogedora, por lo que disparar la cámara es inevitable. Después de un breve almuerzo comenzamos el descenso, de más de mil metros, hacia La Grave, una localidad situada en el fondo del estrecho valle creado por la erosión del río Romanche entre las montañas antiguas del Tour y las 'modernas' de Écrins. El tañido de las campanas suena en cuando entramos a la población, como si saludaran nuestra llegada. Unos minutos después, cuando tomamos una cerveza en la terraza del hotel Edelweis, contemplar La Meije nos obliga a torcer el cuello para poder tener visión de su cima. Los glaciares colgados de sus laderas penden, literalmente, sobre nuestras cabezas.

Al día siguiente, tras remontar el Romanche por una senda ribereña que cruza bosques de fresnos, abedules, arces y pinos, y bordea setos de flores mul-

colorados, entramos en Écrins. Ascendemos hasta el refugio de Villar d'Arene. Tras pernoctar en las soledades del pastizal, rodeados de cumbres nevadas, dedicamos el día 9 a pasar el coll d' Arsine (2.340 mts) Antes de comenzar el descenso a Monetier les Bains, salvamos trescientos metros más de desnivel para contemplar el lago de Arsine. Era mucho mayor hace unos pocos años, pero fue necesario drenarlo porque en aumento del ritmo de retroceso del glaciar que acaba en su lámina de agua amenazaba con originar un desbordamiento de consecuencias catastróficas. La masa helada continúa su ritmo de retroceso. Los trozos de rocas que la cubren caen, de manera espaciada, pero incesante, hasta el lago, desde lo alto de una pared de hielo. El sonido de la caída de las piedras, y su consiguiente zambullida, rompe el silencio. Diríase que se puede "oir" al glaciar.

### Les "Toilettes Sèches"

Écrins es la principal zona de los Alpes franceses después del Mont Blanc. Tiene en su territorio las tres cimas mayores de Francia después de la famosa montaña blanca. Además de La Meije y Barre d'Écrins, ya

citadas, la tercera que ronda los cuatro mil es el Pelvoux.(3.943). Unos días antes de nuestra incursión en los escenarios del Tour, nos acercamos lo más posible al centro del parque, que es donde se alza este gigante. Las nubes que se enganchaban en los picos nos impidieron verlo, pero sí pudimos contemplar el Sirat, un preciso tres mil situado en el circo que cierra el valle de Valgaudemar. Parece un tapón cónico colocado bloqueando la angosta hendidura que penetra en el corazón del parque. Y es que la llegada a pie al fondo de Valgaudemar es un momento para no olvidar. Uno cree que lo que hace es acercarse al Jocelme, el único tres mil que deja ver el estrecho embudo de Valgaudemar, pero antes de llegar al pie de ese monte descubre que se trata de un enorme circo semicircular con cuatro cimas más. Además de el Sirat, destaca el Giorbeney. Vimos ese monte desde el refugio de Pigeonnier, situado a 2.423 metros. En él descubrimos los "Toilettes Sèches". Los franceses, ellos siempre tan elegantes, llaman así a unas letrinas que se limpian sin usar agua. Los orines de filtran antes de salir al exterior, y las heces se desecan antes de ser retiradas del lugar. Merce la pena que lo hagan así, porque el circo final de Valgaudemar es uno de los pocos paraísos que quedan en el planeta.



Perfil de los macizos de La Meije y Pelvoux desde la orilla del lago L'Écrin situado en el Plateau d'Écrins.

JOSÉ A. ABÁSULO

# Travesías en el Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada



■ "Hoya de la Mora"

*En nuestra cita anual con la montaña ibérica, decidimos viajar a Sierra Nevada y conocer la Alpujarra granadina. Este año se ha incorporado al grupo José Mari y somos cinco con él por lo que alquilamos una furgoneta para ir juntos y sin problemas de espacio. Salimos de Vitoria el jueves uno de octubre a la tarde, haciendo la primera noche en el hotel El Hidalgo en Valdepeñas.*

A la mañana siguiente continuamos hasta Granada desde donde nos dirigimos a la estación de esquí y montaña de Sierra Nevada. A unos pocos metros de Pradollano, cerca ya de la estación, nos desviamos a la izquierda para subir hasta la zona de los albergues, donde aparcamos la furgoneta. Estamos en la Hoya de la Mora. Es una zona que cuenta con amplio parking y chiringuitos de montaña con veladores al uso. A partir de aquí, hay una barrera del Parque Nacional que impide el acceso a vehículos no autorizados.

