



SOCIETAT EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER



1949-1999

50

ANIVERSARIO

URTEURRENA

URTEURBENA

50

1
9
4
9
·
1
9
9
9



**A
N
i
V
E
R
S
A
R
i
o**

AURKEZPENA

Arabako Foru Aldundiko Kultura Sailak atsegin handiz aurkezten du Gasteizko "Excursionista Manuel Iradier"-en historia eta joan-etorriak biltzen dituen argitalpen hau, elkarte horren sorkuntzaren Urrezko Ezteietan.

Excursionista Manuel Iradier elkarte berrogeiko hamarkadaren bukaeran sortu zen. Garai haiek oso latzak eta eskasia handikoak izan ziren gure Arabako lurraldeetan kulturari zegokionez. Elkarre horrek sorreratik bertatik jakin zuen kultura eta kirola lortzen. Elkarre horrekin Historia, Arkeologia, Etnografia, Natura Zientziak, Espeleologia, Antzerkia, Argazkigintza, Zinema eta beste zenbait arlo sortu ziren. Bestalde, ez du ahaztu kirola, batez ere mendizaletasuna, ez eta gure lurraldeko folklore aberatza ete, Berrogeita hamar urte hauetan abesbatza eta dantza talde desberdinak agertu dira, tartean Manuel Iradier Abesbatza.

1975ean, Arabako Foru Aldundiko Kultura Kontzeiluko zuzendari gisa, harreman zuzena izan nuen, alde batetik, Excursionista Manuel Iradier elkartearekin; eta, bestetik, bertatik sorturiko zenbait atalekin, gure Kontzeiluko kide zirelako, zeren eta elkarte horretako partaideak beti nabarmendu baitira gure lurrari eta gure kulturari izan dioten maitasunagatik. Kontzeiluko oso atal gutxi ziren Manuel Iradier-etik sortu ez zirenak. Ni neu horren lekuko aparta izan nintzen, eta denei laguntzen saiatu nintzen Foru Aldundiak gure eskura jartzen zituen baliabideekin. Batez ere oztoporik ez jartzen saiatu nintzen, zuzendari baten eginkizuna zein zen oso ondo ulertzen. Sarritan, Kontzeilua eta Foru Aldundia aterpe ziren, eta beren babesean kalean baino askatasun handiagoz bizi zitekeen.

Badakigu, berrogeita hamarreko hamarkada hartatik hona, nolakoak izan diren Excursionista Manuel Iradier-en bizitza eta joan-etorriak; beraz, Kultura Sail honentzat harro egoteko modukoa da berrogeita hamar urte horietan elkarteak bizitako historia argitaratzea, zeren eta esan baitaiteke, era berean, Arabako lurraldeen kultura historikoarena ere badela. Lurralde emankorrek, bai ideietan eta bai bizipenetan. Horien guztien erakusle izan dira beti elkarte honetakoak, gure Arabako Lurralde Historikoaren onerako.

Gainera Foru Aldundiak, argitalpen honen bitartez, garbi erakusten die bere esker ona eta mirespena Arabaren alde hainbeste egin dutenei.

**PEDRO
DE SANCRISTÓVAL
Y MÚRUA**
KULTURAKO
FORU DIPUTATUA

PRESENTACIÓN

Es un placer por parte de este Departamento de Cultura de la Excelentísima Diputación Foral de Álava, presentar esta publicación con las vicisitudes e historia de la Excursionista Manuel Iradier de Vitoria-Gasteiz en las Bodas de Oro de su fundación.

La Excursionista Manuel Iradier se origina en los finales de la década de los años cuarenta. Eran tiempos difíciles de penuria en el ámbito cultural de nuestras tierras alavesas. Esta Agrupación supo desde sus orígenes aunar la cultura y el deporte. Con la Excursionista nacieron secciones dedicadas a la historia, arqueología, etnografía, ciencias naturales, espeleología, teatro fotografía, cine, entre otras. Por otro lado, tampoco ha olvidado el deporte, sobre todo el montañismo, ni el rico folklore de nuestra tierra alavesa, figurando a través de estos cincuenta años de existencia distintas agrupaciones corales, entre otras, la coral Manuel Iradier y distintos grupos de danzas.

En 1975, como director del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava, tuve la ocasión de tratar directamente con la Excursionista Manuel Iradier por un lado y, por otro, a muchas secciones nacidas en la Iradier y que estaban incorporadas al Consejo, porque lo que siempre distinguió a los "excursionistas" fue su amor a nuestra tierra y a nuestra cultura. Eran muy pocas las secciones del Consejo que no habían nacido en la Manuel Iradier. Yo fui un testigo de excepción y me esmeré por ayudar a todas ellas con los medios que la Diputación ponía a nuestra disposición. Sobre todo me empeñé en no estorbar, en entender muy bien cuál era la función del director. En muchos casos, el Consejo y la Diputación eran un paraguas bajo el cual se podía vivir más libertad que en la calle.

Conocedores que somos, desde aquellos años cincuenta, del deambular y vida de esta Excursionista Manuel Iradier, este Departamento de Cultura se enorgullece el publicar la historia vivida de cincuenta años y que, en realidad, es, igualmente, la historia cultural de estas tierras de Álava, ricas en ideas y realidades, que siempre han hecho gala para bien de nuestro Territorio Histórico de Álava. Además esta publicación, será una muestra inequívoca del agradecimiento y admiración de la Diputación a quienes tanto han hecho por Álava.

**PEDRO
DE SANCRISTÓVAL
Y MÚRUA**
DIPUTADO FORAL
DE CULTURA

PRESIDENTEAREN AGURRA

1999. urtearen hasieran, gure elkartearen 50. Urteurrenaren Batzorde Antolatzailea eratu genuenean, gaur egun elkarte osatzen duten pertsonekin ez ezik, 1949an sortu zenetik hona kulturaren eta kirolaren alderdi oso desberdinak bultzatzen (arte, antzerkia, arkeologia, pintura, etnografia, natura zientziak, argazkigintza, mikologia, abesbatza-musika, dantza-lantegia, espeleologia, mendizaletasuna, fondoko lasterketak, mendiko bizikleta, etab.) bertan lan egin duten guztiakin ere ospatu nahi genuen efemeride hau.

Orain esku artean daukazu liburu hau pertsona horiei guztiei eskainitako omenaldia da. Manuel Iradier elkarteak bere berrogeita hamar urteko bizitzan landu dituen jarduerarik aipagarrienak Gasteizko (eta, jakina, Araba osoko) gaur egungo gizarteari erakusteko balio izatea nahi genuke. Denbora zail horietan, elkarte hau kultura gunea izan zen, eta Arabako erakunde garrantzitsuak sortu ziren hazitegia: besteak beste, Arabako Arkeologia Institutua, Manuel Iradier abesbatza, Arabako Etnografia Mintegia, Arabako Espeleologia Taldea eta Natura Zientzien Museoa.

Espero dugu liburu honen irakurketa atseginarria izango zaizula, gurentzat liburu egitea izan den bezala. Eskerrak eman nahi dizkiogu lerro hauen bidez Arabako Foru Aldundiaren Kultura Saileko foru diputatua den Pedro Sancristóval Murua jaunari, gure elkarteak Arabako kultura bete duen eginkizun garrantzitsua ondo ezagutzen duenari; baita ere, José Luis Sáenz de Ugarte arabar kronistari, argitalpen hau burutzeko egin duen ahalegin handiagatik, eta hura plazaratzea posible egin duten gainerako languntzaileei.

Esan beharra dugu Manuel Iradier elkartean abesbatza-kantua, dantza, natura zientziak, mikologia, liburutegia, mendizaletasuna, fondoko lasterketak eta bestelako jarduerak lantzen jarraituko dugula, betiko ilusio eta gogo berdinarekin. Eta Sociedad Excursionista Manuel Iradier-ek urtemuga gehiago eta gehiago ospatu ahal izan ditzala.

FERNANDO CASI LEÓN
SOCIEDAD EXCURSIONISTA
MANUEL IRADIER-EN
PRESIDENTEA

SALUDA DEL PRESIDENTE

Cuando a principios de 1999 formamos la Comisión Organizadora del 50 Aniversario de nuestra Sociedad, queríamos celebrar la efemérides no solo con las personas que integran hoy la Excursionista sino con todas aquéllas que han trabajado desde su fundación en 1949, fomentando nuestra cultura y deporte en muy diversas facetas: arte, teatro, arqueología, pintura, etnografía, ciencias naturales, fotografía, micología, música coral, taller de danza, espeleología, montañismo, carreras de fondo, bici de montaña, etc.

Este libro que hoy tienes en tus manos, es un homenaje a todas aquellas personas. Queremos que sirva para mostrar a la Sociedad vitoriana y por supuesto alavesa de hoy, las actividades más destacadas realizadas por la Excursionista Manuel Iradier, a lo largo de sus cincuenta años de existencia, que en tiempos difíciles fue epicentro cultural y semillero de instituciones tan relevantes en Álava, como el Instituto Alavés de Arqueología, la Coral Manuel Iradier, el Seminario Alavés de Etnografía, el Grupo Espeleológico Alavés y el Museo de Ciencias Naturales entre otras.

Esperamos que puedas disfrutar leyendo este libro como nosotros lo hemos hecho en su realización. Queremos agradecer a don Pedro Sancristóval Murua, Diputado Foral de Cultura de la Excma. Diputación Foral de Álava, gran conocedor del papel desempeñado por la Excursionista en la cultura alavesa, también a don José Luis Sáenz de Ugarte, cronista alavés, por el esfuerzo realizado para esta publicación, hoy hecha una realidad, así igualmente al resto de los colaboradores que han hecho posible sacarla a la luz.

Deseamos manifestar que seguiremos desarrollando en la Excursionista Manuel Iradier actividades como el canto coral, la danza, las ciencias naturales, la micología, biblioteca, montañismo, carreras de fondo... etc. con la misma ilusión y espíritu de siempre, y que la Sociedad Excursionista Manuel Iradier celebre más y más aniversarios.

FERNANDO CASI LEÓN
PRESIDENTE DE LA
SOCIEDAD EXCURSIONISTA
MANUEL IRADIER



PRESIDENTES DE LA EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER



José María
Díaz de Mendivil Velasco
1949-1952



Emilio
de Apraiz Buesa
1953-1966



José Ramón
Aranzabal Alberdi
1967-1969



Gerardo
López de Guereñu Ioldi
1970-1971



José Miguel
Aguirre Oar
1972-1974



Joseba
Azkarraga Rodero
1975-1977



Pilar
García de Salazar Olano
1978-1990



Jesús
Ordoñana Fdez. de Arroyabe
1991-1994



Juanjo
Galdos López de Laño
1994-1998



Fernando
Casi León
1998 -

CÓMO NACIÓ NUESTRA SOCIEDAD

La Sociedad Excursionista «Manuel Iradier», como todas las organizaciones humanas, ha pasado por las condiciones de embrión, gestación, antes de asistir a su nacimiento. Vamos a tratar, muy someramente, de estas distintas épocas hasta llegar al punto en que se presenta en Vitoria como sociedad organizada, debidamente constituida.

EMBRIÓN

Por los años 1943-44 no había en nuestra ciudad ninguna sociedad de montaña que siguiese los caminos del Club Deportivo Alavés, los Amigos de las Cumbres o Mendigoizale Itxarkundia, que desaparecieron en 1936 y que no encontraron continuadores. Por aquella época el Club de montaña más potente, de los más cercanos a nosotros, era el Club Deportivo Eibar y a él nos afiliamos unos cuantos aficionados, creando la Comisión alavesa del mismo. Todavía conservo en mi poder un pequeño libro de registro de asociados, con 57 inscripciones, siendo la última la de José María de Arbígano, con fecha 27 de enero de 1949.

Los primeros años apenas tuvimos actividades como colectividad, siendo a mediados de 1946 cuando empezó a tomar más auge. Como dato para nuestra pequeña historia, pongo la relación, con riguroso orden de ingreso, de los que componíamos este grupo al finalizar el año 1946 y que, en cierta manera, son la base de la creación de la Excursionista:

Gerardo Lz. de Guereñu Yoldi; Gerardo Lz. de Guereñu Galarraga; Pilar Yoldi; María del Pilar Lz. de Guereñu; José Gabriel de Aguirre; Luis García de Andoin; Miren de Aguirre; Alvaro Lz. de Arbina; Manuel García de Andoin; José Martín Cortázar; Félix Cortázar; Peñi Romarategui; Marcelino Portilla; Juan Salazar; José Lz. de Arbina; Juan Valdivielso; Ignacio Pérez de Viñeñas.

La organización de salidas colectivas, colocación de algún buzón (recuerdo uno colocado en Aitzkorri y que ha durado hasta hace pocos años), muchos contactos con otros clubs, nos dieron una fuerza que llegó a conocimiento de la Delegación Regional Vasco-Navarra de la F.E.M., presidida por don Angel Sopeña.

GESTACIÓN

Su secretario, don Alfonso Hervías, amigo y compañero de la infancia de Juan Salazar nos propone a los dos el día 22 de mayo de 1949, en Elgueta, donde ese día se había creado la Hermandad de Centenarios alpinos y celebrado las bodas de plata de la fundación de la Federación Vasco-Navarra de Alpinismo, para que organicemos una sociedad en Vitoria.

