

SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

- 6.873
- Ha llegado el Águila
- Micaela Portilla (II)
- Baztango Megalíticoak
- La Ruta Walser
- Yerai
- Micología (IX)
- En los dominios de Russell



Núm. 170 Zbk.
INVIERNO
2007ko NEGUA

L&P
FOTOGRAFOS

**SUPER
OFERTA**

L&P
FOTOGRAFOS

Cámaras de un solo uso con flash



1x 3'5€



2x 6€

27 fotos + 20 % de descuento en el revelado



**CONFITERIA
LA VASCA**

José M.^a Fernández Frances

C/ Gorbea, 23 - Tel.: 945 225 993 - 01012 VITORIA-GASTEIZ



Celedón de Oro
1999

MANUEL IRADIER TXANGOLARI ELKARTEA

Pintorería, 15 - Teléfono 945 28 65 32
01001-VITORIA-GASTEIZ
www.manueliradier.com

Núm. 170 Zbk.
INVIERNO 2007eko NEGUA

Argitaratu/Edita

Manuel Iradier Txangolari Elkartea
Sociedad Excursionista Manuel Iradier
Pintorería 15 - Telf. y Fax 945 28 65 32
01001 VITORIA-GASTEIZ

Lehendakari/Presidente

Fernando Casi

Lehendakariordea/Vicepresidente

Isidro Snz. de Urturi

Idazkari/Secretario

José Luis Velasco

Diruzain/Tesorero

Javi Lopez

Sailtako arduradunak/ Responsables de las Secciones

Nicanor Baz (Mendiko materiala), Jesús M. Gil Iturritxa (Mendia), Kepa Grajales (lokalak), Kepa Diaz (korrikalariak), Luis M. Iriarte (Mikologia), Iñigo Manuel (Algara Dantza Taldea), Mikel Bombín (Txistu).

Aldizkariako koordinatzaile/ Coordinador Revista

Jose María Cossio Cristóbal

Publizitate Kontratazioa/ Contratación Publicidad

Jose María Cossio Cristóbal
Telf. 652 706 449

Inprimatu/Imprime

mccgraphics - Planta Evagraf
Alibarra, 64 - Telf. 945 24 55 50
01080 VITORIA-GASTEIZ
e-mail:evagraf@evagraf.com

Ale honetan kolaboratzaileak/ Colaboran en este número

Javi Calvo, Luis M. Iriarte, Iñaki Gaztelu, Juanjo Uranga, J. Antonio Abásolo, Juan José Blas, Fernando Casi, Ángel Pérez, Alfonso de las Heras, Juanjo Galdos

D.L. VI - 150/59

Kideentzat aldizkari hau dohainik da /
Esta revista se reparte gratuitamente a los
asociados
Azaleko argazkia/Foto portada:
Retirada

Gure eskerrak / Nuestro agradecimiento a:

- L&P Fotógrafos
- Fundación CAJA VITAL KUTXA
- Imprenta MATOS MONREAL
- Autobuses ALEGRÍA
- GAIKAR Kirolak
- SUSAETA Seguros
- Confitería LA VASCA
- Inmobiliaria PANTIKOSA-GAUNA

Aurkibidea / Sumario

6.873	2
Ha llegado el Águila	6
Micaela Portilla (II).....	10
Baztango Megalitoak	15
La Ruta Walser.....	20
Yerai.....	24
Micología (IX)	26
En los dominios de Russell	30



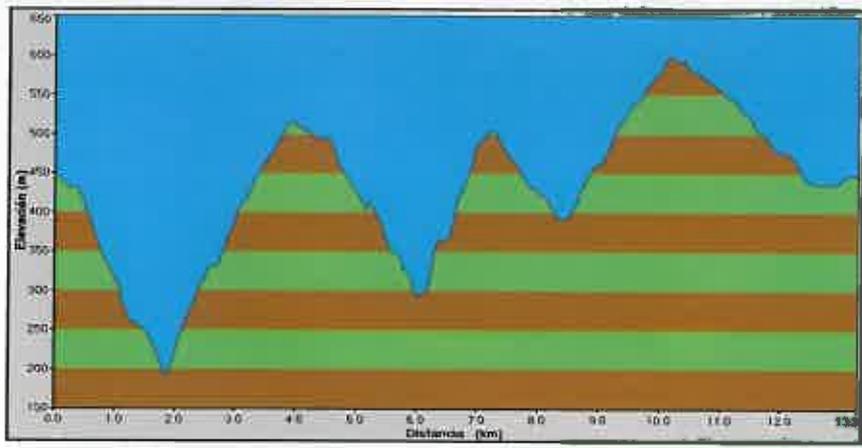
6.873

Autor: Javi Calvo

Orain, ibiltzea, natura eta bidezidorrak modan daudela, horietako batetik ibilbidea egiteko proposamena eskaintzen dugu. Gugandik pixka bat urrun dago, baina behar bada gure oporrek inguru polit horretara eramango gaituzte hondartza bilatzeko asmoarekin eta horrela hondartzara joan eta aldi berean ibilaldiak egiteko aprobetxa dezakegu. Esan beharra dago gure ibilbidea Gandía eta Benidorm gune turistikoaren artean kokatzen dela.

PRV 147 bidezidorra, Alikanten kokatzen da, Marina Altan, hain zuzen ere, eta flora eta fauna barietate handia dago. Ofizialki "Barranc de l'infern" izena duen arren, inguru honetan "Catedral del Senderismo" bezala ezagutzen da. Proposatutako ibilbide zirkularra Fleix herrian hasi eta bukatzen da eta 14km baino zertxobait gehiagoko luzera dauka eta bere zailtasuna, edo hobeto esanda berezitasuna ez da altuera, bere kotak 190 eta 550 metro bitartean baitaude, baizik eta arabiar jatorria duten eta ibilbidean zehar igo beharreko 6.873 eskailerak.





Quizás el título de este artículo pueda inducir al lector que aquí se trate sobre la ascensión a un pico de más de 6.000 metros, pero no es así. Es la descripción del sendero PRV-147 o senda del "Barranc de l'Infern" situado en el término de la Vall de Laguar, municipio de la Comunidad Valenciana, perteneciente a la comarca de la Marina Alta, en la provincia de Alicante.

Este sendero tiene un recorrido de 14,5 Km. y consta de 6.873 escalones de piedra, de origen árabe, por los que, incesablemente, cuesta arriba o cuesta abajo, nos guiarán nuestros pasos.

La singularidad del recorrido, su estado de conservación y la variedad de flora y fauna que alberga, hacen que la Federación Valenciana de Montañismo haya catalogado este pequeño recorrido como la "Catedral del Senderismo".

Iniciamos el recorrido desde la localidad de Fleix (440 m). Al llegar a la salida de dicha población, tomaremos un camino asfaltado (W), situado a la derecha de la carretera, que nos llevará a la "Font Grossa" y al antiguo lavadero de Fleix. A unos veinte metros del lavadero parte la senda a la derecha (W) donde comienza el camino de herradura, descendiendo por los escalones de piedra que bajan serpenteando entre las terrazas de cultivo hasta el "Forat de la Juvea" (una cavidad en la roca) desde donde podremos observar el espectacular "Barranc de Salt"; posteriormente seguiremos el descenso hasta el cauce del río Ebo (190 m).

Al otro lado del cauce empezaremos el ascenso. Los escalones de piedra nos conducirán entre algarrobos y chumberas al "Pou juvea" (465 m), antiguo pozo cuya agua servía para beber, abregar las cala-



Barranc de l'Infern

Descenderemos hasta el "Barranc de Racons" (390 m). Seguidamente, un nuevo ascenso a la izquierda (S) nos llevará a la "Font dels Olbis". En este precioso lugar podremos refrescarnos para proseguir por un camino asfaltado que nos conducirá a Benimaurell (550 m).

Atravesamos el pueblo y, a la izquierda, al lado del alberge tomaremos el antiguo camino real que unía Benimaurell y Fleix. Pasaremos por la "Font de Benimaurell" y llegaremos nuevamente a la "Font Grossa", para dirigirnos a Fleix.

▲ Forat de la Juvea

llerías y el ganado, y a su vez, para regar las hortalizas de la zona. Continuaremos por un camino que a los 400 mts., conduce a un pequeño núcleo de casitas, presidido por una enorme carrasca y las "Juvees del poble d'Enmig" (511 m). Cada domingo de Pascua se celebra en este lugar la "Festa de la Juvea".

Tomaremos la senda que transcurre por el lado izquierdo de la carrasca (S) y que conduce a la "font de Reinós" (20 min.) y Barranc de l'Infern (30 min.). Desde font de Reinós (370 m), donde disfrutaremos del agua, proseguiremos hasta el "Barranc de l'Infern" (296 m). Llegados a este punto, dejaremos a un lado este tramo del barranco, y seguiremos la senda que atraviesa el río, hasta tomar el sendero de la izquierda, el cual asciende hasta las "Juvees del poble de Dalt" (495 m). Aquí encontraremos un pequeño núcleo de casas agrícolas, donde los lugareños pasaban las temporadas de siembra y recolección de frutos, para evitar el desplazamiento diario desde los pueblos. Tras unas ruinas, comienza un sendero (S) con la indicación Font de Olbis/ Benimaurell (504 m).



▲ Font de Reinós

Ha llegado el águila

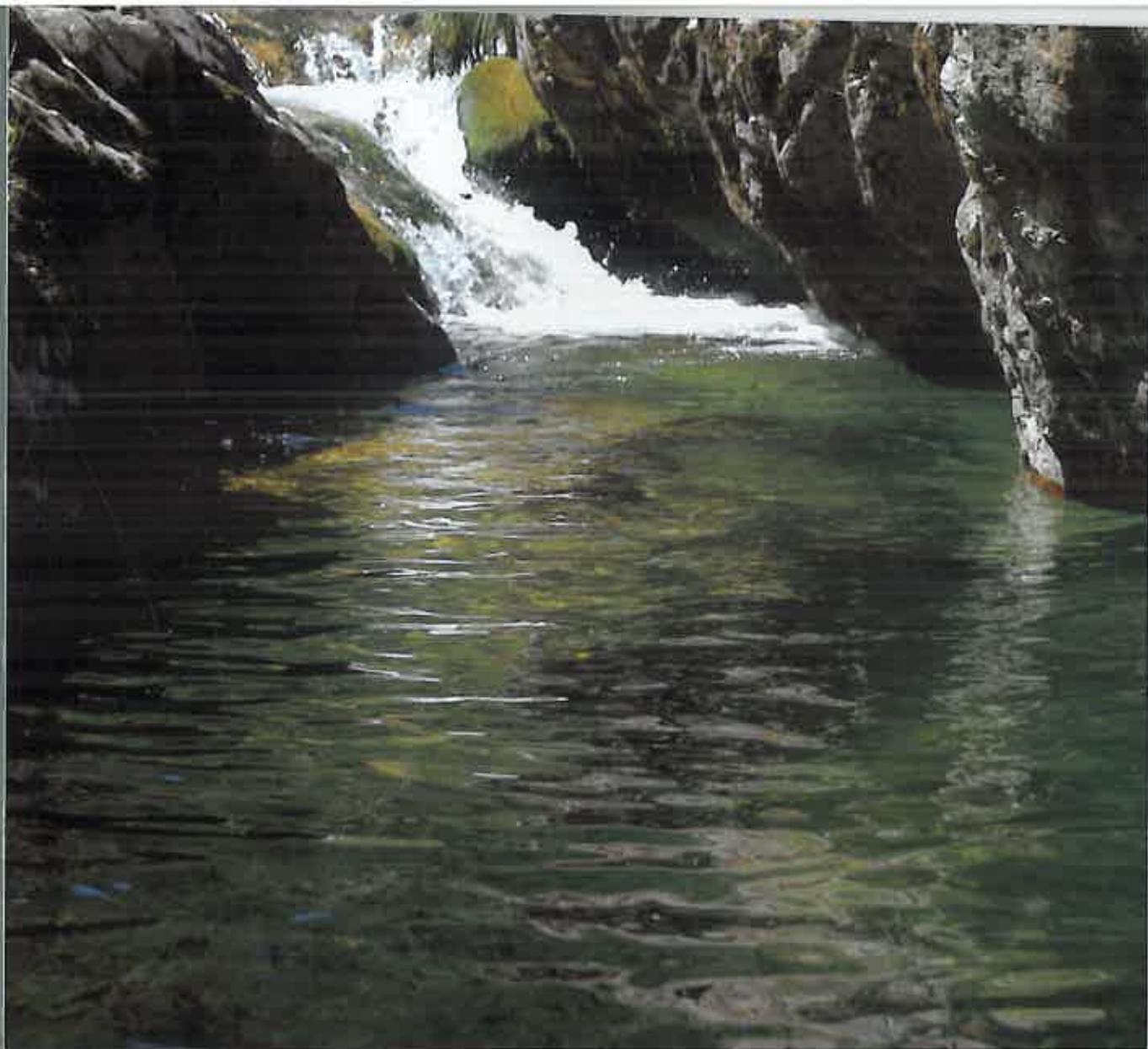
Autor: Alfonso de las Heras

Es el título de una película bélica de hace bastantes años y que en realidad no tiene nada que ver con lo que os voy a contar, pero el título le iba que ni bordado al relato en sí y al cúmulo de casualidades que me ocurrió un lejano día de julio de 2007. Y si digo la fecha es por razones que más adelante desvelaré, o mejor, el lector desvelará por sí mismo.

La sierra de Urbión tiene un montón de cimas y eso es una perogrullada, una sierra sin cimas no es una sierra, me refiero a cimas que nos son tan conocidas como las principales: La Muela de Urbión (punto culminante de la sierra) Tresprovincias (Nexo de unión entre las provincias de Soria, Burgos y la Comunidad de La Rioja) cerro Muñalba, Risco Zorraquin... A lo que iba. Al margen de todas las cimas citadas existe un cordal que naciendo del eje central de la sierra, en una cima secundaria llamada Camperón, situada entre las citadas Muela de Urbión y Tresprovincias, discurre con dirección Norte y atesora un par de montes con suficiente entidad como son el Alrucea de 1922 metros y el Alcaste de 1785 metros.

Dicho esto, más que nada para ubicar el lugar, comienzo a relatar el curioso hecho que me sucedió en la fecha y lugar descrito. Bien es verdad, también, que las cimas no tienen ninguna importancia en la historia y que lo realmente importante, al menos para mí, es recorrido de vuelta por el increíblemente bello valle del río Urbión que nace en la laguna glaciar del mismo nombre situada debajo de los montes Peñas Claras, Camperón y Muela (como no) de Urbión.