Nosotros hoy nos hemos propuesto subir al Veleta. Estamos a 2507 metros de altitud y hace frío mientras preparamos las mochilas. A parte del agua, de las barritas, y del gorro y los guantes, Emilio nos reparte unas empanadas individuales de bonito con piperrada que ha preparado Mari Carmen. Una santa.



■ "La carretera más alta de Europa"

La subida al Veleta, desde los Albergues, tiene dos opciones principalmente: por carretera o por sendero. Este va buscando atajar las sucesivas lazadas que la llamada "carretera más alta de Europa" realiza para superar el desnivel. Nosotros optamos por utilizar el sendero, muy bien marcado. Al poco de comenzar nos encontramos con el monumento de la Virgen de las Nieves. Después, vamos superando lomas, nos cruzamos con la carretera, de vez en cuando, no hay ninguna dificultad, aprovechando para observar a nuestra derecha y al otro lado de la hondonada que forma la estación de esquí, el Observatorio Astronómico.



■ "El grupo en Veleta a 3396 metros"

Ángel y José Mari de vez en cuando se quedan atrás haciendo fotos los que les supone un esfuerzo añadido para remontar. Como Javi y Emilio van "sobraos", el que suscribe, que lleva el remolque en carga, aprovecha los descansos para normalizar la respiración. Seguimos los pasos de montañeros que

vemos más arriba y a los que nos vamos aproximando. Nos cruzamos con una pareja de ciclistas que está subiendo por la carretera que nos dice que van a comer "pescaito" en Motril.

Nos estamos acercando a unas viejas edificaciones. Son Las Posiciones del Veleta. Aquí el sendero se



■ Ángel, en el refugio de la Carihuela

vuelve a juntar con la carretera que traza una gran diagonal bajo el Veleta para llegar al collado de la Carihuela. Desde las Posiciones andamos por carretera un corto tramo, hasta que observamos a nuestra izquierda diferentes opciones de subida, pues son muchos los senderos que se adivinan entre las rocas. Al final, nos decidimos por uno y para arriba. Es el tramo más empinado de la subida, pero tiene buenas lazadas y el piso firme.

Nuevamente nos topamos con tramos de la carretera, cada vez en peor estado, ya muy cerca de la cima. Enseguida vemos a unos pocos metros gente apostada junto a un geodésico y un pequeño refugio. Hemos llegado. Estamos a 3396m. Hemos empleado más o menos 2 horas 15 minutos.

Tras las consabidas fotos, llega la hora de almorzar. La empanada esta rica, rica y a esa altitud nos parece, sencillamente, un manjar. Después continuamos la excursión bajando por la cresta sur, hasta el collado de la Carihuela del Veleta. La bajada hasta el collado no tiene ninguna dificultad, es una amplia pedrera que desciende de forma suave y prolongada. Sin embargo Ángel, al realizar uno de los primeros giros del descenso, nota un fuerte dolor en su maltrecha rodilla, que le ha dicho que no puede más. Comienza su particular calvario, pues estamos lejos



■ "Buscando la salida en Trevélez".



■ "Atravesando acequias"

de la furgoneta. Bajamos hasta el collado de la Carihuela y subimos hasta el refugio, que se encuentra en un estado excelente, suponemos por la facilidad que tienen de llegar hasta él los servicios de mantenimiento del parque.

Ángel y yo comenzamos a bajar por la carretera, mientras el resto sube a los picos próximos al Collado. Es una bajada larga, muy larga, Ángel tiene mucho dolor, solo puede pisar en firme y siempre por la carretera, curva tras curva, sin poder utilizar ningún atajo y tenemos que parar continuamente. A falta de tres o cuatro kilómetros para llegar, Emilio, José Mari



■ "Javi en las Chorreras Negras"

y Javi, nos alcanzan. Javi se adelanta corriendo hasta la Hoya de la Mora, para tratar de subir con la furgoneta. Los guardas del parque no le dejan subir pero se ofrecen solícitos a bajar a Ángel con su vehículo, cosa que aprovechamos todos y realizamos el último tramo en 4x4.