La idea nos gusta, nos encontramos con ánimo para ello, convenzo, todavía no sé cómo, dado su férreo individualismo, a mi padre y juntos visitamos a don Emilio de Apraiz que pronto se contagia de la idea, así como don Jesús Guinea, que asiste a la entrevista. Ya no estamos solos; sin pérdida de tiempo se preparan entrevistas, llamadas telefónicas y en la primera quincena de junio nos encontramos ya reunidos en la Sala de Juntas de la Caja de Ahorros Municipal: nosotros cuatro, don José María Díaz de Mendivil; los hermanos, don Lucio y don Ignacio Lascaray; don Vicente Botella; don Ignacio María Sagama; don Pedro Galdos; don Domingo Fdez. Medrano y don José Luis Martínez de Lecea. A todos les encanta la idea y no se discute sobre ella, sino sobre la forma de ponerla en marcha.

Desde un principio se habla de organizar algo que, tomando como base el montañismo, abarque otras muchas secciones culturales. Repasando las sociedades afines existentes en España, se acuerda solicitar los estatutos al Centro Excursionista de Cataluña y crear una sociedad tomando como base a aquélla, por considerarla más afín con nuestros proyectos.

Llegan los estatutos de Barcelona; recibimos normas para legalizar la fundación. Seguimos reuniéndonos y para la segunda quincena de julio están confeccionados los reglamentos, hechas las solicitudes oficiales necesarias y finalizados todos los trámites precisos.

Llegan las vacaciones de verano y con ello un compás de espera, que se alarga hasta los últimos días de septiembre en que, aprobados los reglamentos, ya podemos reunimos oficial y legalmente y con ello llegamos al

NACIMIENTO

que tiene lugar el día 6 de octubre de 1949, fecha de la primera acta oficial que al fin y al cabo es la fecha de nuestro nacimiento.

(Boletín Excursionista Manuel Iradier n.º 106. Sept.-Oct. 1974)

CINCUENTA ANIVERSARIO

Cincuenta años en la vida de una persona, grupo o asociación son muchos, más aún si éstos se viven intensamente. Esto es lo que ha ocurrido con nuestra Sociedad Excursionista.

Durante estos años han sido muchas las personas que han o hemos vivido con intensidad la vida de la Manuel Iradier. Durante este tiempo, los acentos y los esfuerzos han sido también diferentes en la dedicación de nuestra Sociedad.

Podríamos describir tres etapas diferenciadas. Los primeros años de vida de la Sociedad, donde los acentos se pusieron más en la actividad montañera; la segunda época que a mí me tocó vivir de una manera más directa, los años 70/75, los esfuerzos estuvieron más dirigidos a una actividad cultural y de trabajo en la defensa de las señas de identidad de nuestro pueblo, y la época actual, donde la diversidad es importante y donde por ejemplo nuevas actividades, como la de los korrikalaris tiene una importancia real en nuestra sociedad, junto con la montañera, micológica, etc.

Me resulta difícil hablar de la primera y la tercera época. En el caso de la primera por mi edad y en el caso de la tercera porque mis actividades políticas primero y profesionales después, me han impedido mi participación en la vida de esta entrañable Sociedad.

Por ello, me referiré en este artículo a la segunda época de la Manuel Iradier.

Era el año 1969/70, cuando con diecinueve años, llegué a la Sociedad, al segundo piso y sin ascensor, de la calle Dato, en el mismo edificio en el que hoy trabajo. Resultaba difícil entonces deslindar las actividades de la Sociedad de las del momento y circunstancias que vivía nuestro pueblo. La mayor parte de los que en aquella época nos integramos en la Excursionista, trabajamos no sólo por la Sociedad, sino que también, el conjunto de las actividades culturales, deportivas, sociales.. que organizábamos iban dirigidas a la defensa de esas señas de identidad vasca a las que anteriormente me refería. Tenían, en definitiva, una carga de reivindicación importante.

El nacimiento del grupo ESNATU, con los Hnos. Elorriaga (Coppi), se divertían con lo que hacían, pero

también realizaron una gran labor cultural, impidiendo con su labor que muchas de nuestras tradiciones culturales se perdieran.

El Grupo Gaztetxu, recorriendo Araba de punta a punta y transmitiendo y recordando la esencia vasca de nuestro territorio.

Los Grupos de Espeleología con Madi y Pepe Elejalde y de Micología, con Javier Galdós, Etxagibel, Antero, Manso, etc. La Coral Manuel Iradier, que aunque con un funcionamiento autónomo, siempre pudimos contar con ellos sintiéndonos orgullosos de sus éxitos.

El grupo de montaña, del que han salido los mejores alpinistas que tenemos en Araba.

Fueron en aquella etapa, muchos los grupos y muchas las personas que trabajando en la Sociedad y por la Sociedad, trabajábamos también por Araba y Euskadi.

Recuerdo de aquella época con especial cariño, a varias personas que trabajamos codo con codo por relanzar diferentes actividades. Como no, Gerardo Lz. de Guereñu, alma mater de nuestra Sociedad. Por cierto, desearía hacer un inciso: ¿para cuándo una calle en Gasteiz para los Lz. de Guereñu, padre e hijo? Esta petición y a título estrictamente personal, la he trasladado a nuestro Alcalde. Espero que tenga en cuenta la aportación de estas personas a Vitoria y a Alava; pero siguiendo con personas entrañables, cómo no recordar a Imanol Pagaldai, «cascarrabias», pero hombre leal donde los haya. Juanito Salazar, todo entusiasmo y positivismo; Isaias Grajales, ¡qué gran persona!; Gregorio Pz. de Santamaña «Pitutu», activo secretario durante muchos años.

Algunas actividades que los más jóvenes de nuestra Sociedad quisimos poner en marcha, inicialmente contaron con las reticencias de algunos de ellos; reticencias comprensibles en aquellos tiempos. Era pasar de una actividad estrictamente deportiva a compartir con otras actividades de carácter; fundamentalmente, cultural. Pero superadas las primeras reticencias, todos colaboramos activamente en estas nuevas actividades.

Fueron por tanto, los años 1970/75, los que de una manera más activa, participé de las actividades de la Sociedad.

Del año 1970 guardo un especial recuerdo; fue entonces cuando recuperamos la Fiesta de las Cuevas de Mairuelegorreta. Nos costó sudores. Ante una censura inasequible al desaliento tuvimos que trabajar a tope para conseguir celebrar esta Fiesta. Recuerdo que mientras fui presidente de la Sociedad, todos los años, al día siguiente del Festival de «Mairu», el comisario de policía de turno, me hacía pasar por las dependencias policiales para preguntar quién era, el primero, que dentro de la cueva, había comenzado a gritar «Gora Euzkadi Askatuta». Cosas de la censura y de la situación. Censura que vistas las cosas desde la perspectiva de los años transcurridos hoy me hace sonreír, pero entonces nos las hicieron pasar canutas. Como la de aquel delegado de información y turismo, apellidado Blanco, que tenía su sede en la calle Dato que nos exigía, antes de autorizarnos cualquier festival musical, las letras de las canciones y que para concedernos el permiso exigía que había que retirar del texto de las canciones cualquier palabra referente a la libertad o al país. Resulta obvio que para evitar la carcajada, esta exigencia no se las transmitíamos a los cantautores.

Pero el trabajo y la ilusión de personas como Iñaki Agirre, Pepe Elejalde, José Miguel Aguirre, Felipe Ibarra, José Ramón Lz. de Abetxuko, etc., era muy superior a las trabas de los inquisidores de la época.

1970 fue también el año de la Primera Feria del Libro y Disco Vasco en Gasteiz, organizada por la Sdad. Manuel Iradier y de la Primera Fiesta Vasca Infantil con varios miles de chavales de todo Euzkalerria, a los que hubo que colocar con familias vitorianas para la comida de ese día. El único problema que tuvimos es que nos sobraban familias, miles de vitorianos quisieron colaborar en lo que fue, creo sinceramente, uno de los actos más importantes que la Sdad. Manuel Iradier organizó en esos años.

Sinceramente, quienes participamos de la actividad de la Sociedad Manuel Iradier esos años o cuando menos en mi caso, he de decir que mantengo un gran recuerdo de lo que puede hacer la unidad y la ilusión. Todos los inconvenientes se superaban porque teníamos la convicción de que lo que hacíamos era positivo e importante. Hoy las cosas han cambiado. Las zancadillas para avanzar en la recuperación de nuestra identidad son más sibilinas, pero también es cierto que contamos con una Administración Pública que ha hecho suyas muchas de las actividades que antes debían ser desarrolladas por Asociaciones o Agrupaciones, precisamente contra el criterio de la «Administración Pública», propia de la época.

He querido en estas líneas, trasladar las vivencias personales de una etapa en la que tuve el gran honor de presidir esta Sociedad. He querido también recordar a algunas personas que colaboraron activamente en el desarrollo de la misma. Aquella Junta Directiva poco podía haber hecho sin la colaboración de personas a las que he citado anteriormente y de otras muchas que lamentablemente habré olvidado. A todas ellas un gran abrazo.

A quienes dirigen hoy los destinos de la Manuel Iradier, mis mejores deseos de éxito en su gestión.

**JOSEBA AZKARRAGA
RODERO**

*Ex-Presidente de la
Sociedad Excursionista
Manuel Iradier*

XV AÑOS DE ACTIVIDADES 1949-1964

A través de cincuenta años de vida de la Excursionista Manuel Iradier, las fechas claves siempre han motivado celebraciones, en este caso en la efemérides de XV aniversario en 1965. Entre los actos culturales y deportivos, destacamos la Exposición «XV años de actividades» con la presencia de todas las ramas encuadradas en la Excursionista con la novedad del Salón de pintura de montaña en el mes de marzo, una serie de conferencias de los eruditos Manuel de Aranegui, Koldo Mitxelena, Micaela Portilla, José Ruiz de Gordoia y Pedro Ortíz de Zúñiga. Importante en los actos desarrollados fue la jornada del 28 de febrero con la asamblea general ordinaria, IV Festival Vasco en el desaparecido teatro-cine Amaya de la calle La Paz, con actuaciones del grupo de danzas y coral Manuel Iradier; clausura de la citada exposición de actividades. Y la comida de hermandad en el restaurante Páramo. Después de la misa en la capilla del hospital civil de Santiago, culminó una grata jornada en la historia de la Excursionista. El año Jacobeo, nos trajo

en agosto la exposición titulada «Por rutas alavesas, hacia Compostela» que se celebró bajo los auspicios de la Excursionista en la Casa del Cordón bajo la dirección de Micaela Portilla, nuestra gran erudita en el tema, circunstancia que motivó una interesante serie de crónicas sobre el año jacobeo escritos por la citada catedrática de historia en el boletín de la Excursionista. Otros actos completaron este preñado año cultural: IV trofeo de montaña, el III Festival Vasco de Mairuelegorreta con cerca de 5.000 asistentes, la Cruz de Mirutegui, el campamento en la sierra de Legaire, y la peregrinación de la ruta jacobea por tierras alavesas entre otras celebraciones del XV aniversario fundacional. Era presidente de la Excursionista Emilio de Apraiz. El domicilio social se encontraba en Dato, 16-2º. No pasó desapercibido este XV aniversario, como bien lo comentaba la editorial de nuestro boletín, el cual, se difundía por todo el mundo a través de 400 ejemplares que la Caja Municipal se hizo cargo para tal evento.

**JOSÉ LUIS
SÁENZ DE UGARTE
RUIZ DE LAZCANO**

SOCIEDAD EXCURSIONISTA
"MANUEL IRADIER"
VITORIA



SUMARIO

Enero - Febrero, 1967

Núm. 98

Asamblea Anual • Nueva Junta Directiva • Memoria año 1966 • Un poeta alavés del siglo XVII (Fray Diego Sáenz de Ovejería) • La ópera Amaya de Jesús Guridi (historia, representaciones) • Fotografía, concurso fotográfico • Cinc Museos alaveses (Museo Provincial de armas y arqueología) Libros y revistas • Actividades montaÑeras • Agrupación Carol • «Guridi era un vasco decidido y valiente» • Semblanza de Luis fernández de Retana, 26-1-1967 • Nombres vulgares alaveses (animales y plantas).

Antigua formato de la revista de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier.