Un buen día, y por fin comienzo, le dije a mi amigo Sinto que se animase a dar un paseo por dichas cimas. Era cosa de madrugar y hacer el largo recorrido, podía alargarse hasta más allá de las 10 horas de marcha. Con la fresca al menos se podía hacer la primera ascensión. Cosa rara en mi amigo: me dijo que no podía. Y eso que eran cimas que no había ascendido nunca y, normalmente, era algo que no rechazaba nunca. ¡Bueno! – Pensé – pues me veo solo, bueno no tan solo, iré con mi fiel Lucky, mi dalmata montañero.



Aún de noche salimos de Vitoria con destino a Viniegra de Abajo. De noche cruzamos Najera y Anguiano. Llegamos a la Venta Goyo tras recorrer las mil y una endemoniadas curvas de la carretera de marras, bonita pero enrevesada como ella sola y tomamos el desvío de la carretera de las Viniegras, otra carretera aún más estrecha y con más curvas, menos mal que hasta Viniegra de Abajo ya no queda prácticamente nada. Pasado el pueblo dejamos el coche y tomamos un camino ancho que atraviesa el río Urbión (naturalmente) y pasa junto a unos grandes edificios ganaderos mientras el día comenzaba a desperezarse iluminando las cumbres.

La pista es muy ancha y cómoda, ascendiendo dando una vuelta hasta una proximidad relativa de la cima. Cuando la abandonamos solo queda ascender una larga lomada bastante limpia por lo que se camina con fluidez. En la cima un montón de piedras nos indican que ya hemos llegado. Desde esta atalaya podemos ver el camino por recorrer: Un largo cordal que recortaré allí por donde más me convenga.

Lucky y yo iniciamos un rápido descenso hasta un collado intermedio que nos lleva a una cima secundaria, otro colladito y otra cima secundaria, cerca de la cual hay restos de una mina que, según me informaron después, era de hierro y a la que llega un viejo camino por el Nor-Oeste. Finalmente llegamos al denominado Collado Grande.

La ascensión al cerro Alrucea es bastante penosa por la inclinación, el desnivel y el calor que empieza a hacer sus "gracias". Lucky y yo nos tomamos el enésimo trago de agua y una barrita energética.

Decido que ya hemos caminado bastante. Como no tenemos idea de deshacer el camino andado seguimos con dirección Sur hasta el siguiente collado para ver las posibilidades de descender al valle que tenemos al Este y que es, naturalmente, del río Urbión. Efectivamente desde el collado siguiente se ve como con dirección Sur-Este la bajada es limpia y sencilla. Por allí nos lanzamos en busca del río y de su frescor. Pasamos por debajo del cerro Nuvilla y



llegamos sin complicaciones al valle junto a un refugio muy próximo a un par de preciosos Tejos y tres o cuatro hayas solitarias:

Más abajo pasamos al lado derecho del río en las proximidades de otro refugio donde, un poco más arriba unos perros nos ladran como posesos.

Caminamos junto a la orilla, poco después vemos al otro lado otro refugio, cambiamos de orilla y seguimos bajando, otro refugio, y van... Nuevo cambio de orilla. Esto empieza a ser recurrente...

Otro refugio más, pero... ¿Qué hay ahí? ¿Qué tiene escrito? ¡Qué cosa tan curiosa! La verdad, no entiendo nada. Si parece como si fuera una huerta cercada. ¿Qué habrá al otro lado? - ¡Hay va! ¡Una

persona! - Buenos días digo sorprendido - Buenos días, hermano - Me responde con toda la tranquilidad del mundo.

Un pequeño gato sale "escopeteado" al sentir cerca a Lucky que sólo se preocupa de refrescarse en las frescas aguas del río.

El individuo en cuestión se me acerca y me ofrece una zanahoria y un tomate recién arrancados de la tierra y de la mata respectivamente. - Toma, hermano, es naturaleza pura. Nos sentamos y comemos juntos los frutos de la tierra. Es entonces cuando me empieza a contar su increíble historia.

Me contó como un buen día dejó su cómodo y buen trabajo en Madrid y se fue en busca de su paz



interior. Me contó como llegó a este recóndito lugar del valle. Me contó como se encuentra en su paraíso particular en el que vive con su gato "Bolita". Me contó como cuida su huerta con mimo. Me contó y me mostró reseñas de periódicos gallegos de cómo se llenó de chapapote en las costas cercanas a la tragedia del "Prestige". Incluso hay una fotografía en un diario de aquellas tierras en la que sale con una bandera de "Nunca más" y vestido con un buzo blanco con alquitrán hasta en las orejas. Me contó que se llama Sergio "Águila solitaria" y que en Agosto cumplirá 40 años. Me contó que es ciudadano del mundo pero, tras insistir bastante, que nació en Madrid pero que eso sólo es una anécdota. Me contó que su padre murió cuando tenía 6 años y que antes de morir había pintado un cuadro en el que se veía una casi-

ta en un valle junto a un río. Me contó que el cuadro era su hogar. Me contó... Tantas cosas... Le regalé las últimas barritas energéticas que guardaba en la mochila, saqué unas fotografías que días después envié por correo a su nombre al pueblo de Viniegra de Abajo y me despedí de mi nuevo amigo con un - Hasta luego.

Seguí mi camino y tras pasar junto a la ermita a San Millán, un kilómetro más adelante y que se encuentra en la vertical del Collado Grande que separa las cimas recorridas a primera hora de Alcaste y Alrucea. Cuatro kilómetros más por un precioso sendero junto al río para llegar a la carretera asfaltada entre las Viniegras y de allí otros cinco más hasta la Viniegra de Abajo.

En el mes de Septiembre volví por el valle en compañía de mi fiel Lucky. Lo encontré donde le dejé y nada más verme gritó - Hermano - me invitó a desayunar mientras Lucky correteaba por las cercanías y "Bolita" su gato, hacía mutis por el monte. Era un buen día, tenía café, leche y azúcar. Yo le entregué un paquete con vituallas que agradeció hasta la saciedad. Me contó que en Agosto había ido su madre y su hermano a verle, que habían dormido con él y que eso le había llenado de alegría y de paz. Las fotos que le envié en Julio las guardaba como oro en paño incluyendo una de Lucky que le envié sin ningún motivo y que fue el que hizo que me reconociese desde lejos. Me contó tantas cosas más... Luego me fui.

Ese día los pastores bajaban las vacas del monte y cientos de animales guiados por media docena de pastores y dos parejas de perros llevaban a sus animales a pasar el frío invierno al resguardo de las cómodas vaquerizas.

Hice parte del recorrido conversando con uno de los pastores y me habló maravillas del "Águila solitaria" - Siempre está dispuesto a ayudar a cualquiera. Siempre ofrece hasta lo que no tiene y regala todo. Y encima - Agregó - Es feliz. - Me da miedo - Continuó - que un invierno extremo, de los de -30° bajo cero, tengamos que subir a buscarlo y lo encontremos. - Después me despedí.

No se cuando verá esto la luz y si el amigo Sergio "Águila solitaria" seguirá en su chabola del valle del río Urbión. Yo volveré a saludar al hombre feliz que como el del cuento, no tiene camisa. Pero a los que me estáis leyendo os digo y os pido. Si pasáis por ese valle saludad, visitad y sed generosos con este hombre que lo da todo y nada pide a cambio y, que por encima de todo, es feliz.

MICAELA PORTILLA

VITORIA Y SU ESTRECHA RELACIÓN CON LA SOCIEDAD EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER (II)

LAS EXPOSICIONES DE HERÁLDICA Y RUTAS ALAVESAS HACIA COMPOSTELA

Juan José Galdos López de Laño

Aunque todas las aportaciones de Micaela a la SEMI siempre fueron destacadas y bien acogidas, voy a referirme a dos exposiciones que se llevaron a cabo bajo la dirección de Micaela Portilla y que han quedado especialmente grabadas en la mente de los socios que participaron en su elaboración y montaje.

- La exposición sobre "Heráldica Alavesa".
- La exposición "Por rutas alavesas, hacia Compostela" y la serie de artículos sobre el mismo tema publicados en los boletines de la SEMI.

■ LA EXPOSICIÓN SOBRE HERÁLDICA ALAVESA

Durante los días 10 al 25 de julio del año 1961, la SEMI, con la colaboración del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava y de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de la Ciudad, organizaron una exposición sobre Heráldica Alavesa, en los Salones de Cultura que la citada Caja de Ahorros tenía en Vitoria.

La muestra consistió en más de un centenar de fotografías de escudos alaveses con sus descripciones, un tratado explicativo de la Ciencia del Blason; diversos documentos heráldico-genealógicos y objetos curiosos relacionados con estas ciencias. La exposición se completó con un ciclo de conferencias en torno a la Nobiliaria y la Heráldica a cargo de Manuel de Aranegui y Coll, Micaela Portilla y Ramón de Azpiazu.

Los objetivos de la Excursionista, al montar esta exposición y ciclo de conferencias, pretendían ofrecer y mostrar trabajos de investigación sobre diferentes aspectos del patrimonio cultural alavés. En este caso se acercaban a los nobles artes de la Heráldica y la Genealogía, muy desconocidos por el público en general y tan importantes en el devenir de la historia de nuestro pueblo. Así lo manifestaban los redactores del Boletín nº 58 de la SEMI a propósito de los fines de la exposición ya celebrada:

"Aportar a la historia alavesa el estudio y el conocimiento de las familias y de los hombres que, nacidos en nuestras casas solariegas, nos legaron un pasado y unos valores que no podemos olvidar en el presente ni en los afanes por labrar nuestro porvenir, sin perder las raíces más hondas de nuestro ser. Resaltar, para ejemplo nuestro, la vida y la historia de las viejas estirpes alavesas que honraron nuestros pueblos con su sólida hombría de bien, enaltecieron a Álava desde sus puestos preeminentes en la Iglesia y el Gobierno o en la Milicia y contribuyeron a las grandes empresas de su tiempo en los más diversos lugares del globo. Y los escudos de armas, tan abundantes en nuestro país, sirven de fuente de conocimiento en tales estudios y en otros muchos aspectos de la historia alavesa".

UNA REALIZACION Y UN PROYECTO

la exposición sobre heráldica alavesa

Reproducción de parte de la primera página de un artículo del Boletín de la SEMI, nº 58, de agosto-septiembre de 1961, en el que se relata el éxito de la exposición sobre "Heráldica Alavesa".

Los ecos de esta exposición llegaron a muchos vitorianos que se asomaron a la sala de exposiciones y que gozaron con los contenidos de la misma y de las conferencias. En el noticiario del Boletín nº 58 de la SEMI se recoge estas impresiones favorables, con mención especial para nuestra Micaela, como no podía ser de otra forma: "La exposición de Heráldica, organizada por Manuel Iradier en los Salones de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal, ha tenido un éxito resonante. Nos atrevemos a decirlo nosotros, porque nos lo han dicho desde fuera hasta la saciedad. Claro que, de este éxito tiene que ceder la Excursionista su parte a Don Manuel de Aranegui, Don Ramón de Azpiazu, conferenciantes exitosos en el cursillo- y a la Srta Micaela Portilla que, aparte de sus conferencias, ha sido la animadora (perdón Micaela) de la organización". Además, dado el éxito de las conferencias, Manuel de Aranegui, entonces Presidente de la Diputación Foral de Álava, editó en forma de folleto su alocución titulada "Nobiliaria". Sobre este trabajo se comentó en el Boletín nº 59 de la SEMI: "Hemos vuelto a saborear el interesantísimo trabajo del Sr. de Aranegui que, si en la conferencia fue cautivador, reposadamente leído en la cuidadosa edición que tenemos a la vista, resulta aún más aleccionador..."

■ POR RUTAS ALAVESAS, HACIA COMPOSTELA

"La Sección de Historia de la Excursionista, bajo la dirección de su Presidenta, Sra. Micaela Portilla, y eficazmente ayudada por las diversas secciones de la Sociedad, ha plasmado en esta Exposición los trabajos que viene realizando sobre el tema 'Por rutas alavesas, hacia Compostela', publicados en parte, en los diversos números de este Boletín, desde principios de 1964". Así comienza, en el Boletín nº 91 de la SEMI, la reseña de la exposición organizada desde la Excursionista y que discurre entre los días 2 al 25 de agosto de 1965, en la Casa del Cordón, con motivo de la celebración del Año Jacobeo.

Sección de Historia

Por rutas alavesas hacia Compostela

Como procedíamos en el número anterior, iniciamos en éste una serie de artículos de nuestra directiva de la Sección de Historia, Sra. Micaela Portilla, acerca de la RUTA JACOBEA EN ALAVA. El artículo de hoy alude a un punto en extremo interesante y de actualidad; se trata del camino medieval de los peregrinos a Santiago, a través del Tónel de S. Adrián. Y decimos de actualidad porque en estos días se está construyendo una pista petrolífera que, arrancando de Zaldumbia, se aproxima a San Adrián (véase plano en pág. 32), lo que nos da hecha una gran parte de la carretera ARAYA-SAN ADRIÁN-DIAZABAL, de tanta riqueza turística e histórico, como demuestra el trabajo de la Sra. Portilla que insertamos, y por la que reiteradamente hemos abogado en estas páginas.

Como preparación al Año Jubilar Jacobeo, que celebraremos, Dios mediante, el próximo 1965, respondiendo a las directrices marcadas en orden al estudio y conservación de los caminos jacobeos en las diversas provincias, e incorporando nuestras tareas a las que vienen realizándose a través de toda la ruta santiaguesa, la Sección de Historia de la Excursionista propuso, al comenzar el curso, como tema de estudio, la investigación de las huellas que las peregrinaciones jacobeanas han dejado en Álava.

La activa colaboración de nuestros consocios Arbosa, Elejalde, Fariña, Llanos, Madinaveitia, Sáenz de Urturi y Uriarte, incansables en sus recorridos por la provincia y encariñados con todo lo que pueda conducir al mejor conocimiento de nuestra tierra, ha aportado datos interesantes al estudio cuya exposición comenzamos en el presente trabajo, punto inicial de otros que, en torno a este tema, irán apareciendo en nuestro Boletín.

Una de las fuentes remotas que citan a Álava como ruta de peregrinación hacia Santiago es la Historia Silense. Cuando el cronista se refiere a la acción reconquistadora de Sancho III el Mayor, dice que, al asegurar este monarca del peligro musulmán las tierras navarras hasta Nájera, afirmó la ruta hacia Santiago, que antes, por temor de los enemi-

caminos jacobeos en las diversas provincias, e incorporando nuestras tareas a las que vienen realizándose a través de toda la ruta santiaguesa, la Sección de Historia de la Excursionista propuso, al comenzar el curso, como tema de estudio, la investigación de las huellas que las peregrinaciones jacobeanas han dejado en Álava".