Nos vamos a alojar en Lanjarón, en el hotel Castillo de Lanjarón, donde, amablemente, nos instruyen sobre las peculiaridades de la localidad: Aquí, pescaito frito, en este asados a la brasa, en este otro, buenos embutidos de la Alpujarra. Y en todos, en todos, la tapa con la cerveza. Uno se sienta en una



■ "Las Chorreras Negras. Mulhacén a la izquierda y Alcazaba, derecha"

terraza, pide una cerveza, y te la traen acompañada: choricillo frito, jamón, morcilla, aceitunas, longaniza,..etc. incluido en el precio de la cerveza. Así dimos buena cuenta de la gastronomía alpujarreña mientras preparamos el recorrido del día siguiente.

## SEGUNDO DIA:

### Trevélez-Laguna Hondera- Mirador de Trevélez-Trevélez

A la mañana siguiente, fuimos en la furgoneta hasta Trevélez. El recorrido hasta destino, es espectacular, la carretera, en buen estado, se retuerce una y mil veces, atraviesa barrancos, cosiendo uno a uno los pueblos de la Alpujarra: Orgiva, Carataunas, Pampaneira, Bubión, Capileira, Pitres, Portugos y por fin Trevélez.

Aparcamos en la plaza del barrio de en medio de Trevélez. De aquí parten varias rutas de aproximación a Sierra Nevada. Pero dos de las más interesantes están indicadas ya desde la plaza: Hacia el norte,

recorrido a la Cañada de las Siete Lagunas, al oeste, subida al Mirador de Trevélez, promontorio situado en el Alto del Chorrillo, a 2700 metros de altitud. Nosotros queremos conocer las dos, uniéndolas circularmente. Nos despedimos de Ángel, convertido ya en nuestro jefe de intendencia, y salimos de Trevélez, hacia el norte. Estamos a 1500 metros de altura, el sendero hasta las lagunas está balizado, es el PR-A27, lo que facilita la orientación. La primera parte de la senda está perfectamente empedrada, para facilitar el acceso a las huertas y a los cortijos que se esparcen diseminados por la loma del peñón negro.

Una vez superado el cortijo de la umbría, hay que prestar atención, ya que tenemos que girar a la izquierda y seguir rumbo oeste. De todas formas esta bien indicado. En esta zona el desnivel aumenta, pero sin dificultad. Solo subir y subir, una loma y otra, atravesando acequias, hasta que llegamos a una zona donde la pendiente se suaviza. Estamos en Prado Largo.

Una breve parada y nos orientamos: de frente, todavía bastante lejos, divisamos las Chorreras

■ "Alto del Chorrillo"



■ "Subiendo por la loma del Mulhacen"





■ "José Mari, en la Laguna Hondera"

Negras, dos cascadas que son el desagüe natural de la laguna hondera, la más baja de las siete, a la derecha la Alcazaba y a la izquierda el Mulhacen. Visión total. Seguimos. Emilio, nos va marcando la altitud, 2000, 2100, otra loma, otro zigzag, 2300, 2400, estamos llegando a la base de las Chorreras Negras.

Es la parte más exigente de la subida, que requiere un poco atención, nos acercamos a veces hasta la cascada y otras a la pared rocosa de su derecha. Una vez superado este tramo, se abre ante nosotros la cubeta glaciar que conforman las siete lagunas. Llegamos a la Laguna Hondera. Al otro lado de ella, vemos gente acampada en un par de tiendas de campaña. A nuestra derecha vemos gente que baja de la Alcazaba. Otros vienen del Alto del Chorrillo, bajando por el primer tramo de la cuesta del Resuello. Estamos a 2940 metros aproximadamente, han sido 1450 metros de altitud desde Trevélez en un tiempo de 2h 45m, cuando el tiempo recomendado u oficial es de 4 horas. Y Emilio quiere más. De aquí, bien a la Alcazaba o al Mulhacen necesitaríamos dos horas más de ida y vuelta. Y todavía nos quedaría bajar. Ninguna duda que Javi y Emilio lo pueden hacer, quizás en menos tiempo, pues están muy fuertes. Han subido a mi ritmo y les sobra munición.

De todas formas, entre que José Mari no tenía muchas ganas de seguir subiendo y que le haríamos esperar a Ángel otras dos horas más, abandonamos pronto la idea. Después de dar buena cuenta de barritas el hacendado y largetas de Alcanadre junto a la Laguna, nos dirigimos a la cuesta del Resuello, sabiduría popular a la hora de llamar a las cosas por su nombre, para dirigirnos al Alto del Chorrillo por el Tajo del Contadero. Faldeando primero por la loma del Mulhacen, muy cerca del Mulhacen II, como al día siguiente veríamos, descendemos hasta el Chorrillo, a 2700 metros y punto final de la subida que realiza el autobús del Servicio de Interpretación de las Altas Cumbres desde Capileira.