Número 98 • Enero-febrero de 1967

CELEDÓN DE ORO PARA LA EXCURSIONISTA

La reciente concesión del galardón «Celedón de Oro» a la Excursionista Manuel Iradier, con motivo de sus próximas bodas de oro en el mes de octubre, es motivo suficiente para tratar sobre esta sociedad plural en aspectos deportivos y culturales. Esta distinción tiene un acervo pleno de justificación. La Excursionista fue fundada en sala de juntas de la Caja Municipal de Vitoria el 6 de octubre de 1949 en un colectivo muy euskaldún amante de su tierra. Allí se aglutinaron actividades como el montañismo, las excursiones y la espeleología con otras facetas didácticas y culturales como historia, arqueología, ciencias naturales, etnografía, toponimia, folklore, arte pictórico, fotografía, realización de exposiciones y conferencias, publicaciones y otras ciencias aparecidas posteriormente. El primer presidente que tuvo la Excursionista fue José M.^o Díaz de Mendivil, quien en el año de la fundación fue distinguido con la Medalla de la Ciudad por parte del Ayuntamiento y fue presidente de la Diputación alavesa. Después rigieron sus destinos los Apraiz, Aranzabal, López de Guereñu (hijo), Aguirre, Azkarraga, García de Salazar (única mujer en los cincuenta años), Ordoñana, Galdos y actualmente Fernando Casi. En este medio siglo, han sido innumerables los hechos culturales de la sociedad, tales como los cursillos de arqueología, con personajes emblemáticos como Domingo Fernández de Medrano, que fue el primer director del Museo de Arqueología de Alava, o el patriarca de la etnografía vasca, José Miguel de



Barandiarán; en historia las didácticas excursiones dirigidas por la catedrática Micaela Portilla, las lecciones recibidas de ciencias naturales por el prestigioso y recordado Federico Puente; el folklore de nuestro país con el grupo Oldarki; las destacadas exposiciones sobre fotografía, sin olvidar aquellas incursiones por Vitoria disertadas por el arquitecto Emilio de Apraiz, alma que fuera durante tantos años en la publicación del boletín de la sociedad. En aspectos de montaña, tantos buzones colocados en cimas de montañas alavesas merced a la generosidad y maestría de Juan Salazar, o el recuerdo de tanta historia recogida por la cámara fotográfica de Gerardo López de Guereñu (hijo), para distinguirlo de su padre autor de tantas publicaciones de temática alavesa; también la música, con las corales Manuel Iradier, Goiz Argi y la actual Gorbeamendi. Por todo, bien merecida tal distinción

El Presidente de la Excursionista Manuel Iradier muestra a los asistentes a la clausura de la Semana Coral Internacional de Álava el galardón «Celedón de Oro» en un acto celebrado en el Teatro Principal el 10 de septiembre. Delante de los coristas, junto a nuestro Lehendakari, vemos a Venancio del Val, Judith Cobo, el presidente de pasteleros y Luis López de Sosoaga.

**JOSÉ LUIS
SÁENZ DE UGARTE**

*en el Periódico de Alava
(10 de marzo de 1999)*

PRIMERA SALIDA DE LA EXCURSIONISTA



La fotografía pertenece a la primera salida oficial de la Excursionista Manuel Iradier. La instantánea está realizada por Gerardo López de Guereñu (padre), el domingo 16 de octubre de 1949. Durante la excursión, a la ida se visitó San Vicentejo, Peñacerrada con su iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, ascenso a San León momento al cual pertenece la fotografía, colocación de buzón obra de Juan Salazar. A la tarde, visita en Laguardia a las iglesias de San Juan y Santa María de los Reyes y al museo de «Los Amigos de Laguardia». Hubo parada en Ábalos recorriendo el Palacio de los Fernández de Navarrete. No están todos los excursionistas en la foto, pues notamos la ausencia del primer presidente José María Díaz de Mendivil, que asistió a la excursión. A través del dibujo hemos podido distinguir a los siguientes montañeros que iniciaron la andadura de la Excursionista.

1 Milagros Vázquez, 2 Pilar Yoldi, 3 Julio Irazusta, 4 Loli Estibalz, 5 Mari Pili López de Guereñu, 6 Juan Carlos Lascaray, 7 Javier Azpiazu, 8 Carmen García Gorrosabel, 9 Lucio Lascaray, 10 Luis Angel de Apraiz, 11 Jesús Aguirre, 12 Emilio de Apraiz, 13 José Rosado, 14 Francisco Aguirre, 15 Un foráneo, 16 Antonio Egaña Martín, 17 Angela García Zorrilla, 18 la esposa de Kepa, 19 M.^a Luisa Zugaza, 20 Leonor Zugaza, 21 Marcelo Lorente, 22 Andoni Urrestarazu, 23 José Antonio Apraiz, 24 Angel Aguirre, 25 Tomás Vázquez, 26 Juan Salazar, 27 Gerardo López de Guereñu Ioldi, 28 Kepa Reparaz y 29 José Gabriel Aguirre.

1949

Archivo y textos:

**JOSÉ MIGUEL
AGUIRRE OAR**



IMPOSICION DE MEDALLAS DEL CLUB DEPORTIVO EIBAR



Grupo de la Excursionista Manuel Iradier con un foráneo en las campas de Arrate cerca de Eibar, con motivo de la imposición de medallas del Club Deportivo Eibar el 13 de abril de 1958. La pequeña expedición se acercó al lugar en tren. Aparecen en primera línea agachados: Ramón López Marcilla, secretario que fue en 1963, Javier Casado y Alvaro Cobo, vocal también en este año citado. De pie vemos a Juan

Antonio Madinaveitia del grupo de espeleología, Elías Ruiz de Arechavaleta de la sección de montaña y bibliotecario de la Excursionista en marzo de 1962, Conchita Eguiluz, perteneciente a la Coral, Evaristo Martínez de Iturrate, Vitori San Pedro, Imanol un montañero del Pol Pol de Vergara, Anunciación Sáenz de Gordoia y el espeleólogo fotógrafo Jesús Ignacio Ortiz de Landaluce.

1958

Textos y fotografía:

**JOSÉ LUIS
SÁENZ DE UGARTE
RUIZ DE LAZCANO**

CRUZ DE ITXOGANA



La cruz de Itxogana antes de su definitivo emplazamiento en la tarde del 4 de abril de 1959.

1959

Textos:

**JOSÉ LUIS
SÁENZ DE UGARTE**

Fotografía:

**GERARDO LÓPEZ DE
GUEREÑU IOLDI**

La Cruz de Itxogana, situada en dicho monte, encima y junto al refugio de San Vitor; fue colocada en la tarde del sábado 4 de abril de 1959, interviniendo tres personas: el fotógrafo Gerardo López de Guereñu Ioldi, que hizo las instantáneas; el espeleólogo José Luis Sáenz de Ugarte en funciones de albañil y el montañero Juan Salazar que fue su constructor y donador de la Cruz. Hubo este día un campamento junto al refugio con seis tiendas y diecisiete acampados. Los actos de bendición de la cruz tuvieron lugar al día siguiente, 5 de abril de este 1959, dentro de la fiesta anual de la

Excursionista. Se congregaron más de 500 montañeros, hubo misa con cánticos por parte del grupo Lagun Onak por los fallecidos y especialmente por Manuel Iradier Urquiola, recientemente fallecido, e hijo del explorador, cuyo nombre lleva la Excursionista, se repartieron los trofeos anuales de concursos, en la fiesta intervino el grupo de la Sociedad Iradier Oldarki con sus dantzaris y txistularis, además de juegos populares celebrados después de la comida popular. La sección de fotografía dedicó su concurso mensual a la fiesta de este día.

COLOCACIÓN DE UNA FUENTE EN CARRANTAN EN APELLANIZ



El 18 de octubre de 1959, con motivo de la construcción de la fuente de Carrantán por parte de miembros de la Excursionista Manuel Iradier, encabezados por Isaías Grajales, dentro de las efemérides del décimo aniversario de la fundación de la sociedad, acudieron en el tren de la línea Vitoria-Estella medio centenar de asociados. La fuente de Carrantán está situada en las laderas de San Cristóbal en la sierra de Izkiz, junto al pueblo de Apellániz. Fue bendecida por el párroco de dicho lugar, Germán Aldama, momento que recoge la fotografía de

Gerardo López de Guereñu Ioldi. Entre los asistentes podemos ver a Juan Antonio Madinaveitia, Ramón López Marcilla y José Luis Sáenz de Ugarte entre otros, con la presencia por supuesto de Gerardo López de Guereñu Galarraga, quien hizo la entrega simbólica de la fuente al pueblo de Apellániz. Anteriormente el pasado 20 de septiembre, varios asociados, José Luis Vitoria, Todor Aguirre Alvarez de Arcaya, Juan Salazar, junto al antes citado Grajales y otros no recordados, realizaron la construcción de la fuente.

1959

Textos:

**JOSÉ LUIS
SÁENZ DE UGARTE**

Fotografía:

**GERARDO LÓPEZ DE
GUEREÑU IOLDI**

REUNIÓN MONTAÑERA EN SALINAS DE LENIZ



1960

Textos:

**JOSÉ LUIS
SÁENZ DE UGARTE**

Fotografía:

**GERARDO LÓPEZ DE
GUEREÑU IOLDI**

Una buena mesa hermana y hace amigos, cerca de un centenar de socios de la Excursionista Manuel Iradier, realizan una excursión el 13 de marzo de 1960, al restaurante «Félix-Enea», en Salinas de Léniz, cerca de Venta Fría. El menú consistió en sopa de gallina, merluza frita, pollo asado con ensalada, tarta y fruta, no faltó el café, copa y puro para los varones, todo por 75 ptas. cada comensal. La reunión la presidió el presidente de la Excursionista Emilio de Apráiz y el delegado vasco-navarro de montaña, Pedro Otegui.

Muchas caras en el recuerdo de aquel día, con los ya desaparecidos, Lucio

Lascaray, Patxi López, Blanca Oar, el citado Emilio de Apráiz, Jesús Ignacio Ortiz de Landaluce, Kepa Repáraz, Pepe López, Maite Larrañaga, José Durana, los hermanos Aguirre, Lucrecio Torrijos y otros omitidos por desconocimiento.

Un viejo vagón sirve de telón de fondo a la fotografía realizada por Gerardo López de Guereñu Ioldi, vagón que nos recuerda los medios de locomoción de la gran mayoría de los montañeros de aquel entonces, cuando se tomaba la línea Vitoria-Estella en el Vasco-Navarro, para descender en Gauna e iniciar la subida a la ermita de San Vitor.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA EXCURSIONISTA

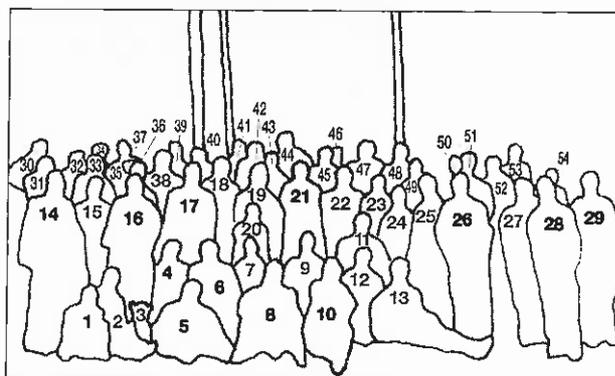


Grupo de montañeros de la Excursionista en Salinas de Léniz, con motivo de la Junta General Anual, después del almuerzo celebrado en Félix-Enea, el 12 de marzo de 1961

La fotografía nos permite un volver hacia atrás en el recuerdo. Damos a conocer a las actuales generaciones a los miembros de aquel tiempo. Todavía figuran muchos de los fundadores de 1949. La asamblea de la junta y socios de la Excursionista tuvo lugar en Salinas de Léniz, no faltó el tradicional almuerzo de hermandad, al final del mismo se hizo la instantánea de Guereñu (hijo). El cubierto de cada comensal costó ochenta pesetas. El menú lo preparó el restaurante Félix-Enea a base de sopa, chipirones en su tinta, pollo con ensalada, postre de tarta y fruta sin faltar café, copa y puro, este último entraba en el coste.

La mayoría nos acercamos a Salinas en el tren del vasco de vía estrecha. Durante la asamblea se comentó el déficit de las arcas de la Excursionista, hubo un total de 83 asistentes, en la foto sólo aparecen 54.

A título de curiosidad, repasamos los nombres de la foto con algunas pequeñas omisiones lógicas por el paso de los años, las numeraciones en las siluetas corresponden a cada uno identificado.



Luis Eguíluz (1), José López de Arbina (2), un perro (3), Maitane Larrañaga (4), Javier Casado (5), José María Elejalde (6), Sra. de Aratoarro (7), Patxi López (8), Narciso Aratoarro (9), Asun Ruiz de Arcaute (10), José Luis Sáenz de Ugarte (11), Conchita Menéndez (12), García Gorrosabel (13), Pedro Galdos (14), Delia Anuncibay (15), Lucrecio Torrijos (16), María Oar (17), Carmen García Gorrosabel (18), Soledad Oar (19), Una niña (20), Jesús Guenea (21), Fortunato Arbulo (22), Ana Mari Gómez (23), Casi Revuelta (24), Maite Azcona (25), Pepe López (26), José Torrecilla (27), Félix Lascaray (28), Vicente González de Zárate (29), Imanol Pagaldai (30), Mari (31), Mari Carmen Ibarra (32), Carmen Buesa (33), Todor Aguirre (34), X (35), Carlos Estarrona (36), Blanca Oar (37), Ramón Azpiaz (38), Josex Aguirre (39), Emilio de Apraz (40), Kepa Reparaz (41), Juan Cortazar (42), Jesús Ugarte (43), José Ramón Aranzabal (44), Guillermo Galdos (45), Jesús Ignacio Ortiz de Landaluce (46), Domingo Fernández Medrano (47), Micaela Portilla (48), José Miguel Sáez de Jauregi (49), X (50), Antonio Arbulo (51), Elias Ruiz de Arechavaleta (52), José Durana (53) y Antonio González (54).