En esta labor, Micaela no estuvo sola. Los artículos del Boletín están redactados en primera persona del plural, aunque evidentemente era ella la que marcaba las pautas de la investigación, y el mérito era principalmente suyo. Sus colaboradores y amigos recuerdan con cariño el entusiasmo que Micaela transmitía a

gos de la fe, venía desviándose por los caminos de Álava. Estiman Huidobro Vázquez de Parga, Lacerra y Uribe, en sus documentados estudios sobre peregrinaciones jacobeanas, que tal derivación seguiría muy de cerca la vieja calzada romana de Burdeos a Astorga. Tras de haber cruzado los peregrinos, por rutas seguras, las tierras navarras de Roncesvalles a la Burunda, entrarían en Álava por el valle de Huarte Araquil para atravesar nuestra provincia hasta el río Ebro. Citan los referidos autores, itinerarios, canciones de peregrinos y hasta leyendas que, aún en los siglos XV, XVI y XVII, marcan como etapas en el camino alavés Salvatierra, Vitoria, Lapuebla de Arganzón y Saint Brève (sic) (Zornabala). Recogen la viveza y poesía con que los cancioneros de la ruta acunan el cambio de paisaje a través de nuestra tierra y la ingenua alegría con que alaban al Craxder al percibir los aromas del romero, la raiana y el espliego que les anunciaban cálidas tierras y amplios horizontes. Por otra parte, las ricas huellas románicas que jalanan este camino, señalan, con el lenguaje inconfundible del arte, al paso de los peregrinos por la ruta alavesa.

De San Adrián a Salvatierra

No vamos a referirnos, sin embargo, a esta vía que, aun habiendo perdido importancia después del siglo XI, jamás quedó olvidada, pese a la seguridad que los caminos navarras ofrecían a los romeros.

Vamos a centrar nuestro trabajo en torno a la entrada de los peregrinos santiagueses en Álava por el paso natural de San Adrián, entre las moles de Aitzgorri y Araz. Varios miembros de la Excursionista hemos estudiado recientemente este túnel, situado en tierras quibuzcoanas, aunque muy cerca del conlín alavés. Paso a paso, hemos seguido la ruta de los peregrinos de Abasarte a Araya y, atentos a la relación de Braun, viajero del siglo XVI, recogida por Vázquez y Lacerra, buscamos cuidadosamente en el túnel las inscripciones que, según referencias de equis, esculturaban los viajeros e esculpir en la roca, grabando sus nombres, su patria y el año en que por allí pasaban. Encontramos varias inscripciones, claramente visibles, algunas en caracteres góticos, aunque muy borradas e il-



1.—Inscripciones en el interior del Tónel de San Adrián.

(Fot. A. Arbosa)

Páginas de inicio del primer artículo de la serie "Por rutas alavesas hacia Compostela" que publicó Micaela Portilla en los boletines de la SEMI desde mayo de 1964 hasta mayo de 1965.

Como bien se apunta en la cita anterior, Micaela y la Sección de Historia venían trabajando sobre este tema desde tiempo antes. En el Boletín nº 83 de la SEMI, los redactores anunciaban el aplazamiento de la publicación en el mismo de un artículo de Micaela sobre la ruta jacobea por Álava. Al mes siguiente, en el Boletín nº 84, apareció por fin el ansiado artículo titulado "Por rutas alavesas, hacia Compostela", primero de una serie de siete artículos que finalizaron en mayo de 1965, precediendo a la exposición conmemorativa que se celebró en agosto de ese mismo año en la Casa del Cordón. La propia Micaela exponía las razones de su investigación, como siempre, con claridad y contundencia: "Como preparación al Año Jubilar Jacobeo, que celebraremos, Dios mediante, el próximo 1965, respondiendo a las directrices marcadas en orden al estudio y conservación de los

todo el equipo que le acompañaba. Prácticamente en todas las entregas sobre el Camino de Santiago por Álava, publicadas en el Boletín de la SEMI, Micaela hacía referencia a sus acompañantes: "La activa colaboración de nuestros consocios Arbosa, Elejalde, Fariña, Llanos, Madinaveitia, Sáenz de Urturi y Uriarte, incansables en sus recorridos por la provincia y encariñados con todo lo que pueda conducir al mejor conocimiento de nuestra tierra...". En los siguientes artículos sobre este tema, Micaela también incluyó en la lista de colaboradores a Gonzalo Fidel, Fernando Tabar y José Luis Vitoria. Isidro Sáenz de Urturi y José Luis Vitoria, dos de sus colaboradores, relatan que Micaela les mandaba por adelantado a "rastrear" una zona concreta que en esos momentos estaba investigando. Ellos tomaban nota de todo lo que le interesaba del patrimonio artístico (casas nobles, castillos, iglesias,

ermitas, cruceros, etc.). Micaela acudía después con toda la información de que disponía, comprobaba los datos de sus "rastreadores" y tomaba nota de sus apreciaciones, incluidas las largas y tediosas horas de lectura en los archivos locales, en ocasiones soportando incomodidades a cuenta del lugar y de la climatología adversa. El entusiasmo de Micaela y su equipo se materializaba en un grito: ¡Ultreia!, con el que finalizaba algunos de sus artículos escritos: "La colaboración entusiasta de todos, viene haciendo posible este estudio que, en el Año Santo Jacobeo, recibirá, D. m., un fuerte impulso. ¡ULTREIA!". Recordar que Ultreia, Ultra + eia, es una palabra latina que literalmente significa "más allá". Micaela y su equipo adoptaron esta expresión por tratarse de un saludo entre peregrinos, a modo de ánimo ("Ánimo, que más allá está Santiago"), desde que se conoce de una canción del siglo XII que aparece en el Codex Calixtinus. Probablemente, el estudio del Camino de Santiago por Álava, su plasmación en los artículos de Micaela y la posterior exposición, han sido uno de los momentos de la Excursionista del cual se sienten más orgullosos todos los que colaboraron, y uno de los recuerdos más emotivos de trabajo altruista en equipo del que hacía gala la SEMI en la década de 1960.

Este trabajo de investigación sobre el camino jacobeo, sirvió a Micaela para ir realizando diferentes actividades de divulgación del mismo. Al margen de lo anteriormente citado como publicado en el Boletín de la SEMI, nos consta que Micaela pronunció al menos dos conferencias: La titulada "Las rutas compostelanas a través de Álava", el 15 de diciembre de 1964, y "Rutas Jacobeas por Álava", el 22 de febrero de 1964. En ambas, la crítica del público no pudo ser más positiva: "El selecto público que llenaba la sala -asi se aprecia en Vitoria la actividad de la conferenciante- premió el ameno y erudito trabajo de Micaela Portilla con una prolongada ovación, bien merecida, por cierto...", así expresado en el Boletín nº 88. Pero el mayor éxito todavía estaba por llegar.

■ El caso del Mojón del Apostolado

Como muestra de la honradez y rigurosidad del trabajo de Micaela y sus colaboradores, expongo a continuación el caso de la desaparición del denominado Mojón del Apostolado de Gazeo, pieza de piedra tallada resto de un antiguo crucero, que servía de límite entre los municipios de Barrundia, Agurain e Iruraz-Gauna.

Sabiendo de la existencia del Mojón del Apostolado, cuando fueron a reconocer el mismo, Micaela Portilla, José Luis Vitoria y Ricardo Arbosa, éste último casualmente por los alrededores, encontraron una piedra tallada abandonada y semienterrada en el suelo. La limpiaron, fotografiaron y la volvieron a colocar tal y como la habían encontrado. Según José Luis Vitoria, marmolista de profesión, es posible que la piedra procediera de la cantera próxima de Arrigorrista. Al ser el único vestigio del antiguo crucero que hizo las veces de mojón, y por lo notable de su talla, Micaela decidió hacer público el descubrimiento. Y así lo hizo en la cuarta entrega de "Por rutas alavesas, hacia Compostela", en el Boletín de la SEMI nº 87, de noviembre-diciembre de 1964: "Es un prisma de piedra que, en sus ocho caras, presenta otras tantas imágenes en relieve, enmarcadas en arcos conopiales, decorados profusamente con motivos vegetales y geométricos. Sus figuras y su decoración nos permiten fecharlo en el siglo XV."

Como en tantas otras ocasiones, con la publicación de estas noticias se pretendía dar a conocer los elementos del patrimonio cultural más relevantes para preservarlos, restaurarlos si se daba el caso, y legarlos a las generaciones futuras. Pero ocurrió lo inesperado. El Mojón del Apostolado desapareció al poco tiempo, supuestamente robado por alguien sin escrúpulos, al que no le importó ultrajar el patrimonio cultural común. Así lo contaban los



Fotografía del Mojón del Apostolado tal y como lo encontraron, semienterrado, ocultando la mitad inferior de las figuras esculpidas en sus ocho caras. Foto: José Luis Vitoria.

responsables del Boletín de la SEMI, nº 92, de septiembre-octubre de 1965: "¡Sí! Nos han robado el hito o mojón del Apostolado, en Gazeo, ¿A nosotros...? Pues, sí: a los aficionados al Arte y a la Historia. Porque somos los que lo apreciábamos. Por eso decimos que nos lo han robado a nosotros. A los demás les dejará indiferentes el hecho. A nosotros, no. Nos allije. Nos indigna."

José Luis Vitoria cedió las fotos que realizó en la inspección junto a Micaela, a la Diputación alavesa para que las remitieran al Ministerio de Educación Nacional, organismo de entonces competente en materia de Arte, y a la Policía, y ellos se ocuparon de la búsqueda aunque con resultados infructuosos. Se especuló con la idea de que los anticuarios andaban detrás de este hurto. Más tarde como el rumor de que fueron personas conocidas y no precisamente por ser delincuentes habituales. Hay quien dice que se vió el Mojón adornando algún "noble" jardín. La verdad es que nada se supo sobre el asunto.

■ La exposición "Por rutas alavesas, hacia Compostela"

La Sección de Historia de la Excursionista, desde principios del año 1965, venía anunciando la organización de una magna exposición con motivo del Año Jacobeo. En el Boletín nº 89 se anunciaba: "La Sección de Historia tampoco descansa. Con decir que está al frente de ella Micaela Portilla, está todo dicho. Pero es preciso recalcar que Micaela está moviendo las Secciones de Fotografía, Montaña, Arqueología, Camping, etc., en pro de la conmemoración del Año Jacobeo. Y, así, se va a organizar una gran exposición en la Casa del Cordón, que podrá titularse "Álava por Compostela"; se va a preparar un desfile de romeros que, entrando por S. Adrián, salgan por Armiñón..."

La exposición que se tituló igual que los artículos de Micaela: "Por rutas alavesas, hacia Compostela", se desarrolló entre los días 2 al 25 de agosto de 1965, en la Casa del Cordón, para lo que la SEMI pidió la colaboración de la Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria. El augurio de la Excursionista lanzado en el Boletín nº 90 no podía ser más alentador: "No dudamos de que nuestra 'Excursionista' ha de obtener los imprescindibles apoyos para salir airoso de la organización de esta Exposición Jacobea, que, debidamente anunciada por la Ciudad e incluso en las entradas por las carreteras, puede constituir este verano un nuevo motivo de atracción y de permanencia de turistas, así como un tema de estudio y recreo para los aficionados a estas materias, tan puestas de actualidad en todas partes, en este Año Jubilar Compostelano". Los contenidos teóricos de la exposición fueron



Fotografía del Mojón del Apostolado, ya al descubierto. Probablemente era el pie de un cruceiro que había perdido su fuste y su capitel o parte superior. Foto: José Luis Vitoria.



5.- Fotografía de detalle de una de las caras del pie del Mojón del Apostolado en la que se aprecia la figura del Apóstol Santiago. Foto: José Luis Vitoria.

fruto del equipo de investigadores de la Sección de Historia, capitaneados por Micaela, y de otros miembros de las distintas secciones de la SEMI que tenían que ver con el tema (Arqueología, Espeleología, Montañismo, Fotografía, etc.). Además se colocaron vitrinas y biombos con documentación histórica, objetos e imágenes relativas a los lugares de paso de peregrinos hacia Compostela. El artista vitoriano Josetxu de Aguirre se encargó de realizar mapas y murales; a Merche Vegas le tocó construir maquetas y vaciados; de José Luis Vitoria, Peña y otros fotógrafos se tomaron fotografías; y del patrimonio de la Diócesis disperso por sus parroquias rurales, se tomaron prestados temporalmente



Micaela Portilla Vitoria en 1965.

imágenes, documentos y objetos varios. Del catálogo de la exposición, transcribimos los diferentes contenidos de la misma:

Para conocer el alcance del éxito cosechado con la exposición, tomamos prestado el informe que los redactores del Boletín nº 94 de la SEMI hicieron el día 13 de febrero de 1966 con motivo de la presentación de la Memoria de actividades de la Excursionista durante el año 1965: *“Uno de los mayores triunfos obtenidos por la Excursionista, no durante el año, sino en los tiempos que lleva de existencia, ha constituido sin duda alguna el montaje de esa gran exposición titulada ‘Por tierras alavesas a Compostela’. Aquí no podemos por menos que parar unos momentos para hacer constar en esta Memoria nuestro agradecimiento, al mismo tiempo que expresar a Micaela Portilla la admiración que sentimos hacia su persona, pues gracias a su magnífico esfuerzo, si bien es cierto en colaboración con las secciones precisas, hemos cosechado grandes elogios en todas las esferas, entre los que consideramos de gran valor, aquel comentario que el Excmo. Sr. D. Manuel de Arangui dijo refiriéndose a la exposición, a la que conceptuaba como extraordinaria, y sabemos del entender y exigir de nuestro Presidente de Diputación. Como hemos dicho constituyó un grandioso éxito en todos los aspectos, y con ello creemos que Álava ha dado un gran paso y han de contar en adelante con ella, cuando de este tema jacobeo se trate en todo el ámbito nacional”*. Tal fue así que finalizada la exposición temporal, los responsables de la misma decidieron dejar permanentemente en la Casa del Cordón los murales, las maquetas, las reproducciones y las fotografías utilizados en la muestra, para perpetuar su éxito, y dar otra oportunidad a los que no pudieron visitar la exposición y a las generaciones venideras.