En un promontorio cercano al Chorrillo se encuentra el Mirador de Trevélez, con vistas espectaculares del pueblo, 1200 metros por debajo. La bajada es larga, muy larga, primero por cascajeras y luego por sendero, vueltas y revueltas que invitan a atajar una y otra vez. Tenemos el pueblo siempre a la vista. Emilio canta nuevamente la altitud, 2300m-2200m. Que bien vienen los dos bastones. Llegamos a una curiosa edificación circular, con forma de helipuerto, la Casa del Chorrillo, 2000m. Seguimos bajando y más tarde volvemos a encontrarnos en zona de huertas y cortijos con sus acequías, 1800m. Al final entramos a



■ El grupo en Mulhacén

Trevélez por su barrio alto. Nos encontramos con Angel. Un par de cervezas con su tapa correspondiente, y vuelta a Lanjarón, disfrutando nuevamente de la sinuosa carretera alpujarreña, aprovechando para contemplar los pueblos encalados, asentados sobre bancales en las laderas de la Sierra.

### TERCER DIA: MULHACEN

A la mañana siguiente, domingo 4 de Octubre, de nuevo carretera, para subir esta vez hasta Capileira. Desde aquí parte el autobús que remonta desde los 1432 metros de Capileira hasta los 2727 metros del Alto del Chorrillo. Esta gestionado por el Servicio de Interpretación de las Altas Cumbres de Sierra Nevada, integrado en el Parque Nacional de Sierra Nevada. Aunque tienen publicados diferentes horarios de subida y bajada, ese día solo iban a realizar una subida, a las 8,30 AM y una bajada desde El Chorrillo, a las 17 PM.

Como no hubo ninguna opción de cambiar ese horario para bajar, y nosotros queríamos hacer un ataque rápido al Mulhacén, y así tener la tarde libre para conocer el Balneario de Lanjarón, decidimos que Angel, bajara a recoger la furgoneta, aprovechando que el autobús bajaba de vacío, y llevarla hasta la

Hoya del Portillo, donde se encuentra la barrera del parque que impide, también desde este lado, el acceso a los vehículos no autorizados. Esta área recreativa se encuentra a 2200 m, y cuenta con parking, merenderos,..etc.

Mientras subíamos en el autobús, Paco, curioso guía del Servicio de Interpretación, nos va relatando los pormenores de Sierra Nevada: Reserva de la Biosfera por la UNESCO, Parque Natural por la Junta de Andalucía y Parque Nacional de España. Todas ellas figuras de protección del entorno natural de la Sierra. También nos dice que Sierra Nevada cuenta con más de cuarenta kilómetros de cordal mantenido por encima de los 3000 metros. La excursión guiada finaliza junto al Mirador de Trevélez, justo donde empezamos la subida al Mulhacén.

Mientras Emilio, José Mari y Javi, siguen atentos las últimas enseñanzas de Paco, yo me adelanto y empiezo a subir, progresando por la Loma del Mulhacén. Enseguida nos agrupamos los cuatro.

FERNANDO CASI

impresión - inprimatogiá  
**Matos Monreal, S.C.**



- OFFSET
- TAMPOGRAFIA
- DISEÑO GRAFICO
- TERMOIMPRESION
- TIPOGRAFIA
- ENCUADERNACION
- IMPRESION DIGITAL
- PAPELERIA

Cuchillería, 27 • Tel. y Fax: 945 25 71 83  
01001 VITORIA-GASTEIZ  
matosmonreal@yahoo.es



**ALEGRIA** AUTOBUSES  
HNOS. S.A.



c/. La Peña, 6  
☎ **25 19 00/11**  
Fax: 26 94 63  
01013 VITORIA-GASTEIZ

c/. Gran Vía, 64 - 3 Ctro.  
☎ **427 38 49**  
Fax: 427 38 49  
48011 BILBAO

# GAIKAR KIROLAK

*Especialistas en Running*



*¡Ven a  
visitarnos!*

*Etor  
zaitez!*

**VITORIA-GASTEIZ**

C/ Bernal Diaz de Luco, 1 - Telf. y Fax 945 261 123

Con las tarjetas de Caja Vital Kutxa

Todo es posible



Vital Kutxako txartelekin dena posiblea da

Caja Vital  Vital Kutxa

[www.cajavital.es](http://www.cajavital.es)