1961

Texto:

**JOSÉ LUIS
SÁENZ DE UGARTE**

Fotografía:

**GERARDO LÓPEZ DE
GUEREÑU IOLDI**

XII ANIVERSARIO



1961

Textos:

**JOSÉ LUIS
SÁENZ DE UGARTE**

Fotografía:

**GERARDO LÓPEZ DE
GUEREÑU IOLDI**

En 1961, la Excursionista Manuel Iradier celebró su doce aniversario de su fundación con una serie de actos que se mencionan en el apartado cronológico de su biografía en esta publicación. Uno de ellos fue la excursión que el 12 de octubre se realizó a la cima de San León, Balcón de La Rioja, Laguardia y Haro. Hubo dos autobuses, siendo el de menor capacidad conducido por Lucio Uriarte una institución en la Excursionista, durante la mañana los excursionistas confraternizan en la cima de San León (momento de la fotografía de López de Guereñu, luego hubo una comida en el restaurante Marixa en la calle Mayor de Laguardia, asistiendo unos 50 comensales, recuerdo que los puros que nos fumamos eran de «La Imperial», más tarde un autobús llevó a los animosos a la ciudad de Haro,

visitando su basilica de la Virgen de la Vega y su iglesia parroquial.

Las dificultades encontradas para identificar a las personas que aparecen en la fotografía, no nos permite una radiografía de la misma, pero sí podemos citar (con perdón a los omitidos involuntariamente) a algunos de ellos: José Luis Vitoria, Alvaro Cobo, Juan Antonio Madinaveitia, Antonio González, Isaias Grajales, Imanol Pagaldai, Juan Salazar, Enrique Alcázar, Carlos Estarrona, José Luis Sáenz de Ugarte, Conchita Menéndez, Conchita Fournies, Mari Carmen Ibararán, Elías Ruiz de Arechavaleta, Charo Martínez, Dorita Cortés, Guillermo González, Aratxu Otero, Merche Vegas, Maitane Larrañaga, José Torrecilla, Todor Aguirre, José Durana, Ramón López Marcilla y Ricardo Arbosa.

FIESTA DE FINALISTAS DE MONTAÑA



La chiquillería rodea la mesa presidencial, en donde aparecen junto a la misma: Antonio Polidura por la sección de montaña; el presidente Emilio de Apraiz; el delegado (entonces) Vasco Navarro de la Federación de montañismo Pedro Otegui; Todor Aguirre y una montañera. Detrás con boina Ignacio María Sagarna, vicepresidente en aquella fecha que igualmente tuvo los cargos de bibliotecario y vocal en distintas épocas de la Excursionista; Elías Aguirrezabal, con jersey claro, Concejal del Ayuntamiento de Vitoria; Corcuera, diputado provincial; Jesús Guinea, arquitecto y presidente de la sección de espeleología. Detrás Pedro Anitua, capellán de la Excursionista y dos invitados de otros clubs de montaña de Vitoria. La fiesta se celebró el 20 de mayo de 1962, se repartieron numerosos trofeos, con placas a Joaquín

Zubeldia y a Macari Villafra, pertenecientes al Amaika Bat de San Sebastián. Así mismo, varios socios de la Manuel Iradier obsequiaron con un buzón de plata a Juan Salazar, artífice de tantos buzones colocados por la Excursionista, en esta ocasión el 50 realizado. Hubo un total de 59 montañeros galardonados, entre los que destacamos a los centenarios en ascensión a montes Antonio Polidura, Juan Cortázar y Patxi López.

Entre los diversos actos celebrados en torno a la ermita de San Vitor, son de destacar la Misa en la ermita oficiada por el citado Pedro Anitua, con participación de la coral mixta de Manuel Iradier, un posterior concierto en dos partes de primero voces graves y a continuación voces blancas, igualmente una actuación del grupo de danzas Oldarki.

Recuerdo entrañable de esta fotografía de los sesenta.

1962

Textos:

**JOSÉ LUIS
SÁENZ DE UGARTE**

Fotografía:

**GERARDO LÓPEZ DE
GUEREÑU IOLDI**



SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER" VITORIA

ADHERIDA A LA F.E.M.

MARZO DE 1952

RELACION DE FINALISTAS DE LOS DIVERSOS CONCURSOS DE MONTAÑA ORGANIZADOS EN EL PASADO AÑO

PRIMER TROFEO

"Manuel Iradier"

*Juan Salazar
José Luis Vitoria
Jaime Mz. de Alegría
Todor de Aguirre
Peli Romarategui*

Segunda Categoría

*María del Pilar Lz. de Guereñu
Ricardo Saracibar
Todor de Aguirre
José L. Lecea
Ignacio Lascaray
Juan Carlos Lascaray*

CONCURSO DE TRAVESIAS

*José Luis Vitoria
Jaime Mz. de Alegría
Juan Salazar
Mario Sáez
Maite de Larrañaga
Gerardo Lz. de Guereñu Yoldi
Todor de Aguirre*

Tercera Categoría

*Juan Araitoarro
Edurne Oteiza
Jaime Mz. de Alegría*

Categoría Femenina

*Pilar Yoldi
Milagros Vázquez
Angélica Iriarte
Mari Loly Iriarte
María García*

CONCURSOS DE MONTAÑA

Primera Categoría

*Blas Portilla
Maite de Larrañaga
Gerardo Lz. de Guereñu Yoldi
Juan Salazar
Marceliano Portilla
José Antonio Madinaveitia
Gerardo Lz. de Guereñu Galarraga
José Luis Vitoria
Francisco López
Narciso Araitoarro
Mario Sáez
Peli Romarategui*

Categoría Infantil

*Carlos Salazar
Manuel Ibarrondo*

PREMIO AL PARTE

Gerardo Lz. de Guereñu Galarraga

PREMIO GUEREÑU

(al mejor parte infantil)

Juan Carlos Lascaray

La Junta Directiva se complace en felicitar a todos estos montañeros, que con su afición constante han logrado terminar nuestros concursos de montes, haciendo votos por que el próximo año aumente el número de los mismos. Enhorabuena



SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

VITORIA

ADHERIDA A LA F.E.M.

ABRIL DE 1953

RELACION DE FINALISTAS DE LOS DIVERSOS CONCURSOS DE MONTAÑA ORGANIZADOS EN EL PASADO AÑO

CONCURSO DE TRAVESIAS

Juan Salazar
Marceliano Portilla
Blas Portilla
Mario Sáez
Narciso Araitoarro
Francisco López
Todor de Aguirre
Esteban Armentia
José L. Vitoria
M.^a Pilar Lz. de Guereñu
Pilar Yoldi
Gerardo Lz. de Guereñu
Maitane de Larrañaga
Gerardo Lz. de Guereñu
Jaime Mz. de Alegria

Pilar Aguirrezabal
Floreal García
Juli Aguirrezabal
Francisco López
Arantza Araolaza
M.^a Luisa Araolaza
Felisa Fructuoso
Gerardo Lz. de Guereñu
Maitane de Larrañaga
Juan J. Araitoarro
Jaime Mz. de Alegria

SEGUNDA CATEGORÍA

Ricardo Saracibar
José E. Azpiazu
Delfín García
Todor de Aguirre
Teófilo Sagredo
José López
Amelia F. Usabal
Santiago Martínez

TERCERA CATEGORÍA

Ignacio Lascaray
Ildefonso Antepara
Luis Eguituz
José M.^a Guinea
Juan Valdivielso
Francisco Aranzabal

CATEGORÍA FEMENINA

María García
M.^a Concepción Eguituz
Blanquita Gómez
Alicia García
Angélica Iriarte
María Lz. y Guereña
Agutzane Oteiza

CONCURSOS DE MONTAÑA

PRIMERA CATEGORÍA

Mario Sáez
Juan Salazar
J. Antonio López
Blas Portilla
Félix Davalillo
Esteban Armentia
José Luis Vitoria
Angelines Bengoa
Edurne Oteiza
M.^a Carmen Lespe
Narciso Araitoarro
Marceliano Portilla
Gerardo Lz. de Guereñu
Pilar Yoldi
M.^a Pilar Lz. de Guereñu
Angel G. de Balujera



SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER" VITORIA

ADHERIDA A LA F.E.M.

CIRCULAR PARA LOS SOCIOS

MAYO 1957

FINALISTAS DE LOS DIFERENTES CONCURSOS DE MONTAÑA CELEBRADOS EN 1956

PRIMERA CATEGORÍA

Casi Revuelta
Milagros Revuelta
Vicente Sáez de Ormijana
Víctor Valderrama
Antonio Polidura
Anunciación Lz. de Gordo
Javier Casado
Ramón Lz. Marcilla
Eltas Rz. de Arechavaleta
José M.^a Aguinaco
Jesús I. Ortiz de Landaluce
Juan Salazar
Gerardo Lz. de Guereñu Galarraga
Gerardo Lz. de Guereñu Yoldi
Pilar Yoldi
María. P. Lz. de Guereñu
Eduardo A. Sánchez
José Antonio Filloy
J.M. Ocio
Evaristo Mz. de Iturrate

Angelines Bengoa
Ricardo Rz. Marquinez
Prudencia Gil
José López
Todor Aguirre
Josechu Aguirre
Edurne Oteiza
Agurtzane Oteiza
Pili Mz. de Iturrate

SEGUNDA CATEGORÍA

Carlos Salazar
Visitación de Blas
Jon Lz. de Guereñu

TERCERA CATEGORÍA

Feli Fructuoso
Esteban Armentia

FEMENINA

Maribel Fz. de Gamboa
Conchita Eguiluz



SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER" VITORIA

ADHERIDA A LA F.E.M.

CIRCULAR PARA LOS SOCIOS

ABRIL 1958

FINALISTAS DE LOS CONCURSOS DE MONTAÑA 1957

CIRCUITO LLANADA ALAVESA

Mila Revuelta
Casi Revuelta
Javier Casado
Alvaro Cobo
Carlos Salazar
Juan Salazar
Elías Ruiz de Arechavaleta

CONCURSO DE MONTAÑA

<i>Casi Revuelta</i>	<i>Félix Davalillo</i>
<i>Mila Revuelta</i>	<i>Juan Salazar</i>
<i>Prudencia Gil</i>	<i>Carlos Salazar</i>
<i>Maitane de Larrañaga</i>	<i>José López</i>
<i>Zuriñe Lz. de Guereñu</i>	<i>Todor de Aguirre</i>
<i>Visitación de Blas</i>	<i>Gerardo Lz. de Guereñu</i>
<i>Yon Lz. de Guereñu</i>	<i>Jesús I. Ortiz de Landaluce</i>
<i>Javier Casado</i>	<i>Antonio Polidura</i>
<i>Elías Ruiz de Arechavaleta</i>	<i>Imanol Pagalday</i>
<i>Ramón López Marcilla</i>	<i>José L. Sáenz de Ugarte</i>
<i>Alvaro Cobo</i>	<i>José A. Arriola</i>
<i>Iñaqi Grajales</i>	<i>Iñaki Aguirre</i>
<i>Victor Valderrama</i>	



SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

VITORIA

ADHERIDA A LA F.E.M.

Montaña

Relación de finalistas de los diversos
Concursos de Montaña 1959

Centenarios

Imanol Pagalday; José López; José Antonio Arriola y Carlos Salazar.

Trofeo de Invierno

Eliás R. de Arechavaleta; Ignacio Grajales y Ramón Lz. Marcilla.

Montaña

Imanol Pagalday; José López; José A. Arriola; Carlos Salazar; Francisco López; Eliás R. de Arechavaleta; Ramón Lz. Marcilla; Iñaki Grajales; Guillermo González; Fortunato Arbulo; Antonio Arbulo; José Fdez. de Larrinoa; Luis M^a Fdez. de Gamboa; Javier Sánchez; José I. Anta; Juan Salazar; Jorge Lamy; Casi Revuelta; Loly Iriarte.



SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

VITORIA

ADHERIDA A LA F.E.M.

CIRCULAR PARA LOS SOCIOS

Número 54-ABRIL 1961

FINALISTAS

Femeninos

M.ª Jesús Abascal
Silvia Lamy
Asunción López de Arcaute
Inés Goitia
Ana M.ª Gómez
Casi Revuelta
Angelita Montoya
Aratxu Otero
Carmen Ochoa
M.ª Carmen Ibararán
Maite Larrañaga
Pili Insagurbe
Pilar Yoldi

20.000 metros

Juan Salazar
Gerardo López de Guereñu
Carlos Salazar
Tomás Arceniega
Imanol Pagalday
Jorge Lamy
Elías Ruiz de Arechavaleta
Ramón López Marcilla
Fortunato Arbulo

Antonio Arbulo
Ignacio Fdez. de Larrinoa
Pepe López
Patxi López
Isaías Grajales
José Ignacio Anta
Guillermo González
Juan Cortázar
José Luis Sáenz de Ugarte
Luis M.ª Fdez. de Gamboa

Infantiles

Zuriñe López de Guereñu
Yontxu López de Guereñu
Javier López de Guereñu
José Santos
Julio López
José M.ª Núñez

Centenarios

Gerardo López de Guereñu (3.ª vez)
Imanol Pagalday
Pepe López
Elías Ruiz de Arechavaleta
Ramón López Marcilla

año

1960



SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER" VITORIA

ADHERIDA A LA F.E.M.

AÑO 1961

Relación de asociados que han finalizado los diferentes concursos de montaña

CENTENARIOS

Antonio Polidura, Francisco López, Juan Cortázar, Angel Sáenz de Ugarte.