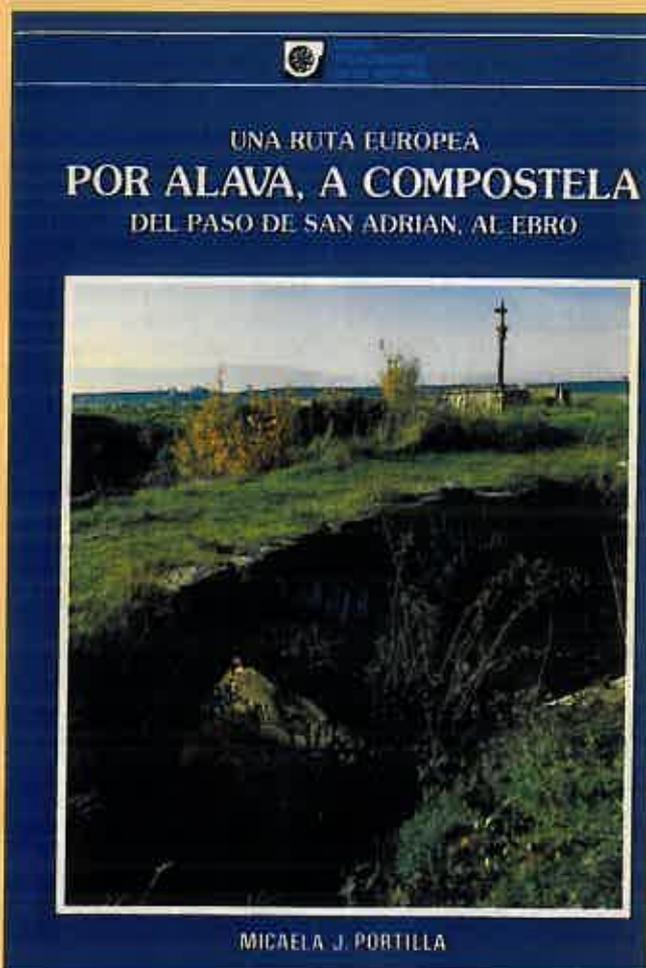
Reproducción de uno de los murales realizado por el artista vitoriano Josetxu Aguirre, para la exposición "Por rutas alavesas hacia Compostela".

Todos coincidieron en que el alma de la exposición fue Micaela Portilla, y como tal, en una entrevista aparecida en el Boletín nº 92 de la SEMI, Micaela apuntaba que el entusiasmo con que habían trabajado todos en esta exposición se basaba principalmente en tres argumentos: "1º Porque el equipo jacobeo de la Excursionista continúa en pie. El año 1971 está encima y para entonces queremos preparar una exposición volante de la ruta jacobea por la cornisa cantábrica. Es decir, por el primer Camino de Santiago, el más antiguo y norteño, cuando aún los moros merodeaban por el Valle del Ebro... [No nos costa que esta exposición se llegara a celebrar]. 2º Porque un alavés, Alfonso II, El Casto, fue el constructor de la primera iglesia jacobea y en su tiempo se descubrió el cuerpo del Apóstol. Era alavés, sí, Alfonso II, por su madre, Doña Munia, la valdegoviesa, [...]. 3º Porque un vitoriano, el arquitecto Juan de Álava, dejó una huella de su arte en el claustro gótico-plateresco de la Catedral compostelana, que define maravillosamente la personalidad y el estilo del artista y de monumento... ¿No son —termina Micaela y nosotros no nos atrevemos a añadir nada ante tan bellas y certeras palabras— tres motivos de una gran ilusión de Álava, para tratar de revitalizar la Ruta Jacobea a través de nuestra amada Provincia?".

Los testigos colaboradores de esta exposición recuerdan con cierta melancolía el buen hacer y la gran armonía de todo el equipo que participó en el montaje de la misma. Era un trabajo altruista, y quizás por ello mejor pagado sentimentalmente ya que económicamente nadie ganó nada con esta exposición. Y así se lo hicieron saber los miembros de la Excursionista a los responsables de la Caja de Ahorros de Vitoria cuando les presentaron unas cuantas facturas que la entidad bancaria se negó en un principio a costear. Fue entonces cuando el genio oculto de Micaela salió a relucir, en una de las pocas ocasiones que se le recuerda. Con gesto realmente entadado, Micaela se dirigió al responsable de la entidad y le expuso la queja de todo el colectivo, y le dijo que el collar que llevaba puesto era bisutería porque si cobrara todas las horas invertidas en trabajos como la exposición del Camino de Santiago, su collar podría ser de perlas auténticas; y lo mismo en el caso de sus compañeros, todos ellos adelantando dinero de su bolsillo "por amor al Arte". Al final consiguieron algunos obsequios de la entidad bancaria y la promesa de hacer-

se cargo de los gastos, algo que parece ser que se hizo aunque con bastante retraso.

No conocemos el destino final de todos los materiales expuestos permanentemente en la Casa del Cordón, tras la clausura de la exposición temporal. No obstante, Micaela siempre tuvo in mente plasmar sus conclusiones sobre el tema de las rutas jacobeanas por Álava en una publicación monográfica. Y así ocurrió felizmente para todos, el año 1991 cuando de la mano de la Diputación Foral de Álava, nació una de sus obras maestras: "Una ruta europea. Por Álava, a Compostela. Del paso de San Adrián, al Ebro". Seguro que en todo momento Micaela tuvo presente los trabajos elaborados 27 años antes para la exposición de la SEMI. De alguna manera, todos los que colaboraron en el montaje de la exposición del año 1965, pueden sentir este libro de Micaela como algo suyo, al menos en una pequeñísima parte, como así creo que lo hubiera expresado la propia Micaela.



Fotografía de la portada del libro "Una ruta europea. Por Álava, a Compostela. Del Paso de San Adrián, al Ebro", escrito por Micaela Portilla y publicado por la Diputación Foral de Álava en 1991.

Baztango Megalitoak

Autor: Iñaki Gaztelu - Colabora: Juanjo Uranga

Gaurko ibilaldirako, bi auto beharko genituzke, zeren igo behar baitugu Ibiur errekatik Azaldegiko Lepora, eta handik Artesiagako gaineraino joan. Beraz, bat utziko dugu Artesiaga gainean eta bestea-ekin jaitsiko gara Irurita aldera. Jaitsi orduko, bidegurutzea daukagu eskuinera, zentral elektrikoaren ondoan. Jarraitu errepide horri baserri artean; aurre-ago eta zabalagoa da bailara. Bukaeran utziko dugu autoa, itzuleran hartzeko. Oinez abiatuko gara, erreka gure ezkerrean dugula, bide zabal batetik; berehala erdibituko da, ordea, eta guk eskuinekotik joko dugu; berehala sartuko gara basoan eta ez dugu utziko igoera osoan. Bihurgune batzuk egingo ditu bideak eta poliki-poliki hartuko dugu altura. Basoaren soil gune txiki bat pasa ondoren, hurbil, harrizko horma baten ezkerrean, aurkituko dugu Antzabal trikuharria; pago lerdan bat dago tumuluaren erdian; agian, horko harriak erabiliko zituzten horma horren zati bat egiteko. U.T.M. X.622.611-

Y.4. 770.550-Z. 647, Ondarra, Aita Patxi, 82-11-01. Igotzen jarraituko dugu ezker alderantz, hego-ekialderantz. Erreka gurutzatu ondoren, pista bati helduko diogu eta gora jarraituko. Berehala aterako gara basotik eta soil gunean, eskuin aldean, borda bat begiztatuko dugu, eta goraxeago, Azaldegiko lepoa. Hemen daukagu, eskuinera, bi pisten erdian, Azaldegiko Lepoko Harrespila. U.T.M. X.624.315-Y. 4. 769.684-Z. 945, Frantzisko Ondarra 73-12-28. Tumulua, ezker aldean, bi pisten erdian, U.T.M. X.624.317-Y. 4. 769.714-Z. 947, Iñaki Gaztelu 97-02-02. Tumuluaren gainean harlauza bat dago eta, beraz, trikuharria ere izan liteke, baina ez da erabaki erraza, zeren berezko harkaitz gune bat baliatu baitute horretarako. Iparrerantz joko dugu. Eskuin aldean, pistaren eta alanbre-hesiaren tartean, hor aurkituko dugu Azaldegiko Lepoko trikuharria. U.T.M. X.624.347-Y.4.769.748-Z.948. Frantzisko Ondarra eta Tomas Lopez Selles 73-12-28.

▼ Argintzuko lepoa menhira





▲ kintoako mugarrria

Iparrerantz igotzen dugu, gailurreraino; hor dugu Auringo trikuharria. Alanbre-hesiak eskuadra egiten du tumuluaren gainean. Garai batean, uste zuten menhirra zela hor, alanbra-hesiaren ondoan, zutik dagoen harlauza. Kintoako 9. mugarrria. U.T.M. X.624393-Y.4.769.979-Z.968, Frantzisko Ondarra 73-12-28. Ipar alderantz segitzen badugu, iritsiko gara Zaho eta Argibel izeneko gunera, eta bide batez hor ikusiko dugu Harluxe (Harriluze) –ko harrespila; alanbra-hesiaren ondoan 128. eta 129. mugarren artean. U.T.M. X.624.430-Y.4.771.644-Z.977 J.M. Barandiaran 1950. Hego aldera jaitsiko gara. Pasako dugu Azaldegiko Lepoa. Esquin aldera daukagu Balsaranas eta aurreraxeago, TXAU-XILO aterpea 1977. Hor inguruan daukagu, gure ezkerrean, erre-kara iritsi baino lehen, Azaldegiko trikuharria. U.T.M. X.624.308-Y.4.769.387-Z.957, Luis Millan, 90-12-29. Eguraldiak okerrera egin du, eta aterpean babestu gara, harrera egin digun gizonarekin solasean.

Pistatik jarraituko dugu berriro gain-aldera iritsi arte; bidegurutzea dago hor: ezkerrekoa Aldudeko errepidera jaisten da, eta aurrez-aurrekoa Urkiagako lepora doa. Hor, eskuinean, soilunean ehiza leku bat

dago, 18.a, eta horren atzean dago Argintzuko tumulua. U.T.M. X. 624.525-Y.4.769-029-Z.994, Iñaki Gaztelu 94-03-27. Gorantz goaz mendebalderantz, ipar-mendebalderantz, heze gune batean zehar. Esquin aldera daukagun pagadia igaro behar dugu. Azken pagoa utzi orduko, harkaitz artean, hor daukagu Argintzuko zista. U.T.M. X.623.619-Y.4.769.056-Z.1.056, eta hego alderago, zerbait gorago, tontortxo batean, Argintzuko trikuharria. U.T.M.X.623.944-Y.4.768.942-Z.1.074, Hilarriak 99-09-25. Hego alderantz, ikusiko dugu tontortxo bat dagoela Argintzu mendiaren ekialdeko magalean, lehen utzi dugun pistara ematen duen horretan. Hor dago Argintzu Ekialdeko harrespila. U.T.M. X.624.496-Y.4.768.837-Z1025, Frantzisko Ondarra 73-11-03. Pistara jaitsi eta hegoalderantz abiatuko gara. Aurrerago, mendebaldera hartuko du pistak eta berehala iritsiko gara beste pista batera, hego-ekialdera doana, Aldudeko errepidera, Urkiagara. Hortik joko dugu eta basoa pasa ondoren, berehala, pistaren ezker aldera, hor dago Beotringo trikuharria. U.T.M. X.624.155-Y.4.768.160-Z.985, Frantzisko Ondarra 17-06-72.

Pistan atzera eta gora egin behar dugu. Basoa zeharkatu aurretik mendebaldera hartuko dugu, eta erre-karen bat igaro. Gune harritsuak da eta tentuz ibili beharko dugu tumulu bat eta harrespila aurkitzeko. Lehenik aurkituko dugu Luurzu Ekialdeko tumulua. U.T.M. X.623.650-Y.4.768.220-Z.995, Frantzisko Ondarra 29-06-83. Iparralderago dago Kintoko Errekako harrespila (Bidemarreta), U.T.M. X.623.580-Y.4.768.275-1.015, Iñigo Txintxurreta 27-04-03. Mendebalderantz igo eta hor, soilunean, aurkituko ditugu Luurzuko bi trikuharriak Hegoa eta iparrekoa, U.T.M. X.623.340-Y.4.768.235-Z.1.060, Frantzisko Ondarra 29-06-83 eta Luurzu Hegoko menhirra. U.T.M. X.623.329-Y.4.768.247-Z.1.065, Hilarriak 10-05-03. Hegoalderago, Luurzu Hegoko hiru harrespilak, U.T.M. X.623.340-Y.4.768.245-Z.1.058, U.T.M. X.623.341-Y.4.768.089-Z.1.067, Luis Millán eta Juan José Ochoa 05-01-91. Ipar-mendebalderantz igo eta metro batzuk barru aurkituko dugu Luurzu 3 Hegoko trikuharria. U.T.M. X.623.208-Y.4.768.255-Z.1.090, Frantzisko Ondarra 08-10-72. Iparrerantz igo, zeharkatu Kintoa erreka ia bere iturburuan eta iritsiko gara Argintzuko gune megalitikora, lepotik hurbil. Argintzuko Lepoa 2 Hego menhirra, U.T.M. X.623.459-Y.4.768.768-Z.1.130, eta Argintzuko Lepoa 2 zista, U.T.M. X.623.498-Y.4.768.779-Z.1.134, Luis Millán eta Juan José Ochoa 07-05-89, Argintzuko Lepoa 1 Hego harrespila, U.T.M. X.623.449-Y.4.768.760-Z.1.134, Argintzuko Lepoa 1 Ipar harrespila, U.T.M. X.623.448-Y.4.768.783-Z.1.135, Argintzu Mendebaleko harrespila, U.T.M. X.623.450-Y.4.768.765-Z.1.135, Argintzuko Lepoa 3 Ipar harrespila, alan-



▲ nialegiko lepoa harrespila

bre-hesitik beste aldean dagoena, U.T.M. X.623.441-Y.4.768.843-Z.1.135, **Frantzisko Ondarra 24-03-73**, **Argintzu Ekialdeko harrespila**, U.T.M. 624.494-Y.4.768.778-Z.1.025, **Frantzisko Ondarra 03-11-73**, **Argintzuko Lepo tumulua**, U.T.M. X.623.460-Y.4.768.810-Z.1.141, **Tomás López Sellés 26-10-58**. Hegoalderantz igoko dugu, malda labur eta pikoa, gune harritsuraino iritsi arte; hor dago **Luurzu 2 Iparreko trikuharria**, U.T.M. X.623.241-Y.4.768.837-Z.1.175, **Frantzisko Ondarra 02-02-72**.