ANUAL

Antonio González de Herrero, Pilar Yoldi, Gerardo José Abad, Antonio Polidura, Maitane Larrañaga, Asun Arcaute, Juan Miguel Ruiz, José Antonio Ruiz, Mari Silvy Lamy, Jorge Lamy, Yon López de Guereñu, Maribel Fdez. de Gamboa, Ramón López Marcilla, Zuriñe Lz. de Guereñu, José Santos, Elías Ruiz de Arechavaleta, Juan Cortázar, Juan Salazar, Angel Sáenz de Ugarte, Vicente Arroniz, Xabier Lz. de Guereñu, Raúl Salazar, José María Nuñez, Alfredo Marquínez, Gerardo Lz. de Guereñu, Enrique Alcázar, José M. Lz. de Arbina, Jesús A. Aguirre, Francisco López, Moisés Urraca, Angelita Montoya, Mari Carmen

Ibarrarán, María Jesús Abascal, José I. Lafuente, José Luis Rodríguez, Todor de Aguirre, Eduardo Echaguibel, Ignacio Landaluce, Maite Azcona, Guillermo González, Arantxu Otero, Ignacio Echávarri, Purita Goicoechea, Jesús S. de Cortázar, Juan Antonio López, Charo Martínez de Arrizabalaga, Merche Vegas, Isaías Grajales, José Luis Sáenz de Ugarte, Conchita Menéndez, Ana Rosa López, María Asun Moreno, José Antonio Sánchez, Dorita Cortés, Inés Goitia.

V TROFEO DE INVIERNO

Enrique Alcázar, Antonio Polidura, Maribel Fdez. de Gamboa, Benito Fdez. de Jáuregui, Ignacio Echávarri, José M. Lz. de Arbina, Alfredo Marquínez, José Luis Rodríguez, Juan Antonio López, Eduardo Echaguibel.



SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

VITORIA

ADHERIDA A LA F.E.M.

RELACION DE FINALISTAS DE LOS DIFERENTES CONCURSO DE MONTAÑA DEL AÑO 1962

Trofeo 100 Montes:

Angel Sáenz de Ugarte (ingresa en la Hermandad de Centenarios Montañeros del País Vasco-Navarro).

Trofeo Invierno:

Jesús Angel Aguirre, José M.^a López de Arbina, José Ignacio Lafuente, Enrique Alcázar, Manuel González, Maite Echeazarra, Charo Echeazarra

Concurso Montaña:

Masculinos:

Juan Cortázar Larrea, Elías Ruiz de Arechavaleta, Angel Sáenz de Ugarte, Juan Salazar, Gerardo López de Guereñu Yoldi, Isaías Grajales, Jesús Angel Aguirre, Agustín Bedia, José Manuel Bedia, Eduardo Echaguibel, José Santos, Enrique Alcázar, Guillermo González, Ignacio Echávarri, Benito Fdez. de Jáuregui, José Ignacio Lafuente, José M.^a López de Arbina, Alfredo Marquínez, José Luis Rodríguez, Francisco Ruiz de Arriba, José A. Sánchez, José M.^a Arrieta, Lus A. Bastida, José Ibáñez, Carlos Salazar, Luis A. Torquemada, Aurelio Torrecilla, Esteban Villambrosa, Vicente Arróniz, Oscar Basabea, Fernando Bastida, Luis A. Pérez, José Raul Salazar, Enrique Mtz. de Lecea, Ramón López Marcilla.

Femeninos:

Pilartxo Aisa, M.^a Carmen Ibararán Maitane Larrañaga, Aratxu Otero, Iziar Olano, Begoña Echeandía, Purita Goicoechea, Charo Echeazarra, Maite Echeazarra, Begoña Baños, Dorita Cortés.

Infantiles:

José Ruiz, Juan M. Ruiz, Marisol Bedia, Francisco A. Cortázar, Joseba Mikel Grajales, Julito López, Maite López, Yon López de Guereñu, Xabier López de Guereñu, Zuriñe López de Guereñu, Francisco Javier Ormazábal, Santi Tamayo



SOCIEDAD EXCURSIONISTA
“MANUEL IRADIER”
VITORIA

ADHERIDA A LA F.E.M.

montaña

**relación de finalistas
de los concursos
de montaña del**

año 1963

*Enrique Martínez de Lecea
José Ibáñez
Luis López
Isaías Grajales
Jesús María Díaz
Luis María Sáenz de Olazagoitia
Juan Cortázar Larrea
Francisco Ruiz de Arribas
Luis Antonio Torquemada
Angel Sáenz de Ugarte
Francisco Alberto Cortázar
José Ignacio Arcaute
Jesús Estrada
Eduardo Echaguíbel
Enrique Alcázar
José Luis Rodríguez
Juan Salazar
José Ignacio Lafuente
Isidro Sáez de Urturi
Imanol Pagalday
Vicente Arroniz
Jesús Moraza
José María Elorriaga
Fco. Javier Fdez. de Jáuregui
Arantza Olano
Rosa María Martínez
María José Cossio
Rosa María Fernández*

*Maribel Ortiz de Zárate
Charo Echeazarra
Maite Echeazarra
Puri Goicoechea
Paquita Goicoechea
Iziar Olano*

**finalista del concurso
de
100 montes**

Enrique Alcazar



SOCIEDAD EXCURSIONISTA

“MANUEL IRADIER”

VITORIA

ADHERIDA A LA F.E.M.

Relación de finalistas de montaña del año 1967
y del VII trofeo de invierno

VII TROFEO DE INVIERNO

Juan Salazar
Eduardo Echaguíbel
Ana Mari Lacalle
José Ignacio G. de Audicana
Manolo González
Jesús Estrada
Roberto Ibarguren
José Ignacio Ibarguren
Iñaki Lz. de Elorriaga
Luis Angel Mtz. de Ilárduya
Armando Pz. de Mendiola
José Ramón Montanas
Angel Sagües
José Ruiz de Oña
Gregorio Pz. de Santamaría
Víctor Miguel Maestu
Rosa Mari Martínez
Alberto Roa
Julián Alvarez
Luis Unanue
María Asunción Herrerías
Paquita Goikoetxea

CONCURSO DE MONTAÑA

Isaías Grajales
José Durana
Imanol Pagalday
Lucrecio Torrijos
Juan Cortázar
Francisco Alberto Cortázar
Maité López
Julito López
Jon Lz. de Guereñu
Xabier Lz. de Guereñu
Juan Salazar
José Ramón Montans
Roberto Ibarguren
José Ignacio Ibarguren
Eduardo Echaguíbel
Manolo González
Gregorio Pz. de Santamaría
Julián Alvarez
Luis Unanue
Jesús Estrada
Carlos García
Charo Ibáñez de Garayo
Paquita Goikoetxea
Maritxu Goikoetxea
Rosa Mari Martínez
Francisco J. Lz. de Armentia
Begoña Gaviña
Ana Mari Lacalle
Rosa Mari García
José Miguel González
Iñaki Artola
Xabier Artola
Angel Sáez de Ugarte

NUESTRAS MONTAÑAS

Cuando de niños empezábamos a gatear, quién nos iba a decir que gracias a la EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER, descubriríamos y disfrutaríamos de la Naturaleza en toda su extensión y en especial de los montes y montañas.

De jóvenes con el alma soñadora y ansias de conocer nuevos horizontes, encontrábamos siempre una persona, un amigo que te guiase entre los extensos caminos y sendas de la vida montañera.

Poco a poco íbamos conociendo los montes cercanos a Vitoria, desde el mítico Zaldiaran, hasta el Gorbeia, Aizkorri, Amboto, etc. Sus antiguas leyendas nos hacían imaginar tiempos pretéritos que llenaban nuestras mentes de personajes fabulosos que dominaban las alturas y las tormentas.

A medida que nos hacíamos mayores, los montes y las distancias también crecían, siempre con el afán de descubrir nuevos senderos y rutas, pueblos y gentes diferentes, valles y colinas que ían formando nuestro carácter aventurero y explorador.

Pronto empezamos a admirar los Pirineos, esa cordillera maravillosa que nos parecía inaccesible para nuestros humildes medios de transporte. Pero de una forma u otra, nos apañábamos para acercarnos a sus cumbres con aquel material casi de artesanía.

Aquel primer dos mil, el Orhi, nos empujó a la Mesa de los Tres Reyes con sus vistas a los tres antiguos reinos y su pequeño monumento a Javier; Patrón



de Navarra, que desde la cima nos animó a empresas más grandiosas.

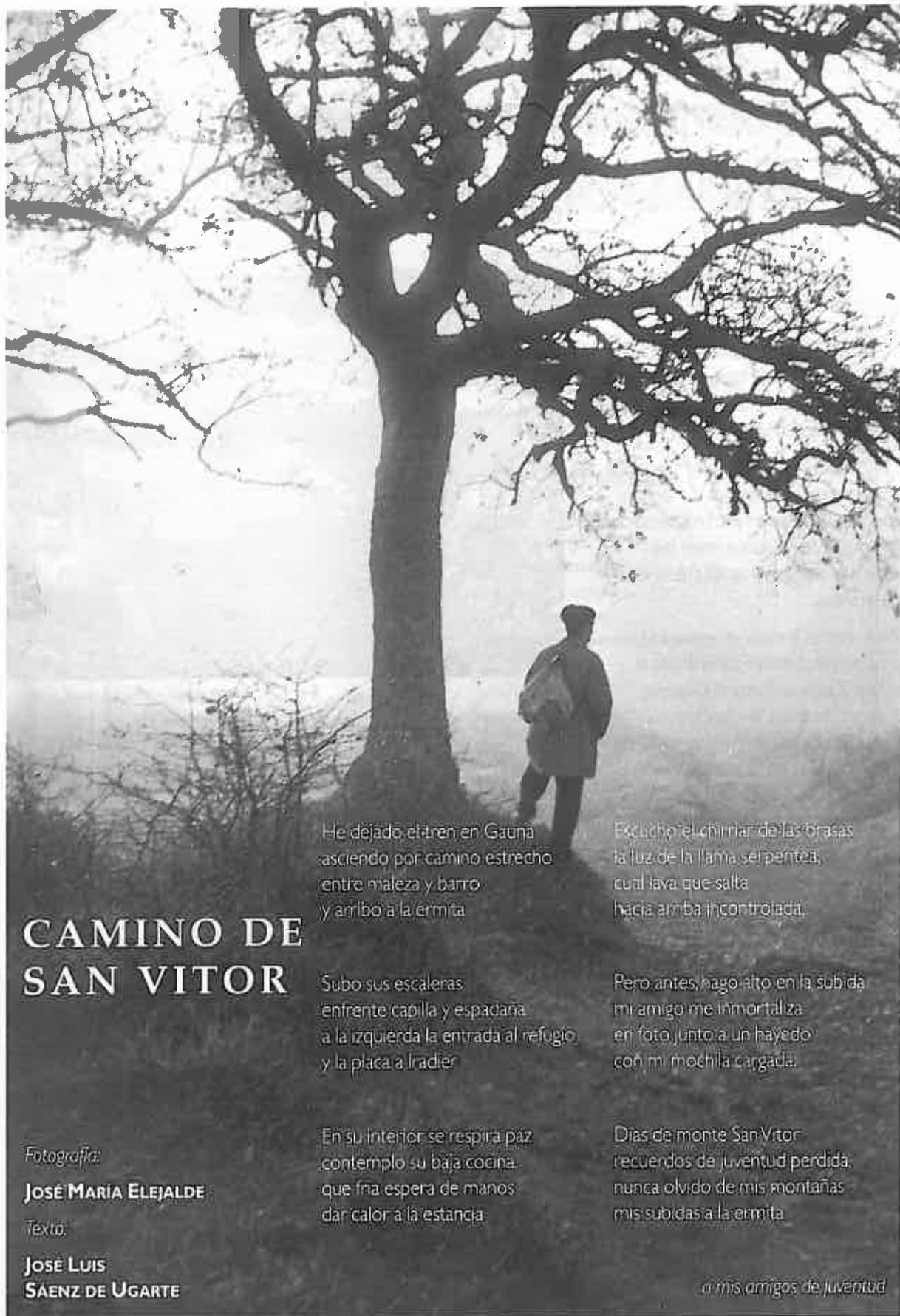
Desde allí teníamos cerca el Anie y así sucesivamente hemos ido recorriendo en el transcurso de los años, nuestro «pequeño Himalaya».

Estas actividades en la montaña han estado intercaladas con viajes turísticos, culturales, espeleológicos, micológicos, folklóricos, etc.

Tenemos que estar y estamos muy agradecidos a aquellos pioneros que en el año 1949 fundaron la SOCIEDAD EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER, pues gracias a ellos y a sus sucesores, muchas personas emprendimos y disfrutamos un estilo de vida sana y natural, acorde y amante con la naturaleza y sus gentes y por todo ello nos honramos en pertenecer a ésta veterana Sociedad.

Ondo ibili

**JOSÉ MARÍA
GIL ITURRITXA**



CAMINO DE SAN VITOR

Fotografía:

JOSÉ MARÍA ELEJALDE

Texto:

**JOSÉ LUIS
SAENZ DE UGARTE**

He dejado el tren en Gauna
asciendo por camino estrecho
entre maleza y barro
y arriba a la ermita

Subo sus escaleras
enfrente capilla y espadaña
a la izquierda la entrada al refugio
y la plaza a Iradier

En su interior se respira paz
contemplo su baja cocina
que fría espera de manos
dar calor a la estancia

Excluido el chirriar de las brasas
la luz de la llama serpentea,
cual lava que salta
hacia arriba incontrolada.

Pero antes, hago alto en la subida
mi amigo me inmortaliza
en foto junto a un hayedo
con mi mochila cargada.

Días de monte San Vitor
recuerdos de juventud perdida,
nunca olvido de mis montañas
mis subidas a la ermita

a mis amigos de juventud

IMPRESIONES DE UN DIARIO DEL REFUGIO DE SAN VITOR DE SOCIOS DE LA EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER ENTRE LOS AÑOS 1953-1962

De forma sencilla, sin retoques y censuras muy expresivas, hemos recogido seleccionado de un diario de visitas al refugio de San Vitor junto a Gauna, las citas y pormenores quienes hicieron constancia de su paso a dicho refugio, por socios miembros en su mayoría de la Excursionista Manuel Iradier, entre los años 1953 a 1962. Quizás pudiera ser algo árido y monótono lo contenido en cuanto a su expresión al leer los pasajes del diario, pero tiene la riqueza de aquel momento, de lo que hacían los montañeros de la Excursionista, lo que pensaban, sus ilusiones juveniles y maduras de aquellos años.

Han transcurrido cuatro décadas, son personas que dieron vida al refugio, que lo conservaron con mimo y cariño, que hoy podemos seguir disfrutando de él, eran los años que a San Vitor se llegaba en bicicleta por el puerto de Azáceta, o en tren de la vía estrecha de la línea de Vitoria a Estella hasta el pueblo de Gauna para luego ascender por estrecho sendero a pie, a veces con nieve con cuarenta centímetros hasta el refugio del anacoreta alavés San Vitor. Igualmente hemos respetado expresiones, léxico y ortografía de sus visitantes siguiendo un criterio que consideramos acertado, se ha hecho una selección de los datos aportados en evitación de repeticiones, si bien algunos socios se proliferan debido a su prodigalidad en sus visitas al refugio. Es



un capítulo más en esta publicación de nuestras bodas de oro fundacionales de nuestra Excursionista Manuel Iradier, desde el comienzo de su andadura en 1949, bajo la presidencia de José María Díaz de Mendivil Velasco.

AÑO 1953

Visité el Refugio el día 16 de enero, ascendiendo de Gauna y marché hacia Itxogana y Laminoria. Había mucha nieve y un sol magnífico, el Refugio en perfectas condiciones, aunque con nieve en la chimenea.

Gerardo Lpz. de Guereñu

El 1º de febrero llegamos aquí. Juan Salazar a pie de Herenchun, ascendió a Itxogana e Idiagana. Luis Bastida con un

*El refugio de San Vitor
Enero de 1953
Foto: Gerardo López de
Guereñu Ioldi*



*San Vitor
hace muchos años.
Archivo Manuel Iradier*

grupo asciende de Gauna quedándose él, en el refugio. Ramón Iturbe y Gerardo Lpz. de Guereñu, ascienden con esquís, de Ullívarri Jáuregui por Idiagana. Mucha niebla y algo de lluvia, más tiempo, regresamos a la 1.^a

*Gerardo Lpz. de Guereñu, Luis Bastida,
Ramón Iturbe, Juan Salazar*

AÑO 1955

16-I-55. Con un día claro, pero con fuerte viento visitamos el refugio. Subimos a Itxogana y pasamos un día muy bueno.

José Cervera, Pilar Iturrate, Visitación de Blas, Ana Miren Pinedo, Jesús Ugarte,

Angelines Bengoa, Gordoa'tar Miren Deñe, Iturrate'tar Ebaristo e Imanol Larrañaga

San Vitor, 13-II-55

Primer día de nieve del año: Ascensión desde Gauna perfecta pero con exceso de bolazos, de los cuales nos hallamos empapados. Almorzamos y fuimos a Idiagana, pero nos perdimos a causa de la niebla, haciendo un círculo perfecto no llegamos a Idiagana, pero nos reímos mucho y fuimos a Itxogana, donde jugamos al corro, comimos rosquillas que sabían a poco y ya está.

Pradell, Gordoa'tar Miren Deñe, Pilar Iturrate, J.M. Ormaechea, Félix Alvarez, Mirentxu Ormaechea, Vicente Cebrían, L. Castillo, J. Martínez, Angelines Bengoa, Iturrate'tar Ebaristo, José Sánchez, Jesús Ugarte, Pruden Landa, Iturrate'tar Pilar.

Domingo de Resurrección, 1955

Hoy hemos encontrado el refugio completamente cambiado gracias al trabajo y el entusiasmo de unos cuantos montañeros que han cooperado en la mejora de él. Como Domingo de Resurrección, hemos oído misa en Estivaliz y después en el tren hasta Gauna. El día ha sido muy claro pero un poquito frío.

Gordoa'tar Miren Deñe, Kepa'tar Grajales, Pilar Iturrate, B. Gil, V. de Blas, M. Dolores Ferreico, María Isabel Fdz. de Gamboa, Justo Pereda, Blanca Lz. de Aberasturi, Luis M.^a Oz. de Gamboa Grajales.

Lunes de Pascua, 1955.

Han visitado San Vitor, las profesoras y alumnas de la Escuela de Hogar de Erenchun. Habiendo disfrutado muchísimo.

Profesoras y alumnas

San Vitor, 15 de mayo (San Isidro)

Hoy nos hemos apuntado a «aitas», osea que hemos venido el Sr. Gordoa, el Sr. Iturrate, y sus simpáticas hijas. Como es San Isidro, hemos encontrado muchos labradores que han venido a rezar a San Vitor... y claro, como han rezado para que llueva... pues ha

llovido... a la mañana por eso no hemos ido como teníamos pensado, pero en fin, que no ha resultado del todo mal ¡a ver si venimos el día de San Vitor!

Pilar Iturrate, Iturrate Peche, Gordoa'tar Miren Deñe, Gordoa Padre, Leonardo S. Gordoa, Silverio Mz. de Iturrate.

San Vitor, 23-6-55

El pueblo de Gauna en corporación visitó el refugio con motivo de la rogativa que tiene costumbre hacer este día. El día está tibio y tiñe el cielo el rubor de la mañana irisando las perlas del rocío mientras gime el riachuelo entre verdes farales donde desgranar dulces trinos los pájaros cantores y las flores sonríen nieve y grana. El desayuno se ha efectuado con buen humor y buenos toques a la «Petra» siendo el «campeón» Santos Fausoz que era quien más la vaciaba.

El alcalde, El regidor, Francisco López, Félix Alzola, Santos Fausoz, Blas Flors, Pz. de Onraita, Los vecinos.

El día 24 de julio del año 1955, socios de la Excursionista Manuel Iradier, aprovechando el buen día, fuimos a visitar la fuente indicada por los Sres. Reparaz y Aguirre, encontrándola acogedora a la vez que pintoresca. Estimando que a esta fuente todavía no se le conoce por un nombre señalado, acordamos entre todos designarla BEKO-ITURRI, suponemos no vaya en desacuerdo de los descubridores de esta fuente, ni de próximos visitantes.

Unos de la E.M.I

Hoy día 4 de agosto, 1955. Venimos a pasar el día encontrándonos a unos jóvenes que regresaban encantados. Soy de Gauna y vivo en Madrid, enamorado de mi tierra y de este lugar tan maravilloso. Encuentro simpático el gesto de estos compañeros que han contribuido a hacer de este lugar un auténtico paraíso. He leído algunas afirmaciones vertidas en este diario y me pregunto ¿qué más comodidades se pueden dar en un lugar de la naturaleza? yo lo encuentro



perfecto y admiro a la Excursionista Manuel Iradier.

Jesús Jabier Lopetegui, Jesusa de Poteruz, Consuelo Salvatierra López de Aberasturi.

San Vitor 23-X-55

Nuevamente aparecemos por aquí Los amigos de San Vitor; hoy hemos venido en plan fino y hemos trabajado de lo lindo ¿qué les parece a vds. la barandilla? ¿verdad que ha quedado bien? y la chimenea que amenazaba caerse, ha sido reparada a base de bien, ¡ah! se me olvidaba, también hemos estado trabajando en la cerradura, no ha podido ser terminada, porque el puente no estaba bien hecho; pero no vamos hacer constar solo lo bueno, una mala maniobra ha puesto en el suelo dos platos que se han hecho añicos, lo ponemos en conocimiento de los inspectores del Refugio, para que actúen como crean conveniente.

P.P. Iñaki, Jesús Bisi, P.P. Evaristo, Angelines, Agurtxane, V. Vivarte, Todor, Edurne, Pili, Josetxo, Vinici, P. Gil.

AÑO 1956

San Vitor, 29-1-56

Un año más, y una vez más venimos por aquí, nuestro único deseo es que podamos venir muchas veces más por aquí, y que veamos en él, a tanta gente

La baja cocina de San Vitor cita obligada de montañeros de la Excursionista.

Foto: José Luis Sáenz de Ugarte



Inauguración de la fuente de Mandio. El albañil fue Otxandí y el herrero, Pablo Lacalle. El presidente, Emilio de Apraiz, junto a Patxi Gómez, Gerardo López de Guereñu, entre otros.

12 de abril de 1953.
Archivo Manuel Iradier

reunida, pues hoy ha sido un día de gran concurrencia como observen las firmas del final. Francamente nos dió verdadera lástima, lo que escuchamos en la Junta General, no se paga la estancia en el refugio, Jesús ha hecho propósito de tomar cartas en el asunto, nosotros le ayudaremos, pues comprendemos que este Refugio acarrea muchos gastos, esperamos y veremos qué cuenta la próxima Junta.

Edurne, Blanca Lz. de Aberasturi, Justo Pereda, Celia Argómaniz, Santiago Martínez, Jesús Ugarte, V. de Blas, Antonio Sáez de San Pedro.

San Vitor, 19 febrero 1956

¡Mucha nieve!

*Tres de «Manuel Iradier»
y otros tres próximos socios*

Se salió de Vitoria con la duda de si veníamos o no, ya que los trenes apenas si circulaban, y hemos tenido la suerte de que hasta Gauna nos ha traído, volver ¡ya veremos! La subida ha sido preciosa, contando dos despistes por la incertidumbre de las pistas y cantidad de nieve existente. La mayor parte del terreno había que abrir camino muy constantemente, pues no exageramos había más de 80 cms. en algunas partes; con gran satisfacción llegamos a nuestro querido Refugio y tras un succulento «amaietako» disfrutamos del fuego y nos secamos, luego practicando el deporte de «ski» con buenas «culetadas» y más tarde todos muy ufanos nos sentimos «cocineros».

Menú del día:

Sopa de avecrén con «txorisna» y arroz,
Patitas de cordero en salsa,
Magras de cerdo con papas fritas,
«Alegrías» para animar,
Queso, melocotón en dulce,
Café, ron, puros.

Después todos a fregar menos yo.

Dicen que no llegaremos al primer tren, si viene el segundo montaremos, sino tendremos que ir a Alegría al express. Observamos la falta de los siguientes utensilios: un botijo, jarra de cristal, fuelle para la lumbre, que ¡ya está bien! La jarra la traímos rota al traer agua y se partió con la biela. Que ¡gueno está el puro! el barrido está casi terminado. Nos vamos pa baizo muchachos. Buenas tardes.

17 de julio 1956.

Subimos a las nueve de la noche por cierto muy hermosa, terminamos de cenar a la 1,30 de la madrugada y a continuación subimos a Itxogana puntuando a las 2,30 de la madrugada. La subida la hicimos con antorchas cosa que al llegar arriba se terminaron, permanecemos arriba hasta las 3,45 que empezamos a bajar llegando al Refugio sin ninguna novedad con arañazos y cardenales y mucho sueño. A las 6 de la mañana tocamos diana. Amaneció el día con mucha niebla, aunque parece que va

a hacer un buen día, pues la hora que escribo son las 7,30 de la mañana, esperando que se despierten algunos que están hechando una cabezada o segunda cabezadilla. Sin más pues estoy aburrido.

Polidura, José M.º Aguinaco, Grajales'tar Kepa, Juanito, Filloit y otros del Manuel Iradier.

7 de agosto 1956

He tenido la gran satisfacción de pasar en Compañía de mi Sra. y mis dos hijas así como de los muchachos Antonio «Alias» «Pulgarcito» «lñaki» «el gomillo Rojo», Felix «El Gafas 2º» (el 1º dicen soy yo), y con «Leoncito» todos ellos unos estupendos muchachos, tan estupendos que hemos hecho los 8 cama redonda de «elechos» ¡¡Vaya cama!! «daba asco» pero con todo ello, lo hemos pasado digo formidabilísimo y nuevamente firmo en su Cia. que repitiendo lo mismo nos ha sido gratisimo. Solamente hemos tenido un tiempo que daba «asco» también pero si Dios quiere otro día lo hará bueno. ¡¡Viva San Vitor!! y nuevamente «Viva la Sociedad Manuel Iradier. San Vitor, 7 agosto de 1956.

E. Orúe, Josefina S. de Orúe, Mari Bel Orúe, María Teresa Orúe.

AÑO 1957

Año Nuevo. Ya estamos en el 1957 y como de costumbre estamos aquí pasando un día muy bueno. Hay nieve pero no tanta como habíamos creído en Vitoria. Motivo por el que se han rajado unos cuantos y «cuantas». Miedosos. Yo no he dicho nada...