Hegoalderantz jo behar dugu eta ezker aldeko ertzetik inguratu **Argintzuko Harria**, harkaitz artean, jaitsi gabe, eta horrela iritsiko gara **Luurzuko Lepora**; hor daude **Luurzuko lepoa harrespila**, U.T.M. X.622.936-Y.4.768.519-Z.1.157, **Luurzuko lepoa I tumulua**, U.T.M. X.622.990-Y.4.768.537-Z.1.165, **Luurzuko 1-2-3-4 tumuluak**, U.T.M. X.623.100-Y.4.768.540-Z.1.165, **Luurzuko Lepoa menhir handia**, U.T.M. X.622.991-Y.4.768.513-Z.1.155, **Frantzisko Ondarra 24-03-73**, **Luurzu 1 erdi trikuharria**, U.T.M. X.623.105-Y.4.768.543-Z.1.155, **Luurzuko Lepoa harrespila**, U.T.M. X.622.936-Y.4.768.519-Z.1.157, **Tomás López Sellés 22-05-57**. Paraje dotore hau utzi, ikuspegi bikaina dauka, beti ere lagun dugularik Adiko gailurra, eta hegoalderantz

igoko gara **Luurzuko Muñoa** ezkerretik pasatuz eta iritsiko gara alanbre-hesiaren ondoan dagoen **Buztanberro 2 Ipar harrespilara**, U.T.M. X.622.718-Y.4.768.236-Z.1.190, **B.Barrero-A.Martínez-L.Millán 07-08-04**. Alanbre-hesiaren ondotik jaitsi eta aurkituko ditugu **Buztanberro1 Hego harrespila**, gainean ehiza-leku bat eraiki dute, U.T.M. X.622.688-Y.4.768.074-Z.1.175, **Mercader-Millán-Txintxurreta-Velaz 15-04-2.000**, **Uztanborroko hiru tumuluak**, U.T.M. X.622.678-Y.4.767.985-Z.1.169, eta **trikuharria**, gainera dohakio alanbre-hesia, U.T.M. X.622.663-Y.4.767-985-Z.1.172, **Tomás López Sellés 26-10-58** eta **Frantzisko Ondarraren beste tumulua 12-08-74**, eta **bi harrespila**, oso hondatuak, gainera bidea igarotzen baita, U.T.M. X.622.654-Y.4.767.936-Z.1.171, **Frantzisko Ondarra 29-06-83**. Hegoalderantz goaz ekialdeko magaleko bidezidorean, goraino igo beharrik ez izateko, eta iritsiko gara alanbre-hesira; hor dago **Soro ttipietako tumulua (Otarra Bizkarra)**, U.T.M. X.622.716-Y.4.767.266-Z.1.181, **Hilarriak 04-08-06**. Aurreraxeago daude **Otarra Bizkarrako hiru harrespilak**, U.T.M. X.622.783-Y.4.766.966-Z.1.205, **Frantzisko Ondarra 12-08-74**. Alanbre-hesitik urrunduko gara larre berdeetan zehar, ehiza-leku batzuk daude,

horietarikoren bat egiteko harriak hartuko zituzten **Ernazabalgo Soroako zazpi harrespiletatik**, U.T.M. X.622.922-Y.4.766.578-Z.1.174, lehen lauentzat, eta X.622.946-Y.4.766.534-Z.1.177, beste hiruentzat, **Frantzisko Ondarra, Juan José Ochoa eta Luis Millán**, 74-75-83-84-89 eta 90. urteetan. Uztanborroraino itzuliko gara, baina lehenago ikusi behar dugu **etxola hondo bat**, **Otarra Bizkarra y Ernazabalgo Soroa** tarteko lepoa baino pixka bat beheago, U.T.M. X.622.905-Y.4.767.302-Z.1.139, **Hilarriak 04-08-06**.

Behin zeharkaturik Uztanborroko alanbre-hesia, gure ezker aldean begiztatuko dugu Erdizaga ibarra, Erdiz errekek sortua. Kontuan hartu, galzorian baitago Magnesitas de Navarrak daukan egitasmo baten erruz, bertan lur gaineko mehategia hustiatu nahi baitu. Balio ekologiko handia dauka parajeak eta oso aberatsa da. "Aldude Mendiaren Iraupen Bereziko Gune" izendatua dago. Egitasmoak aurrera egingo balu, erabat hondatuko luke habitat hori eta lehenera ezinezkoa izango litzateke parajea. Lehenagotik ere atzera bota zuten hor parke eolikoa, hain aberatsa baita ingurua. Neurri egokiak hartu

ezean, hondamendia ekarriko luke ekimenak inguru horretara. Zer gertatuko zaie ondoko monumentu megalitikoiei: **Ernazabal, Otarra Bizkarra, Uztanborro, Oialegi, Gurutze Meaka, Larrakarte, etab?** **Gogoratu beharrik ba ote dago trikuharri bat hondatu zutela Artesiaga gainean, autoentzat zabalgunea egin zutenean?** Gogoan izan zuen ibilian, miretsi horko edertasuna eta berehala ulertuko duzue zergatik gauden hainbeste jende ekimen horren aurka. Iritsi gara **Oialegiko Lepora**. Hemen dauzkagu **lau harrespila**, lehen hiruak U.T.M. X.622.055-Y.4.768.855, **Frantzisko Ondarra 11-03-78**, eta bestea, U.T.M. X.622-077-Y.4.768.845-Z.1.050, **Luis Millán eta Juan José Ochoa 07-05-89**. Behera jarraitzen dugu ezkerrean dugularik suntsitu nahi duten ibarra; pista horrek eramango gaitu **Gurutze Meakara**; hor ditugu **bost harrespila**; ez dira ikusterrazak pistak desitxuratu baititu. Lehen hiruak, U.T.M. X.621.225- Y.4.768.995-Z.1.025, **José Luis Arruabarrena eta Frantzisko Ondarra, 11-03-78**, eta beste biak, U.T.M. X.621.257-Y.4.769.006-Z.1.025, **Hilarriak 25-09-99**. Hurbiltzen ari gara ibilbidearen amaierara. Ez gabil-

▼ gure hodeia



za errepidetik urrun. Baina begira dezagun lehenago Larrakarteren gailur garai eta soila, Erdizaga eta Artesiagako ibarren artetik.

Gailur horretarainoko desnibel handia gainditu behar dugu eta bertan ikusiko dugu lehenik eta etzanda **monolitoa**, U.T.M. X.619.747-Y.4.767.557-Z.1.168 eta tontorrean bertan Larrakarteko harrespi-

la, U.T.M. X.619.752-Y.4.767.455-Z.1.183, **José María Martínez Txoperena 26-11-06**. Gozatu talaia horrek eskaintzen digun aukeraz. Azken aukera izan liteke. Jaitsi hegoaldera jaitsiko gara. Larreetan zehar ibili ondoren, pista hartu behar dugu ekialdera eta iparraldera eramango gaituena. Iritsi gara Artesiagako lepora; hor bukatzen da gure ibilbidea.



▲ luurzuko lepoa menhir andia

Para la excursión que hoy vamos a recorrer es conveniente disponer de dos vehículos, pues hay que subir a **Azaldegiko Lepoa**, desde **Ibiur erreka**, y de allí caminando al **puerto de Artesiaga**. Así dejamos uno en el puerto, y con el otro descendemos hacia Iurrita, justo al final hay un cruce a la derecha, seguimos por esa carretera, salpicada de bonitos caseríos y que se va ensanchando hasta el final de la misma, donde dejamos el coche para la vuelta.

Iniciamos nuestro camino con la erreka a nuestra izquierda, y penetramos en el bosque que no abandonaremos en toda la subida. Primero tras cruzar un claro en el bosque aparece el **dolmen de Antzabal**. Tras salir del bosque vemos una borda y llegados al collado de Azaldegi, aparece el **cromlech de Azaldegiko Lepoa**.

Así durante todo el recorrido descrito, pasamos junto a varios cromlechs (**Kintoko Erreka**, **Luurzu Hego**, **Argintxuko Lepoa I Hego**, **Argintzu Mendebal** ...) dolmenes (**Azaldegi**, **Argintzu** y cromlechs (**Argintzu Ekialde**, **Luurzu Hego**, **Argintzu Mendebal**, **Luurzuko Lepoa I**, **los siete de Ernazabalgo Soroa**...), túmulos y mas, que jalonan nuestra ruta.

Finalizando el recorrido iremos viendo a nuestra izquierda el valle de Erdizaga. Hay que aprovechar pues es un **paraje que corre grave peligro de desaparecer** ya que existe un proyecto para la explotación de una mina a cielo abierto. Es este un paraje de gran valor ecológico y de gran riqueza natural, donde ya se rechazó en su día un proyecto de parque eólico, por su valor naturalístico. Y ahora ¿qué pasará con todos estos monumentos megalíticos? ¿habrá que recordar que al realizar la explanada donde se dejan los coches, en el puerto de Artesiaga, se destruyó un dolmen?

La ruta Walser

Autor: Jose Antonio Alzola

Mendia, ibilaldiak egitea eta naturaz gozatzea gustatzen zaienezako proposamen ona da hau. Gainera trekking hau egiteko aukeratutako zona onenetarikoa eta gertatuenetikoa da.

Alpeetan gaud e Cervino (4.478 metro) eta Mendi Arrosa erraldoien magalean. Aukeratutako trekkinga eta hemen komentatuko duguna, Walsertarren bidea deritzona jarraitzen du, eta bi leku hauek lotzen ditu, hala ere, guk kontrako zentzuan egingo dugu.

Ibilbide hau, duela zortzi mende izen horrekin ezagutzen omen ziren artzain alemaniar batzuek Italiara pasatzeko zeharkatu zituzten portuetatik pasatzen da.

Bide hau, XVI. mendetik aurrera 'mulatiers'-en (mandazainak), bide bihurtu zen duela berrehun urte hozte pasakor aroa hasi zenean. "Pinter" pasabidea, bigarren mailako bide bat, mandazain haiek, zoinetariko asko kontrabandistak ziren, asko erabili zuten urte haietan.

Bide hau erabili ote zuten Compostelako Santiagora peleginazioan joaten zirenek? Galdorak badu bere logika, kontutan hartzen badugu zeharkatzen den herri batek Saint Jacques izena duela, hala ere, herri hau bide jakobearretik kanpo gelditzen da. Badirudi, ibilbide erlijioso hau Alpeetatik pasatzen zela San Gotardo izeneko pasabide batetik.

Lurralde hau gogorra eta hotza da eta lehenago gehiago seguruenik. Horregatik, etxeak, hermetikoak eta autonomoak dira, mendiko negu luzeak pasatzeko gainera zelaiak bertan daude. Txabolen oinarria, betidanik harria izan da eta beste guztia egurrezkoa. Bertan belarra eta abereak gordetzen dituzte hauek ematen duten berotasuna aprobetxatuz.



El verano pasado mi esposa y yo estuvimos a los pies del Cervino (4.478 metros). No tendría nada de particular esta excursión de no ser porque llegamos allí como final de un 'trekking' que, además de unir las faldas de la mítica cumbre -la más importante de Europa tras el Elbrutz- con las del macizo del Monte Rosa, sigue la llamada Ruta de los Walser. Este sendero recorre parte de los puertos por los que pasaron al actual territorio italiano, hace ya ocho siglos, unos pastores de origen alemán conocidos con ese nombre. Nosotros lo recorrimos en sentido contrario al que ellos utilizaron. Es decir, partimos del valle de Sesia, a unos 150 kilómetros de Turin, y lo dejamos en el paso de Theodule, un collado situado a 3.200 metros de altura por el que el camino entra en Suiza. Pensamos que así iríamos viendo como la masa del Cervino se iba engrandeciendo según nos acercábamos, pero el mal tiempo de la primera semana de julio nos impidió disfrutar de ese regalo para la vista. Las masas nubosas envolvían la piramidal montaña casi en sus tres cuartas partes el 10 de julio, cuando llegamos a Breuil Cervinia, una estación de ski situada en su base. Al día siguiente subimos al collado de Theodule con el monte oculto. La velada cumbre no se destapó hasta última hora del día 11. En cualquier caso, si cumplimos nuestro objetivo de seguir la huella de los Walser.



El paso por el Salati

Decidimos hacer la etapa prólogo en funicular porque queríamos comenzar a andar dejando atrás la nieve en el Monte Rosa y reencontrarla en el Cervino. Las instalaciones de Monterosa Ski, una red de remontes, telesillas y telecabinas de muchas decenas de kilómetros, nos permitía subir por medios mecánicos al paso Salati (2.936 metros), un lugar desde el que se contemplan las principales cumbres que componen el Monte Rosa sólo con ascender al Camoscio, un tres mil que supera en un centenar de metros al collado. Desde su cumbre teníamos a la vista la punta Dufour, la más alta, y el Lyskamm, la más llamativa, con su cabeza totalmente nevada. La cabina de llegada del teleférico de la punta Indren, el lugar de partida de la mayoría de las ascensiones a esas montañas, quedaba sólo a unos cientos de metros del paso Salati. La curvatura de los Alpes en torno al territorio italiano era perfectamente apreciable desde aquella altura. Mirando hacia el Sur podían distinguirse las cumbres meridionales de la parte de la cordillera que llega hasta la Costa Azul.

El col de Olen, situado lado del Salati, fue uno de los pasos utilizados por los Walser para trasladar su ganado de un valle a otro. Ellos también aprovechaban el verano para poderlos cruzar, pero nosotros elegimos otro pasaje de montaña situado más al Sur, el de Valdobbia. Acabamos la descansada jornada del día 6 con el descenso a Alagna, en la cabecera del valle de Sesia, que iba a ser el punto de partida de nuestro trekking. Al día siguiente teníamos que volver al valle de Lys, del que procedíamos, sólo que en ese caso debíamos hacerlo a pie. Pernoctamos en Pedemonte, en un hotel habilitado en una antigua casa Walser. Tuvimos tiempo para visitar el museo dedicado a esta comunidad de pastores de origen germánico, instalado también en una de las casa pueblo. Allí nos enteramos de que su nombre no es de origen alemán. La población de habla franco provenzal que habitaba en Aosta en el siglo XII, cuando cruzaron al valle del Po, les llamó Valaisans porque provenían del Valais, la región suiza del alto Ródano, y fue una transformación de ese apelativo la que originó el actual.