Pilar Iturrate, M.º Nieves Urrutia, Armando Llanos, A. Bedia, Angelines Bengoa, José María García Jiménez.

3 - febrero - 1957

Esta es nuestra primera excursión del año 57, los días anteriores se habían presentado magníficos, pero al poner el pie en la estación de Gauna soplaban un viento, que en términos marineros clasificación de muy fuerte, poco a poco hemos subido, después de sacar unas fotos, hemos ido a ver la capilla indicadora, que se conservaba muy bien y luego después de la comida que ha estado muy animada y la sobremesa más; las reservas de leñas se han visto aumentadas considerablemente gracias a Davalillo y su muchachada, a los que vengán y gasten de ella, les encarecemos que la repongan, sin más mis saludos a todos los montañeros.

Edurne Oteiza, Agurtxane, Agustín Bedia, Pruden Gil, Félix Davalillo, Joasberro, Todar, y «otras hiervas».

San Vitor, 17 de febrero de 1957

Hoy ha sido el día que más hemos venido, tanto, que hemos tenido que usar el piso de abajo. En la sobremesa hemos tenido concierto de filarmónica a cargo del maestro Aguinaco. Por lo demás no hay nada más que decir, excepto que aunque al salir de Vitoria llovía ligeramente, aquí ha estado nevando todo el día.

Pilar Iturrate, Prudencia Landa, Mila, Félix Davalillo, Víctor Valderrama, Ramón Oleaga, Zárate.

Vitoria, 24 de agosto 1957

Venimos a pasar el día, a la llegada con niebla y lluvia pasamos buen día, cogimos cangrejos, en Erenchun y los cangrejeros llegaron a la una, trajeron cangrejos para poner una paella, comimos muy bien y lo pasamos estupendamente, en este refugio tan simpático, además de buenos recuerdos, se quedaron dos a pasar la noche con otros dos que venían a las siete.

Chabela Fz. de Gamboa, Pedro M.º Germán, Grajales'tar Kepa, Fernando Grajales, Isaías Grajales, Sabin Andoni Grajales, Rosario García Ruiz.

10-11-57

Con muy mal día y con algo de nieve hemos llegado al Refugio, en donde hemos encendido un buen fuego en el piso inferior. El tiempo es malísimo pues a la gran cantidad de lluvia, hay que añadir la niebla y el viento, en fin lo principal es que dentro lo hemos pasado muy bien, solo falta que el arreglo se empiece por fin el día 17 y este motivo al igual que los pasados, lo pasemos felices en nuestro Refugio.

José Luis Sáenz de Ugarte, Javi Casado, Antonio Polidura, Angelines Bengoa.

AÑO 1958

San Vitor, 2 de marzo de 1958

Llegamos a Gauna y fue una gran sorpresa para todos, la gran cantidad de nieve que había. El camino bastante húmedo para los pies, a pesar de todo esto, nos encontramos con unos treinta centímetros de nieve. Hubo bastante gente. Nos pasamos todo el día en el Refugio, Pagalday como no, nos plantó sus parras y rosales, hubo dos excusadores, Pepe y otro. Madi nos representó varios números del Folier Bergere y su conjunto.

José Luis S. de Ugarte, Antonio Polidura, Carlos Salazar

Día 31-8-58

Nos encontramos en el refugio de San Vitor, Javier y yo, en compañía de unos animadores que no hacían más



La antigua cruz pasó a mejor vida. Colocación de la pequeña capilla del Santo Cristo, por Iñaki González de Audicana «Antero» mientras Kepa echa una mano.

*Junio de 1996
Archivo: Kepa Grajales*

que berrear; y creen que lo hacen muy bien. El bueno de Aguinaco en compañía de dos amigos nos están dando sesión de circo, haciendo de payasos. Tenemos un día estupendo, no se han hecho excursiones de importancia, solamente a Itxogana, después se ha comido bien, a continuación se ha sorteado fregar tocándole a tres, entre ellos a Aguinaco, sigue el buen humor; y Javi apaga el fuego, mientras los demás barren y yo, coloco mesas y sillas en su sitio.

*Javi Casado, José Luis S. de Ugarte,
Aguinaco, Madi, Casi Revuelta.*

AÑO 1959

19-3-1959

Félix Uriarte e hijo, con Isaías Grajales, y Sra. y sus hijos, Kepa, y Carmen y Sabin, Juan Salazar, Pepe López, Ramón Marcilla, Hnos. Arbulo, J. Ignacio Larrinoa, Pagalday, Sr. Lasaga y Sra. Carlos Salazar, Elías Ruiz de Arechavaleta. Todos colaboran en el refuerzo del Mojón de Itxogana, sobre el que se colocará una cruz, el día 5 de abril.

**Día 26 de agosto de 1959,
miércoles.**

Visita con la llave de este Refugio, facilitada amablemente en «El Portalón», por el Semanero de servicio,

por mediación de D. Gerardo López de Guereñu. Agradecido, a todos, y a D. Domingo Fernández Medrano.

José Alvarez S. de Buruaga (Director Museo de Arqueología de Mérida).

AÑO 1960

11 y 12 de junio 1960

A las 7 de la tarde hicieron su entrada en el Refugio las cuatro bellas montañeras, quedándose a dormir pero no consiguiéndolo por culpa de unos atrevidos ratones que se conoce celebraban la romería de víspera pero que nos fastidiaron. A las 2 de la mañana la Sta. Cuqui se encontraba con el fuelle en la mano en plan asesino con nuestros vecinos por gamberros, a continuación se pasó 1/2 hora soplando a la lumbre por el frío que hacía, en resumen que también hemos tenido nuestra romería nocturna. Nos levantamos a las 5 de la mañana contemplando una magnífica salida del sol, nos fuimos a lavar la cara, y luego a poner la comida, nos hace un tiempo estupendo y pensamos vender muchos refrescos. Este grupo de montañeros lo componen, Sta. Milagritos, Sta. Casi, Sta. Angelita y Sta. Cuqui.

Casi.

Gauna 2 de julio 1960

Visita a S.Vitor del Sr. Obispo de Vitoria

Con motivo de finalizar el Sr. Obispo de la Diócesis Dr. Peralta la visita por todo el arciprestazgo de Alegría, ha celebrado una comida en S.Vitor con los sacerdotes de dicho arciprestazgo. Ha quedado profundamente complacido de la ermita, así como de su situación atalayera y ha hecho grandes elogios del refugio de S.Vitor de su óptica como estado así como de sus perfectos y completos servicios. Haciendo alabanzas a la Excursionista «Manuel Iradier». Ha quedado profundamente complacido así mismo de la comida, pues se le ha servido, así como de su presentación que no ha desmerecido de la de un buen hotel vitoriano. Todo ello gracias a los grandes conocimientos culinarios de la Sta. Julia Gz. de Matauco, y a los



expléndidos servicios de dos camareros de Gauna. Al declinar de la tarde el Sr. Obispo se ha encaminado hacia Vitoria.

Carlos Pz. de Onraita.

15 agosto de 1960

Enrique Orúe Bengoechea. He regresado nuevamente el día 14 al refugio y lo he encontrado en perfectas condiciones y para aumentar su armario, he traído además de los 6 platos de porcelana nuevos, que dejé el otro día, 1 cazuela de porcelana nueva nº 24, 1 cazo mango y pico de porcelana nuevo nº 16, 3 tazones de porcelana nuevos nº 11. Todo lo cual, espero que todos cuidemos lo mejor posible para beneficio mutuo.

Enrique Orúe

San Vitor 8 septiembre 1960

¡Qué hermoso es todo esto! Yo vivo en Madrid, aquella vida agitada y el artificio de sus parques y jardines, qué pobre impresión me causas frente al grandioso espectáculo que contemplo desde esta ermita.

Emilio Rico.

AÑO 1961

Llegamos a San Vitor con un día espléndido con Ana Mari, Arbulo, Guillermo, Javier y yo. Javi estaba acompañado con su querida perrita. Almorzamos en Laminoria, luego llegamos a San Vitor, el refugio estaba muy animado, me han tenido que dar

de comer, pues yo no tenía nada. He comido con Cobo, el Sobri, las dos Conchis y Amaya, siendo la comida muy animada, lo hemos pasado muy bien. CASI.

Alvaro Cobo, M^a Luisa Dorita, Conchita Menéndez, Amaya Beiztegui, Sáez de Jáuregui.

AÑO 1962

22 abril 1962

Se observa por parte de ciertos socios, faltas de respeto sobre la propiedad, debemos todos corregirnos.

Ugarte.

10 de junio de 1962

Encontramos el refugio sucio y se queda en perfectas condiciones. Recaudado 51 ptas. más lo que recoja Núñez de los acampados.

11 de junio de 1962

Refugio en perfectas condiciones.

José Luis Ramos.

15 de junio de 1962

Hemos encontrado el refugio muy bien, habiendo pasado un día estupendo 6 excursionistas de los primeros tiempos, sumando entre los seis, trescientos treinta y ocho años, y después de recoger un parte en Itxogana, comprobamos que estamos en buena forma y con buen humor. Por todos.

*San Vitor Acampada.
4 de abril de 1959.*

Foto: Gerardo López de Guereñu Ioldi

MIRADOR DE AZACETA

Sábado, 20-5-1961

A las 16,30 horas en la Parroquia de San Miguel, bendición de la imagen de Nuestra Señora de las Nieves, donada por la Excm. Diputación, para colocarla en el mirador construido recientemente en el puerto de Azáceta y traslado de la misma, a pie, desde Vitoria, por montañeros de la S.E.M.I.

A las 21,30 horas: acampada y fuego de campamento.

Domingo, 21-5-1961

A las 11,30 horas, recepción de Autoridades con el «Agur Jaunak», interpretado por txistularis y coro de la S.E.M.I.

A continuación: Santa Misa (durante la misma, el coro interpretará diversos motetes).

A las 12 horas bendición del mirador y entronización de Nuestra Señora de las Nieves en el mismo.

A continuación imposición de medallas a los finalistas de los diferentes concursos de montaña.

A las 12,30 horas: Vino de honor y exhibición del grupo de danzas vascas «Oldark», perteneciente a la S.E.M.I. y del coro «Manuel Iradier».

A las 13,30 horas: comida de hermandad (particular).

Circular de la S.E.M.I. n° 56 (junio de 1961).

La Virgen de las Nieves en el MIRADOR DE AZACETA y el reparto de premios a los finalistas de 1960

El pasado domingo, día 21 de mayo, tuvo lugar en el puerto de Azáceta una fiesta gratísima. Se hizo coincidir la inauguración del mirador que, en aquel bellissimo lugar, ha construido nuestra



Diputación, bajo las expertas inspiraciones del arquitecto Guinea y el aparejador López de Guereña, socios de la S.E.M.I., con la fiesta de la Sociedad y el reparto de premios de los concursos de montaña.

El día fue espléndido y la concurrencia extraordinaria. Nos honraron con su presencia el Sr. Vicepresidente de la Diputación, don Ignacio Ruiz de Gauna; el Diputado Delegado de Deportes,

Inauguración de la capilla en el puerto de Azáceta

*8 - diciembre - 1956
Archivo Manuel Iradier*



Hornacina de la Virgen Blanca, en el mirador de Azaceta en 1961, el día de su colocación

Foto: Gerardo López de Guereña

don Juan Cortazar que, por cierto, haciendo honor a su cargo, llegó a pie hasta aquellas alturas; el Alcalde de Vitoria, don Luis Ibarra Landete; los Delegados Comarcal y Provincial de la Federación Española de Montañismo, señores Otegui y Echave, así como numerosos directivos, consorcios y simpatizantes.

Ya de víspera se conocía el día, pues, bendecida una imagen de la Virgen de las Nieves, a los pies de nuestra patrona la Virgen Blanca, en la parroquia de San Miguel, fue conducida a pie al puerto de Azáceta donde los acampados velaron durante la noche a la Virgen que había de presidir el mirador, desde la hornacina construida al efecto.

A las 11 horas de la mañana, nuestro Capellán, don Pedro de Anitua celebró una Misa, cantada por el Coro de la Excursionista, que va haciendo grandes progresos, bajo la dirección del infatigable Emilio Ipinza. Después, unas palabras de nuestro Presidente, don Emilio de Apraiz, que felicitó a la Diputación y a los constructores del mirador por su acertadísima obra y, revoliendo citas de Ortega, Iturrino, Berceo y Alberti, ponderó la magnificencia del paisaje, admirando el cual debemos dar gloria a Dios. Elogió, asimismo, la discreción de la obra realizada que, como todas las que se hacen en el campo, deben respetar el paisaje. «sin herir una planta ni remover una brizna... permaneciendo en el aire sobre las jaras, sin sobresalir de entre las encinas».

Seguidamente, por las mencionadas autoridades y representaciones, así como por nuestro presidente de la Sección de Montaña, Todor de Aguirre, se procedió, en medio de grandes ovaciones, al reparto de los premios de los Concursos de Montes. Nada menos que cuarenta finalistas y cuatro «Centenarios» que fueron recibiendo sus respectivas medallas, lo que demuestra la creciente pujanza del montañismo de la Excursionista.