Alemania en Italia

A las dos de la tarde del día 7, tras cinco horas de marcha, y las dos últimas de una dura subida, de 700 metros de desnivel, llegamos al refugio situado en medio del collado de Valdobbia. No había ni agua para llenar las cantimploras porque, aunque el edificio estaba abierto, los guardeses aún no habían iniciado la temporada. Lucía el sol, sin embargo, un viento más bien frío entrando por la hendidura del paso desde el noroeste, te obligaba a protegerte tras los muros del albergue. La subida había sido lenta y larga, y por lo tanto suave, durante las tres primeras horas. Consistió en recorrer el valle de Vogna y cruzar pueblos de claro ascendente Walser. Pero a partir de la confluencia del río Vogna con el torrente Rissoulo, fue necesario ascender en paralelo a este último, y empezamos a acusar el cansancio. Tuvimos como compensación la visión de la cascada que forma el Rissoulo al caer por un circo glaciar. La bajada al valle de Lys fue vertiginosa y rápida. Desembocamos en la parte sur del pueblo de Gressoney San Jean tras ocho horas de caminata. Como ya habíamos percibido la víspera, en Gressoney La Trinité, la población nos parece alemana aunque estemos en Italia. Las balconadas de madera oscura, los carteles con el típico tejadillo a dos aguas, y la torre de la iglesia recuerdan las pequeñas poblaciones de Baviera. Nada que ver con Alagna, el pueblo que menos dejamos en el otro valle, a pesar de que también fue probado por los Walsers.

Y es que sólo una parte de los montañeses de origen germánico que pasaron a la actual Italia desde el Valais mantuvieron relaciones comerciales y humanas con la población francoprovenzal que ya estaba allí. De entrada, todos ellos colonizaron tierras altas que los habitantes preexistentes habían dejado vírgenes por su altura, lo que les obligó a vivir muy aislados. Pero, además, algunos de ellos, como en el caso de los de Gressoney basaron su economía en las relaciones con el Valais.

Santiago fuera del camino

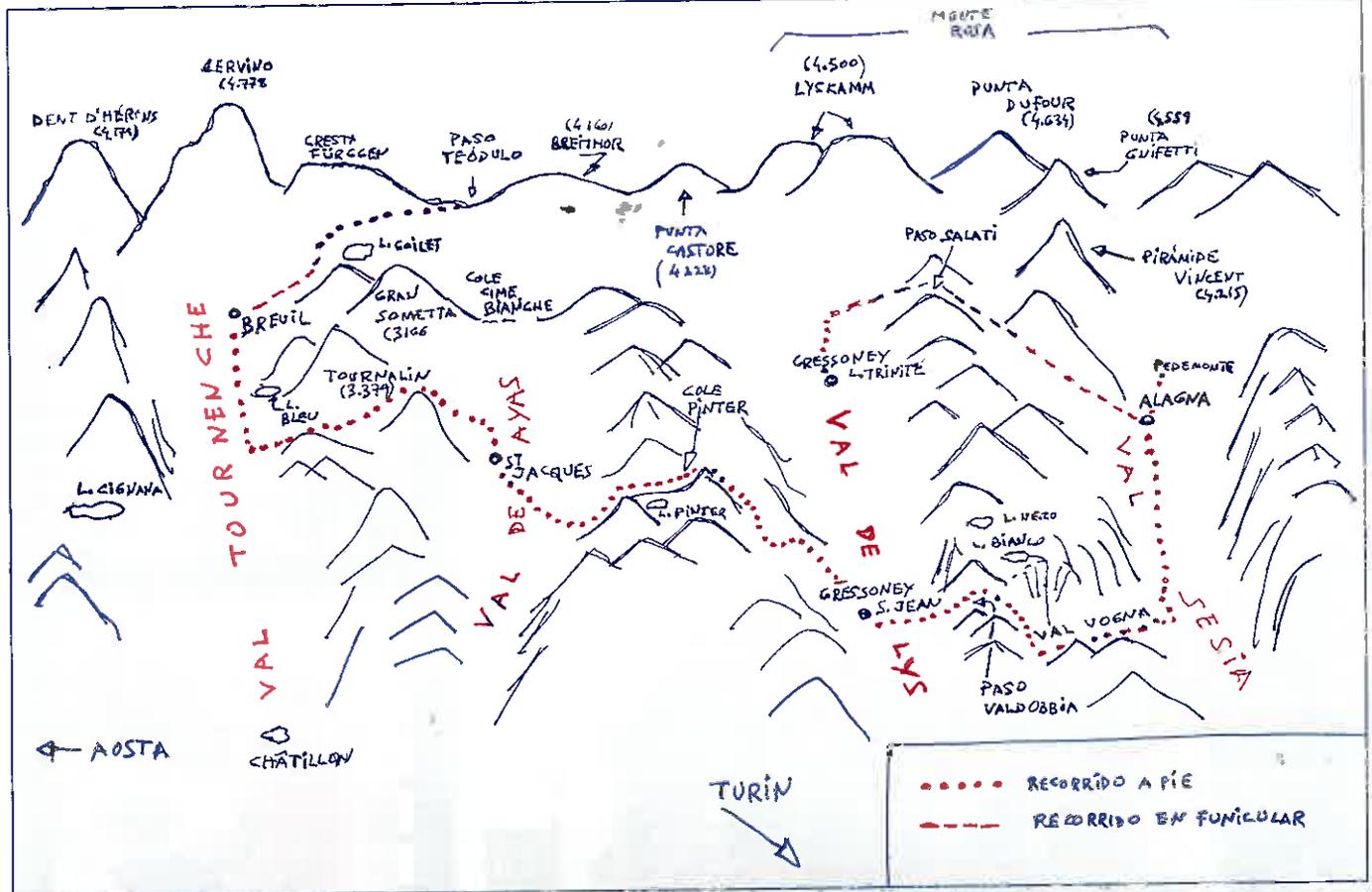
A las once de la mañana del domingo 8 de julio, dos horas después de haber retomado el camino al norte de Gressoney San Jean, la cinta de un cercado eléctrico cruza la senda del camino al col de Pinter (2.777). Antes de sobrepasarlo hago una señal al pastor que vigila sentado su rebaño a unos cincuenta metros. Agita su brazo en círculo para indicarnos que rodemos la zona vallada, así que tenemos que subir campo a través hasta asegurarnos de que no molestamos a las vacas del lugareño, y menos a sus perros. La mañana, que había empezado clara, comienza a tomar un tono gris mientras entran nubes por el Oeste. Justo cuando comienza a llover divisamos el collado. Los chubascos no nos iban a dejar hasta el final de la jornada, así que nos limitamos a hacer una

foto rápida en el Pinter y comenzar a bajar de inmediato al valle de Ayas. El descenso tiene un escalón con un lago a 2.600 meros, y luego hay que introducirse en una chimenea que bordea un torrente. Nada más llegar a los primeros prados cruzamos el pueblo de Cuneaz, situado a 2.032 metros de altitud. Fue en su día una de las poblaciones permanentes más elevadas de Europa. Aún está habitado, al menos en verano. Tras hacer noche en un hotel cercano a Cuneaz, llegamos a Saint Jacques, en el fondo del valle de Ayas, a mediodía del lunes día 9.

El camino de los Walsers se convirtió en ruta de 'mulatiers' -arrieros- a partir del siglo XVI, cuando comenzó un período de enfriamiento pasajero que acabó hace doscientos años. El paso de Pinter, una ruta secundaria para los Walsers, fue una de las más usadas por aquellos muleros, muchos de ellos contrabandistas. En Saint Jacques comienza la etapa del Tour del Monte Rosa que pasa a Suiza por el Theodule, y que, por lo tanto, es un paso natural hacia el Rodano, un río que puede dejar a un caminante, si sigue su curso hasta Aviñón, no lejos de los Pirineos. ¿Utilizaron esta ruta los peregrinos a Santiago de Compostela?. La pregunta parece lógica si se tiene en cuenta que estamos en un pueblo llamado Saint Jacques, pero este Santiago está fuera del camino jacobeo. El recorrido de la ruta religiosa pasaba los Alpes por el paso de San Gotardo, según nos indicaron en Aosta.

En el hotel de Whympers

Edward Whympers dirigió la expedición que logró coronar por primera vez el Cervino en 1865. Al atardecer del martes 10 de julio llegamos al hotel Cime Bianche, situado en la parte más alta de la estación de ski de Breuil. En la recepción se indica, en lugar destacado, que se trata del mismo establecimiento utilizado por Whympers como base para sus ascensiones al Cervino. Las nieblas que envuelven esta mítica cima desde el domingo llegan casi hasta la puerta del hotel. El día 11 amanece más claro, pero el Cervino sigue oculto. Sin embargo las brumas no llegan al pie del Theodule, por lo que tomamos un rodeo que nos deja en Plan Maison, un punto de paso del tour del Monte Rosa. Empezamos allí este sendero para llegar al coloso (3.290 metros). Arriba, en el refugio del paso, sale el sol y la nieve resplandece. El Cervino se despacha por fin a la tarde, cuando volvemos al hotel Cime Bianche. Nos apresuramos a hacerle fotos con temor a que se vuelva a cubrir. Sin embargo al día siguiente permaneció despejado, y pudimos alejarnos hasta la Cime Bianche para poder contemplarlo a cierta distancia. En el camino, vimos a varias marmotas que jugaban al sol cerca de sus madrigueras, el mejor espectáculo para llevarse un buen recuerdo.



BORDAS DE ALTA MONTAÑA

Los Walser tuvieron que construirse unas casas muy estancas y autónomas para sobrevivir en los largos inviernos de alta montaña donde tenían sus pastos. No era suficiente una simple borda, así que lo que hicieron, por citar un elemento de referencia, es similar a lo que tendría que hacer un pastor de Araia para poder invernar en Urbia -dando por supuesto que las campas iban a estar nevadas todo el invierno- sin bajar para nada al pueblo. Demostraron ser muy ingeniosos y 'manitas'. La base de las cabañas era de piedra y el resto de la estructura de madera. En la

planta alta tenían una galería perimetral exterior con travesaños horizontales. Servían para enganchar en ellos el heno. Así, mientras la hierba se secaba, hacía de aislante, reduciendo el efecto de la helada permanente del exterior. El pastor y su familia hacían la vida en la planta baja, junto a la cuadra. La cocina y los dormitorios sólo estaban separados de la estancia del ganado por un paramento de madera. Así lograban aprovechar todas las calorías del ganado y de la chimenea sin perder casi ninguna gracias al envolvente del forraje enganchado en las fachadas. Dentro del mismo edificio tenían la quesería y telares para poder hacer queso y ropas durante el invierno.

Yerai

Autor: Juan José Blas



La Montaña. Que tan buenos momentos me ha dado... y tan malos, porqué no decirlo. En ella he hecho tan buenos amigos, aún pasando penurias, frío, calor, ... días nevando, lloviendo, etc..

¡que ha pasado! Pero... ¡como me ha podido pasar esto a mí!. Es que esta vez iba, preparado de más, para hacer algo no muy difícil. Otras veces he subido sin cuerda, ... sin cabeza... a lo burro... Pero esta vez no. Todo lo contrario, iba hasta más seguro de lo necesario.

Y va, y me quita lo mas bonito de mi vida. Mi hijo. Nuestro hijo.

Y... yo, que las he querido tanto a ellas, a mis montañas...

Muchas veces pienso, pero... ¿porqué le metí en este mundo del montañismo?

Y al rato me contesto también. Por que no, es bonito, sano, ni ganadores ni perdedores, solo amistad e ímpetu por superarte, por conseguir subirlas y bajarlas, disfrutar de ellas, del aire, del viento, del cielo, de los valles... de todo lo que tienen.

Yerai empezó como todos nosotros. Primero andando, con paseos por el monte. Poco a poco. Subiendo al Aitxiki. Luego al Gorbea, Amboto, Aizkorri...etc..

Luego, le picó eso de la escalada. Era muy inquieto. Muy trepador. Muy activo. Todo el día tenía que estar haciendo cosas.



Le compré un arnés y le llevé hasta Egino. A darle, caña.

Le gustaba escalar, más que andar. Le gustaba toda actividad, todos los deportes. Siempre tenía que hacer algo: bici, fútbol, monte... Siempre tenía que estar al aire libre.

Su hermana, de pequeñita, también empezó en esto de la montaña. Pero cuando se fue haciendo mayor dijo que no. Era muy duro... no le gustaba.

Nuestros hijos siempre estaban (están) con nosotros. Nos íbamos en cuanto había una oportunidad: en los puentes, en las vacaciones. Que si a Pirineos, que si a Picos, a los Alpes...

El año pasado estuvimos en Agosto en los Alpes. Haciendo rutas y viendo lugares preciosos. Pero según volvimos, ya estábamos pensando en ir a otro lugar, otras montañas, quizá, mas cercanas. Y así, nos fuimos unos días, los dos, Yerai y yo, a escalar a Eguino. Y después a Cabárceno. ¡No parábamos!

El último sábado, justo antes de empezar a trabajar, ya en Setiembre, se me ocurrió irnos a la arista de Lekanda.

No es mas que un grado III, más o menos. Algo fácil.

Pero..., como terminó el día. Todavía no me lo creo. Todavía siento que va a entrar por la puerta y me va a decir:

"vamos con la bici, viejo. ¿Damos la vuelta al pantano?"

Sigo saliendo a nuestras montañas. Pero ya no las veo igual. Ya no las quiero como antes. Ya no disfruto igual.

Siento que algo muy importante me falta: Yerai. Mi hijo, me lo ha quitado la montaña.

Allí, en Lekanda, pusimos una placa y plantamos un árbol para él, dónde también le dejamos estas palabras y estos pensamientos:

Tu recuerdo recorrerá con gozo
los valles que nuestros pies transiten
los arroyos que nuestra sed sacien
las cumbres que nuestros pies hoyen.
Las montañas por siempre
nos hablarán de ti
nos contarán de ti
nos sabrán a ti.

Allá donde vayamos, estarás con nosotros.

Este pasado, 2 de setiembre, hizo ya un año.

Y, cada vez, se le hecha más en falta.

Hemos vuelto al lugar donde escaló por última vez. Le hemos plantado un roble, acompañados por sus amigos, compañeros, y familia. Ha sido muy emotivo.

Para nosotros. Para su familia. Para mi mujer, y para su hermana, y para mí, siempre será, nuestro ... "patilargo".

"Yerai. Te queremos." 02.09.06

P.d.: Un agradecimiento de corazón a todo el mundo que está con nosotros. Que nos han apoyado y nos siguen apoyando. Familiares y amigos... ¡VAYA AMIGOS!, ¡para quitarse el sombrero!. Si no fuera por ellos... dónde estaríamos. No puedo nombrarlos a todos porque sería una larga lista. También a la Iradier, por su apoyo, y por dejarme hablar de todo esto, en esta revista.

Eskerrik asko.

¡Ya nunca será lo mismo sin ti... **Yerai!**



Micología (IX)

Autor: Luis María Iriarte



Continuamos con la descripción de la historia y las características de los géneros más importantes, pues como ya he reiterado anteriormente es más fácil reconocer el género que llegar a la especie.

CANTHARELLUS

El Género *Cantharellus* está clasificado dentro del Orden de las Aphylophorales y en la Familia de las Cantharellaceae.

Este género comprende una treintena de setas, contando especies y variedades, poco carnosas, excepto la *Cantharellus cibarius*, con forma de embudo, copa o trompeta; viniendo a ser, para algunos autores, esta familia la transición entre la Familia de las Clavariáceas y la de las Hygroporáceas.

La mayoría de estas setas están provistas de pie. La carne de sus sombreros se encuentra unida a la carne de su pie "homogéneas" y puede ser algo blanda o un poco coriácea.

En esta familia no hay ninguna especie tóxica y por el contrario se encuentran en ella algunas de gran calidad gastronómica, destacando la *Cantharellus cibarius* conocida popularmente por: Saltzaperretxiko, hay otra muy buena como la *Cantharellus lutescens* Trompetilla amarilla o Angulas de monte.



Cantharellus cibarius.

Fotografía: Xavier de Olano.

Existe un género muy próximo al *Cantharellus* llamado *Craterellus*, en el cual se incluye la *Craterellus cornucopioides* Trompeta de los muertos o Cuerno de la abundancia, muy parecido a la *Cantharellus cinereus*, pero en la *Craterellus cornucopioides* los pliegues de su himenio son casi imperceptibles.

La característica más importante de este género es



Craterellus cornucopioides.

Fotografía: Xavier de Olano.

que sus setas poseen un himenio sin láminas propiamente dichas, pues estas se han transformado en pliegues más o menos rugosos y marcados, muy decurrentes y que a veces se ramifican.

Los carpóforos (Setas) de de las *Cantharelláceas* tienen forma de copa o trompeta, viniendo a ser, para algunos autores, esta familia la transición entre la familia de las Clavariáceas y la de las Hygroporáceas.

La *Cantharellus cibarius*, la *Cantharellus lutescens*, la *Cantharellus tubaeformis* y la *Cantharellus cinereus* son las más frecuentes, se pueden desecar y son muy apropiadas para condimentar ciertos guisos como la caza. El olor de todas ellas es muy agradable; el de la *Cantharellus lutescens* es afrutado.

El autor Frías, al hacer la división de las *Cantharelláceas*, las separó en dos géneros: *Cantharellus* y *Craterellus*. Ahora se tiende a unificar las especies de esta familia en un solo género, el *Cantharellus*, pero separando a la especie *clavatus* que se incluye en un nuevo género *Nevrophyllum* (Pat) o en el género *Gomphus* (S.F. Gray). Pero todavía nosotros las incluimos en los géneros clásicos, incluyendo en el *Cantharellus* a la mayoría y encasillando únicamente en el *Craterellus* a las especies *cornucopioides* y *clavatus*.

Hay otras especies de *Cantharellus* de menos importancia, la mayoría de ellas son simples variedades de la *Cantharellus cibarius*.

Como especie auténtica (que algunos autores la consideran como variedad de la *Cantharellus sinuosus*), se puede citar a la *Cantharellus crispus* de Fríes, muy parecida pero con el pie más corto y los bordes del sombrero más crispados.



Cantharellus olidus.
Fotografía: Cetto.

Otra especie, también auténtica, es la *Cantharellus olidus* que tiene una sistemática muy incierta ya que algunos autores la clasifican entre las *Clitocybes* y otros entre las *Hygrophoropsis*. Es parecida, en el porte, a la *Cantharellus friesii* pero se distingue fácilmente por el color rosado de su sombrero y por el fuerte olor de su carne a bombón inglés o flor de naranjo.

Resumiendo: decir que *Cantharellus* viene a decir Pequeña copa. Las especies de este género han convertido sus decurrentes láminas en nervaduras o pliegues más o menos salientes o marcados y que están unidos entre ellos por unas delgadas venillas. El pie viene a ser la continuación del sombrero y es central y bien desenvuelto. El carpóforo tiene en su conjunto forma de copa, embudo o trompeta, y por lo general la carne de estas especies es de olor y sabor agradable, habiendo algunas muy estimadas para la gastronomía.

Las especies del género *Craterellus* tienen en su parte superior el aspecto de un cráter, y es que *Craterellus* viene a decir pequeña copa o cráter. Antiguamente se incluían en él algunas especies que ahora se incluyen en el género *Cantharellus*, como las: *Cantharellus lutescens*, *Cantharellus sinuosus*, *Cantharellus crispus*, etc. Se caracterizan porque la superficie de su himenio llega hasta la base del pie.

La *Craterellus cornucopioides* tiene aspecto de *Cantharellus* mientras que la especie *Craterellus clavatus* recuerda a una *Clavaria*. A esta última algunos autores la separan del género *Craterellus* para encasilar

Se separan así:

Cornucopioides: Aspecto de *Cantharellus*. Pie totalmente hueco, incluso en su base.

Clavatus: Aspecto de *Clavaria*. Pie pleno.

AGARICUS

El género *Agaricus* fue creado por Linneo y en el año 1821 Fríes creó con especies de este género uno



Craterellus clavatus.
Fotografía: Cetto.

nuevo, llamado *Psalliota* en el que se encontraban la mayoría de las especies con láminas, y modernamente Karsten ha agrupado en este género *Psalliota* únicamente las especies *Psalliota*.

El nombre de *Psalliota* se deriva del griego Psallion que viene a decir ANILLO. Este género pertenece a la familia de las Lepiotáceas en compañía desde hace mucho tiempo del género *Lepiota* y más recientemente del género *Cysoderma*.

Las *Agaricus* o *Psalliotas* son setas que pueden alcanzar un buen tamaño y popularmente se las conoce con el nombre de Champiñones o Setas de campo. Algunas especies se cultivan desde el siglo XVI dando lugar actualmente a una gran industria. Se empezó cultivando la *Agaricus campestris*, pero hoy en día se prefiere la *Agaricus bisporus*.

NOTA: Hoy en día utilizamos más el nombre de *Agaricus* para referirnos a este género, por lo que a partir de ahora solamente utilizaré el término *Agaricus* prescindiendo del término *Psalliota*.



Agaricus campestris.
Fotografía: Xavier de Olano.

Todas las especies del género *Agaricus* son heterogéneas pues sus sombreros se separan fácilmente de sus respectivos pies, tienen una coloración general blanquecina y sus carnosos sombreros que nunca son higrófanos, estriados ni surcados, se pueden manchar a veces con tonos rojizos o amarillentos. Sus láminas son libres, cerradas y algo coloreadas en su juventud, pero luego

toman un color rosa que pasa a crema y terminan siendo de púrpura negruzco, según evoluciona la maduración de sus esporas. El pie grueso o delgado es carnoso, generalmente robusto y bien desarrollado, a veces bulboso, de color blanquecino. Sin volva pero con un anillo que puede ser simple o doble, situado en lo alto o hacia la mitad del pie y más o menos persistente. La carne es abundante, de color blanco que en muchas ocasiones al contacto con el aire reacciona tomando tonos amarillentos parduscos o rojizos. Basidios con dos o cuatro esporas.

Por lo general estas setas son comestibles de buena calidad a excepción de unas doce especies del grupo *Agaricus xanthoderma* de olor a yodo o fenol y que amarillean vivamente al frotamiento. Hasta el momento presente, no se conoce ninguna especie, de este género, mortal ni muy tóxica.



Agaricus xanthoderma.
Fotografía: Xavier de Olano.

Las *Agaricus* son putrescibles, terrícolas o fimícolas y se encuentran por regla general en campos, prados, pastizales, etc.

El género *Agaricus* comprende unas setenta especies de las cuales algunas son afanosamente buscadas por los seteros "micófilos", ejemplo: *Agaricus campestris*, *Agaricus arvensis*, *Agaricus macrosporus*, etc.

Existe una especie muy curiosa, la *Agaricus bitortuicus*, que aparece en las orillas de las carreteras levantando el asfalto.

CLITOCYBE

Amplio género formado por numerosas especies de determinación delicada, interpretadas a veces de distinta manera por diversos micólogos.

El género *Clitocybe* fue creado por el autor Fries en 1821 y su nombre viene a significar Cabeza inclinada. Entre las especies de este género existen muy pocas coloreadas, y menos con colores fuertes, predominando las poco coloreadas.

Las *Clitocybes* son de sombrero y pie homogéneos (de una sola pieza).

Sus carnosos sombreros al principio son convexos, luego se extienden y al final a veces tienen forma de embudo. La cutícula es difícilmente separable. Las láminas son típicamente decurrentes en la mayoría de las especies de este género y sólo unas pocas tienen las láminas poco decurrentes, por otra parte tienen un

aspecto general bastante parecido. Las láminas suelen ser desiguales, delgadas, numerosas, apretadas, bastante fácilmente separables del sombrero y de un color blanquecino o blanco-cremoso.

Pie sin volva ni anillo, central, generalmente largo, bien desenvuelto y fibroso; de colores claros y a veces se pueden observar unos pelillos blanquecinos en su base.

La carne puede ser más o menos abundante en relación al tamaño del carpóforo, siendo a veces bastante delgada.

Los carpóforos son húmícolos o terrícolas en su mayoría, existiendo solamente un par de especies lignícolas: *Clitocybe olearia* y *Clitocybe tabascens*.



Clitocybe olearia.
Fotografía: Xavier de Olano.

Las esporas de este género son redondeadas o elípticas, casi todas ellas lisas y no amiloides, existiendo unas pocas verrugosas como en las *Clitocybe inversa*, *Clitocybe splendex* y *Clitocybe flaccida*, y aun son menos las amiloides: *Clitocybe cyathiformis* y *Clitocybe gigantea*, la primera incluida modernamente en el género *Omphalia* y la segunda en el género *Leucopaxillus*.



Clitocybe inversa.
Fotografía: Xavier de Olano.

El género *Clitocybe* se parece al género *Tricholoma*, pero los carpóforos de *Clitocybe* tienen las láminas decurrentes. La decurrencia de las láminas no siempre es muy pronunciada y a veces pueden ser confundidos con algún *Tricholoma*, como sucede con algunos ejemplares de la *Clitocybe nebularis* = *Lepista nebularis*, que tengan láminas con poca decurrencia.

En el género *Clitocybe* hay muchas especies comestibles, algunas de ellas muy buscadas como *Clitocybe geotropa* "Platera" y *Clitocybe nebularis*, = *Lepista nebularis* "Pardilla",

Clitocybe nebularis, actualmente denominada *Lepista nebularis*, es una seta que algunos micófilos la aprecian mucho por su agradable sabor y aromático olor, pero a algunas personas les produce problemas gastronómicos, por lo que se aconseja quitar la cutícula del sombrero y mucha cocción.

Al género *Clitocybe* pertenecen también *Clitocybe odora* y *Clitocybe suaveolens*, de fuerte olor a anís, que se suelen emplear en pequeñas cantidades (2-3 ejemplares) para aromatizar otras especies.

Otras *Clitocybes* comestibles de menor calidad son *Clitocybe inversa*, *Clitocybe infundibuliformis*, *Clitocybe cyathiformis*, *Clitocybe squamulosa*, etc.

También existen especies tóxicas como *Clitocybe cerusata*, *Clitocybe dealbata* y *Clitocybe ribulosa* que son conocidas popularmente como Las Clitocibes blancas y que contienen muscarina pudiendo ocasionar intoxicaciones graves.

También, entre las venenosas se encuentra la *Clitocybe olearia* = *Pleurotus olearius* y que hoy día se llama *Omphalotus olearius*, que tiene a veces las lám-

nas fosforescentes, conocida popularmente como Seta de olivo por crecer en tocones de olivos, aunque también crece en tocones de robles, castaños y nogales, en apretados y vistosos ramilletes.



Clitocybe ribulosa

Fotografía: Xavier de Olano.

Otra especie tóxica es *Clitocybe olearia*, que puede producir fuertes trastornos gastrointestinales.



AXA winterthur

Hasta el 31 de diciembre le garantizamos un 10% de descuento sobre su actual seguro de hogar

Y además para los 20 primeros regalamos este forro polar



Llámanos

KARLOS SUSAETA MTZ.

Agente Exclusivo 01-10185 - Nº Registro Gobierno Vasco 141

Más de 20 años de experiencia para darte el mejor servicio y asesoramiento

(Seguros de Auto, Hogar, Vida, Actes, Comunidades, Comercio, Pymes....)

Correría, 22, 2º - 01001 VITORIA-GASTEIZ - Móvil 652 75 34 21 - Fax 13 31 61
susaetaseguros@euskalnet.net

En los dominios de Russell

Texto: Fernando Casi - Fotos: Ángel Perez

Este año, habíamos pensado en los alrededores de Gavarnie para nuestra cita anual con los Pirineos. Queríamos conocer esta zona del Parc National des Pyrénées, así que, mapas del IGN en ristre, decidimos intentar el Vignemale, el Taillón o visitar el Circo de Gavarnie.

Como base de operaciones elegimos un apartamento en Luz-St Sauveur, localidad pirenaica situada en las proximidades del Col del Tourmalet, cercana a Lourdes y a Gavarnie. Luz-St Sauveur cuenta con una oferta hotelera considerable, debido a sus Termas y a la estación de esquí de Luz-Ardiden. Hoteles, Apartamentos, Campings, Albergues, Gîtes de Etape, Restaurantes, Brasseries...etc jalonan la villa. A pesar de esto, y como buena localidad fran-

cesa que se precie, se hace tarea harto complicada buscar un restaurante abierto para cenar después de las siete y media la tarde.

■ PRIMER DIA: VIGNEMALE

El sábado 29 de Septiembre salimos temprano del apartamento dirigiéndonos por carretera hasta el pueblo de Gavarnie. Esta amaneciendo y aprovechamos para observar los efectos de la primera nevada de la temporada, el miércoles de esta semana, en las montañas que alcanzamos a ver desde el coche.





▲ Villa Russell

Ayer, cuando veníamos por la autopista, pudimos observar buena parte de los Pirineos impecablemente blancos. Nada más llegar a Gavarnie, a mano izquierda de la carretera, sobre un talud, se encuentra la estatua erigida en homenaje a Henry Russell. Aparece sentado y mirando hacia "su montaña". Este aristócrata nacido en Toulouse en 1834, hizo del Vignemale su segunda residencia hasta el punto de alquilarla por un franco durante 99 años; subirla 33 veces, o de hacer construir cuevas y abrigos en la roca para recibir a sus amistades. Nosotros continuamos por la carretera que sale del pueblo a la estación de esquí de Gavarnie, pero nos desviamos a los pocos metros a la derecha por una pista bien señalizada.

No hay duda, se abre un profundo valle delante, por el que transcurre, cercano al río, el GR10. Estamos en el valle de Ossoué. La pista tiene aproximadamente ocho kilómetros desde Gavarnie. Conforme va cogiendo altura, se transforma de asfalto a grava, cada vez se encuentra más deteriorada, pero con cuidado se puede transitar por ella en coche hasta el mismo Estanque o Barrage de Ossoué.

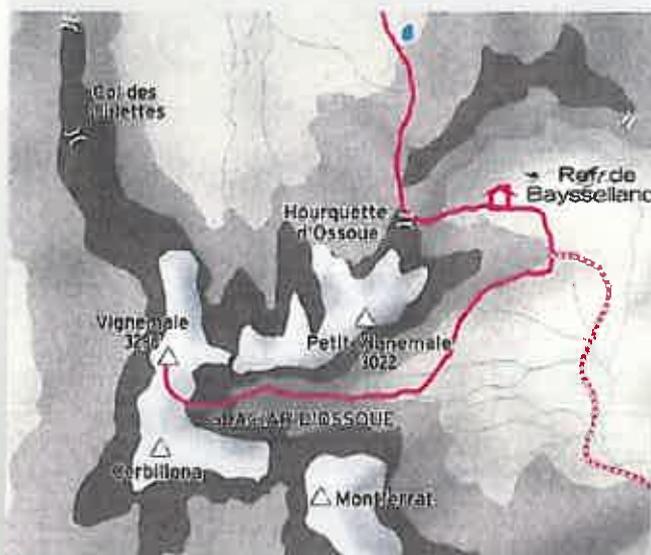
Son las siete de la mañana. Altitud 1834 m. Hay muchos coches aparcados, pero estamos solos. En su mayoría, pertenecen a senderistas que han proyecta-

do realizar la subida en dos etapas, y que salieron en la tarde de ayer para dormir en el refugio de Baysse. Sabemos además que entre ellos hay un grupo de montañeros de Frías con los que nos encontraremos después en el glaciar.

■ Le Barrage d'Ossoué

El sendero transcurre al principio suave junto al estanque hasta llegar al fondo del valle. Una vez allí, nada más cruzar un puente, se acabó la poesía, comienza la subida, menos mal que el sendero traza inteligentes lazadas que facilitan la progresión, cogiendo altura rápidamente. El río que baja desde el glaciar, mil doscientos metros más arriba, se está despeñando delante nuestro en un salto espectacular. Hay algunos pasos vertiginosos, pero el sendero se encuentra perfectamente tallado en la roca, suponemos que gracias a Russell. Y a los que le dieron al pico y la pala. Comenzamos a notar los efectos de la nevada en algunos tramos que a estas horas se encuentran helados.

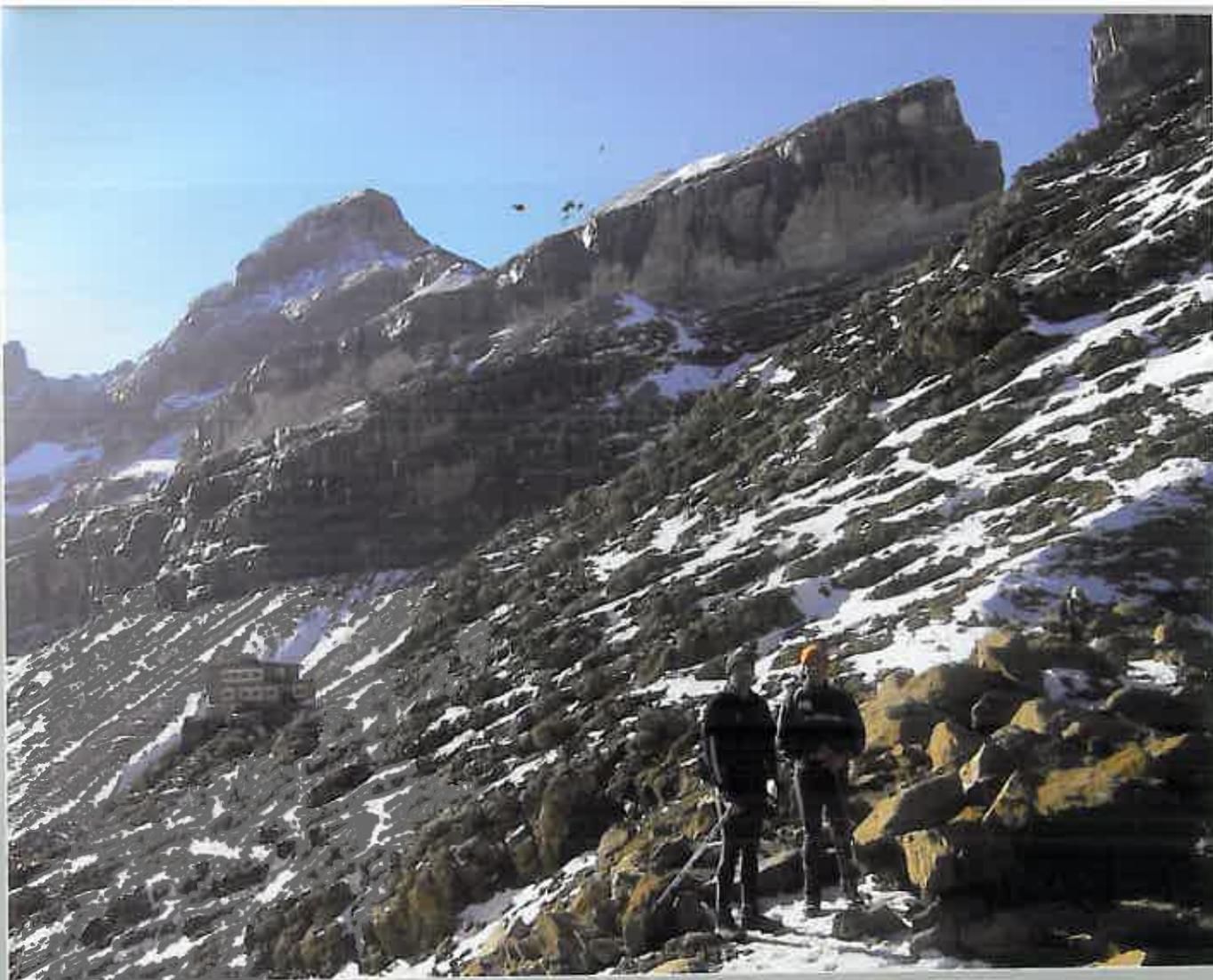
A las dos horas y media de subida llegamos a las Grutas de Bellevue. 2370 metros. Son parte de los abrigos que Russell mandó construir para vivir y recibir allí a sus amistades.



El tiempo está cambiando rápidamente. Las nubes han hecho acto de presencia. Seguimos subiendo pero algunas gotas empiezan a caer. Ya pasará. Llegamos al cruce donde dejamos a nuestra derecha el sendero que nos conduciría en 20 minutos al refugio de Baysellanc y nos dirigimos hacia el glaciar que tenemos ya sobre nosotros. Hay infinidad de sendas y de cairns, pero sabemos que no debemos impacientarnos y atacar el glaciar de frente, si no que tenemos que trazar una diagonal por debajo de la morrena hasta aproximarnos a la cresta del Montserrat, que es donde están los mejores pasos. El tiempo sigue empeorando, no obstante, vemos arriba en el glaciar montañeros que suponemos puedan ser los de Frías, y continuamos la marcha.



▲ Primeras dificultades



▲ Refugio y Brecha de Sarradets

Llegamos al glaciar, nos ponemos los crampones y hacia arriba. A tramos aparece el hielo y no se ven muchas grietas. Aprovechamos las huellas de los que nos han precedido a modo de brújula. Empezamos a cruzarnos con montañeros que bajan y que nos dicen que no han hecho cima, que arriba hay mucha niebla, que no se ve nada. Seguimos subiendo y nos encontramos esta vez con un grupo más numeroso, son los de Frías. Estamos a 3100 metros. Nos dicen que se vuelven. Y no lo pensamos más. Retirada. Volvemos por nuestros pasos. 1300 metros de bajada. Llegamos al coche después de siete horas de travesía. Nada más subimos a él, tromba de agua. Impresionante. Si nos coge solo 15 minutos antes.....

■ DOMINGO 30 DE SEPTIEMBRE TAILLON

A la mañana siguiente, nuevamente a Gavarnie, para subir al Taillón por su vía más rápida y transitada. Esta vez subimos hasta la estación de esquí y de allí al Col de Tentes, donde hay parking y mesa de

orientación. Estamos a 2208 metros. Enfrente, al Sur, la mole del Taillón, pero con un profundo tajo entre nosotros y la cima que nos va a obligar a realizar un flanqueo durante más de una hora sin apenas desnivel. Primero hasta el puerto de Bujaruelo donde está entrando un denso banco de niebla. Del puerto cogemos al Este por debajo de la cara norte del Gabieto y del Taillón por una amplia faja hasta las cercanías del pico Sarradets. Ahora la senda, gira a la derecha, se empina y coge orientación Sur, y nos lleva a una torrentera que está equipada con cadenas para facilitar la progresión ya que las rocas resbalan.

Superado el paso, continuamos progresando en sucesivos giros hasta las inmediaciones del refugio de Sarradets. En la puerta del refugio un cartel "En train de fermeture" nos indica que la temporada de verano se acaba. Después de un breve descanso, continuamos el ascenso hacia la conocida brecha de Roland.

Hay bastante nieve y el desnivel es importante, lo tomamos con calma hasta llegar a una terraza donde empieza propiamente el glaciar de la brecha, ahora ya apenas un nevero. Llegamos a la brecha donde

contemplamos la parte española del Parque Nacional de los Pirineos convertida en un colosal mar de nubes. De la brecha, por la vertiente aragonesa, sin perder altura y pegado a la pared, transcurre el sendero sin muchas complicaciones pero que nos obliga a extremar la precaución flanqueando algún nevero y al bordear "El Dedo", curiosa formación geológica, que se encuentra en la cresta que precede a la última subida hasta la cima. Nos ha costado algo más de tres horas desde el Col de Tentes. Esta entrando mucha niebla, Ordesa es un mar de nubes, las fotos de rigor y para abajo rápidos.

El lunes, último día de travesía, dejamos el coche en el parking municipal de Gavarnie. El único gratis. Atravesamos el pueblo y nos dirigimos de frente al Circo. Queríamos aproximarnos a la Gran Cascada y conocer también el sendero L'Échelle de Serradets, vertiginosa escalera que salva los farallones del Circo

y que permite acceder al Refugio de la Brecha. Visitado el Circo, volvemos por nuestros pasos hasta el edificio denominado L'Hotelierie du Cirque donde vamos a coger a la derecha un sendero que cuenta con cartel indicador al Refugio de Espuguetes. A pesar de que advierte a su entrada de tener pasos peligrosos, el sendero es una gozada, pues salva los contrafuertes rocosos de esa parte del circo por una espectacular visera, pero que, con la debida atención, no presenta dificultad. A la media hora de ascenso, se acaba la faja y llegamos a la cabaña de Pailla, donde reponemos fuerzas. Al continuar nos cruzamos con el sendero que viene directo de Gavarnie y que será el que tomemos a la bajada. El bosque se ha terminado y arriba vemos en un promontorio, entre pastizales, el refugio de Espuguetes. Todavía nos llevará 45 minutos llegar hasta él.

Llegamos al refugio y como ayer en el de la



➤ En la visera hacia Pailla



▲ Vignemale y galciar de Ossoue



▶ Tallón 3.144

Brecha, observamos el fin del verano. Enfrente del edificio han colocado de forma ordenada, bombonas, viveres, cazuelas,..etc sobre una amplia red. Están esperando el helicóptero. Mientras observamos a los guardas trajinar arriba y abajo, hacemos otra

buena parada para disfrutar de las vistas, entre ellas la del Corredor Swan, situado entre los dos Astazus.

Hay tiempo y queremos llegar hasta la Hourquette o Paso de Alans. Vamos por sendero profundamente marcado en los pastizales. Entramos en morada de



▲ Glaciar d'Ossoue

marmotas. Llegamos a un desvío que marca Petit Pymené a la izquierda. Seguimos por la derecha hasta el Paso de Alans. Al otro lado el Circo de Estaube en las inmediaciones de la Brecha y Refugio de Tucarroya. Nueva parada, fotos y para abajo.

Desandamos el camino hasta las inmediaciones de la cabaña de Pailla, donde cogemos a la derecha

el sendero que baja directamente a Gavarnie. Nada más llegar, vemos bajar el helicóptero con los bártulos del refugio. Es una temporada que se cierra. También para nosotros. Por el momento...

Travesías realizadas el 29, 30 de Agosto y 1 de Septiembre.

¡Calidad de vida!

En Inmobiliaria Pantikosa-Gauna encontrarás todo lo que buscas para vivir en plena naturaleza.



Postas, 43-45 bajo · Tfno 945 27 11 00 · www.pantikosa-gauna.com · Vitoria-Gasteiz

PANTIKOSA-GAUNA

imprensa - inprimategia
Matos Monreal, s.c.



- OFFSET
- TAMPOGRAFIA
- DISEÑO GRAFICO
- TERMOIMPRESION
- TIPOGRAFIA
- ENCUADERNACION
- IMPRESION DIGITAL
- PAPELERIA

Cuchillería, 27 • Tel. y Fax: 945 25 71 83
01001 VITORIA-GASTEIZ



AUTOBUSES
ALEGRIA INMOB. S.A.



c/. La Peña, 6

☎ **25 19 00/11**

Fax: 26 94 63

01013 VITORIA-GASTEIZ

c/. Gran Vía, 64 - 3 Ctro.

☎ **427 38 49**

Fax: 427 38 49

48011 BILBAO

GAIKAR KIROLAK

Especialistas en Running



*¡Ven a
visitarnos!*

*Etor
zaitez!*

VITORIA-GASTEIZ

C/ Bernal Diaz de Luco, 1 - Telf. y Fax 945 261 123

Encuentra lo que buscas al instante



Correspondencia por
Vitalnet

Desde tu ordenador y a cualquier hora del día, podrás acceder, rápida y fácilmente, a la información que necesitas.

Sin esperas y sin gasto de papel.

Y lo mejor de todo ¡gratis!

Entra en Vitalnet
(www.cajavital.es)
y date de alta.

Una manera **cómoda**
y ecológica de recibir
tu correspondencia de
Caja Vital

prescindiendo
del papel

Vital
net

Caja Vital  Vital Kutxa

www.cajavital.es