El grupo de danzas de la Sociedad y las nuevas intervenciones del Coro, a las que unió su voz, en esta ocasión, la de la prensa, por boca del tenor Venancio del Val, y del que destacó la voz blanca y estupenda de Mari Carmen Ibararán, amenizaron gratísimamente esta fiesta, de la que todos salieron excepcionalmente complacidos. Tanto, tanto... que se nos promete por lo menos otro mirador para el año próximo, acaso con su «mesa de orientación» y todo. Si ha de ser en Herrera, Cruceta o Léniz... se decidirá oportunamente.

Mirador de Azáceta -1991-

En una fecha no determinada del año 1991, algún desaprensivo destruyó la imagen de nuestra patrona la Virgen Blanca. Viendo el daño ocasionado, la Sociedad Excursionista «Manuel Iradier» decidió arreglar los daños y colocar una nueva imagen de la Virgen Blanca en el mismo lugar que ocupó la anterior.

Nos pusimos en contacto con la Cofradía de la Virgen Blanca y ésta, gentilmente nos cedió la nueva imagen.

Teniendo ya restaurada la hornacina del mirador, el día 5 de agosto, coincidiendo con la festividad de Nuestra Señora la Virgen Blanca, después del Rosario de la Aurora y al finalizar la Santa Misa y las dianas, un grupo de cinco miembros (en representación de la Excursionista) acompañados de un miembro de la Cofradía, nos dirigimos al puerto de Azáceta para colocar la imagen.

Una vez realizada la tarea, realizamos una corta y significativa visita al Santuario de Estibaliz, allí el Padre Prior nos volvió a recordar que el pañuelo de Fiestas de la Blanca, siempre ha sido y, por tanto, tiene que seguir siendo, el rojo. El pañuelo de cuadros ha sido desde siempre el de los mozos y el del trabajo.

Nos encontrábamos allí, comentando estas y otras anécdotas cuando salió el tema de la Procesión de los Faroles del día 4 de agosto, entonces inquirí al cofrade que nos acompañaba si fuera posible el que la Sociedad Excursionista «Manuel Iradier» fuese portadora de uno de los misterios de dicha procesión, a lo que nos contestó que precisamente era lo que la Cofradía pretendía. Y es por lo que desde ese mismo momento, después de solventar varios problemas que surgieron, y hasta nuestros días, la Sociedad Excursionista «Manuel Iradier» porta todos los cuatro de agosto el tercer Misterio Glorioso de la Procesión de los Faroles. Tengo que comentar que como responsable del Misterio he recibido numerosas manifestaciones, por parte de la Cofradía, de lo bien plantados y acertados que están los portadores de este tercer Misterio Glorioso.

Las personas que subieron el día 5 de agosto de 1991 a Azáceta fueron: Jesús Ordoñana, Kepa Grajales, José Ignacio González de Audicana, Juan Carlos Vicandi (miembro de la Cofradía), Luis María Iriarte Anzuola.

Luis María Iriarte Anzuola

DEL CINE VASCO HACE 30 AÑOS

Hace ya algunos meses que mi buen amigo Isidro, al que debo, entre otras muchas cosas, el haberme comunicado la existencia del Cromlech de Mendiluce por todo lo que ha supuesto para Alava su investigación y restauración, me encargó que escribiera unas líneas para el Boletín que se proyectaba para conmemorar los 50 años de la constitución de nuestra EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER.

Me hizo una gran ilusión el encargo pero no tenía muy claro que circunstancias me habían convertido en uno de los elegidos y cual el tema de esta colaboración. Para salir de dudas empecé por ojear los Boletines que tenía y encontré datos interesantes.

En el Boletín nº 101 de mayo de 1968, se testimonia de forma clara mi vinculación con la Excursionista. Se publica un organigrama de la junta presidida por José Ramón Aranzábal y figuraba como responsable de la sección de CINE AFICIONADO. El 21 de febrero di una conferencia titulada «Cine aficionado y su aportación a la cultura» (la foto es de aquella conferencia). En marzo de 1968 y durante los días 20, 21, 22, 23 y 24 hicimos una sugerente Semana de Iniciación al Cine Aficionado que incluía: conferencias, clases teóricas y prácticas, proyecciones comentadas y una excursión de prácticas de cine aficionado a Salinas de Añana. Intervinimos Juan Bautista Pardo, José María Llanos y yo, proyectándose filmes como «Camino y horizontes» y «Cuando sube la marea» de Juan Bautista Pardo y alguna pequeña obra realizada por mí. En alguna ocasión



contaré los problemas que tuvimos con la censura así como la historia de la constitución, dentro de la EMI, de una sección de Cine Aficionado. En el número 102 encuentro un artículo mío sobre Ama Lur y la noticia de haberse proyectado en mayo el documental de Juan Bautista Pardo «Pañuelos Rojos», preciosa y original visión de las fiestas de San Fermín. El 103, de diciembre de 1968, publica otra colaboración titulada «Cine Vasco».

Como no podía ser de otra forma lo que no se recoge en esta documentación es que mi relación con la sociedad venía de antaño. Me consta que me hice socio siendo muy jovencito pero no recuerdo muy bien cuándo. Reconozco que fui uno de esos socios activos y participativos ya que mis esporádicas salidas al monte las hacía con mis amigos Ricardo Saracibar y Miguel Ángel Varona. Una gran parte de mi tiempo libre la ocupaban mis actividades en el Club de IMOSA y de

José Ignacio Vegas Aramburu, en la Casa del Cordón en febrero de 1968 disertando «Del cine vasco hace 30 años». A la derecha de la foto se encuentra José Ramón Aranzábal, el tercer presidente de la Excursionista.

Archivo: Vegas Aramburu

entre las que me brindaba la EMI no me atraían demasiado ya que por ejemplo no estaba especialmente dotado para la danza y desde que fui fulminado de la escolanía de los Marias por aquello del cambio de voz, he tenido siempre el complejo de que ya nunca más podría cantar a no ser que lo hiciera con otros que tuvieran al menos una voz tan mala como la mía. En 1961 participé en una excursión que la EMI organizó a Francia, Italia y Suiza lo que supuso mi primera salida a Europa y de la que guardo entrañables e inolvidables recuerdos.

Ahora ya sé que alguna razón existe para que sea uno de los elegidos y que debo escribir sobre el CINE VASCO.

Antes de entrar en materia debo cumplir con una obligación moral que tengo con la EMI. A partir de 1970 me enfrento con un preocupante vacío en mis relaciones con la Excursionista, tanto en mis recuerdos como en mis papeles. Sigo mirando y encuentro solo dos boletines que son de 1974 y 1975 pero que ambos tiene, seguramente por error, el nº 107. Luego y con un nuevo formato me aparece el número 114 que es de 1986 y por fin de manera casual y gracias a una columna de José Mari Sedano en el Periódico de Alava, conocí el nº 152 de 1998. Por los índices publicados compruebo que después de aquellos trabajos de hace 30 años no he vuelto a colaborar. Conservo con cariño mi carnet de socio nº 1629 pero aunque si recuerdo que durante mucho tiempo estuve intentando regularizar mi situación con la EMI la realidad es que durante casi 20 años he cometido una falta de solidaridad grave que me tiene preocupado, entristecido y arrepentido y, por supuesto, dispuesto a realizar las reparaciones a las que hubiere lugar.

En mi descargo tengo que contar que desde 1968 se produce en mi vida un cambio importantísimo en el campo de mis aficiones. Por estas fechas fui atacado por el virus de la arqueología. En 1969 participo por primera vez en una excavación arqueológica (Henayo, Alegría-Dulantzi). Desde este momento fui dejando aparcadas mis anteriores aficiones y mis participaciones dentro del cine, la pintura y otras, para prestar toda mi atención y dedicación a la arqueología. No fue un cambio repentino ya que hasta mediados de la década de los 70 encuentro recuerdos relacionados con estos temas. Me consta que también ocurrieron otras muchas cosas tanto en el seno de la EMI como en conjunto de la Sociedad. Fueron unos años muy difíciles para todos y todos nos vimos

afectados en nuestras vidas por las circunstancias que nos tocó vivir.

Dejemos ya las historias y justificaciones y vayamos al tema de esta colaboración. Me he retrasado un poco en cumplir con el compromiso porque, como ya he dicho, era mi deber escribir de Cine Vasco ya que este fue el tema de mis colaboraciones hace 30 años. Cuando me puse a trabajar se anunció una exposición sobre la Historia del Cine en Euskal Herria de 1896 a 1998, una mesa redonda y la semana del Cine Vasco y me pareció que no podía escribir nada sobre esta materia si no conocía donde estábamos. Durante todos estos días he oído, leído, visto y pensado muchas cosas pero no las suficientes para sacarme de la ignorancia en la que me encontraba apenas hace tres meses sobre un tema que tanto me había apasionado.

En la exposición pude comprobar la pobreza de datos con los que contábamos en la década de los 60 para hablar de este tema, el tímido despegue de los 70, los buenos años de los 80 y la realidad de los 90. Esta realidad se ha podido contrastar en la XV SEMANA DE CINEVASCO y finalmente estaba la MESA REDONDA que tuvo lugar el 18 de febrero de 1999.

Mi artículo sobre cine vasco era consecuencia de una pequeña revisión que se había hecho de los documentalistas vascos en el festival de Cine Documental de Bilbao en 1968. Se pudieron ver realizaciones de Aguirre, Sagastizabal, Caro Baroja, Sistiaga... y otra vez AMA LUR de Basterrechea y Larruquert que fue galardonada con el «Conde de Foxá». Con la osadía que da la juventud me permitía decir cosas como la siguiente:

«... queremos solamente demostrar la posibilidad, bastante limitada por las circunstancias, que nosotros, desde nuestro reducido panorama, vemos para la existencia de un cine genuinamente vasco».

Por aquellas fechas se mantenía entre cinéfilos, críticos y cineastas unas tremendas discusiones sobre cine catalán y castellano o mesetario. Las claves para definir ambas formas de hacer cine se buscaban en aspectos temáticos y formales. Tomaba estas argumentaciones para preguntarme a qué se debían estas diferencias y me contestaba:

«... cuando una región (país diríamos hoy) tiene unas especiales características de raza, geográficas, históricas que conforman una especial manera de ser de sus habitantes y de la sociedad en la que viven y que, además, tiene una lengua, una cultura y una tradición específica y única, sus hombres y sus obras deben estar

marcadas con un sello especial. La producción de obras de arte nos lo demuestras. ¿Por qué no el cine?»

Sabíamos que el cine es una industria dependiente de las leyes de la oferta y la demanda y no exclusivamente una obra de creación aunque también hablábamos de cine de autor. Los grandes capitales que se exponen en las producciones cinematográficas no permiten demasiados alardes y por esta razón incluída unas líneas contemporizadoras en las que aludiendo a una de las características de nuestra forma de ser (me refería a la de invertir de forma claramente rentable) decía que:

«Desconfiamos de los "artistas" y sólo gastamos en arte cuando se arriesga poco y no es posible el engaño o el ridículo; ¿verdad que debe haber dinero suficiente para invertirlo en esto del cine? Contamos con un elemento humano y con muestras de lo que se puede hacer ¿para cuándo podremos contar con un cine vasco?»

Ahora que me dispongo a sacar conclusiones sobre lo que ha cambiado en 30 años esta temática del cine vasco, corresponde hacer una referencia a la mesa redonda. Actuaba de moderador Santiago de Pablo que había sido también el comisario de la Exposición aludida y participaban Peio Aldazabal que es el director de la Filmoteca Vasca, Santos Zunzunegui, catedrático del Dpto. de Comunicación Audiovisual de la UPV, el director Pedro Sojo y la actriz Leyre Berrocal. Entré ilusionado y salí decepcionado. Me di cuenta que en 30 años habían cambiado muchas cosas pero seguimos sin tener un cine vasco o no sabemos si lo tenemos porque no nos ponemos de acuerdo en cómo definirlo.

Hoy tenemos Democracia, Gobierno Autonómico, Universidad, Cinemateca, inversiones en programas de recuperación de la lengua vasca, un importante desarrollo de las tecnologías de la imagen y los medios de comunicación, escuelas profesionales, programas de formación, ayudas y sobre todo una importante nómina de magníficos técnicos, directores, intérpretes, teóricos, historiadores, etc., pero seguimos careciendo de lo fundamental, una industria cinematográfica. A este propósito tengo que citar un artículo que publicó

Santiago de Pablo en El Correo del 3 de marzo de 1998, con el título «Cine vasco, cine universal». Se trataba de un interesantísimo comentario a propósito de la Semana del Cine Casco de Vitoria este año. Cuenta como yo he hecho en este trabajo cómo a propósito de la primera semana se montó una interminable polémica sobre el concepto y tras una cuidada y realista aportación de datos concluye con dos importantes afirmaciones:

—Aún no se han conseguido una infraestructura cinematográfica en Euskadi.

—... el buen cine puede y debe ser al mismo tiempo local y universal.

No me resisto a aportar otro dato más sobre lo mucho que se ha escrito sobre el CINEVASCO. Esta vez se trata de una colaboración A PROPOSITO DE «EL CINE EN EL PAISVASCO» de Javier González de Durana en el que comenta el libro de S. Zunzunegui (el que participó en la mesa redonda que he citado) del mismo título y a tal propósito toma partido para que no se pierda más tiempo en definir nuestro cine ya que este, como el arte, si tiene que ser algo, tiene que ser de calidad y universal.

Y termino con una conclusión personal y provisional. Entre todas las cosas que he visto, leído y oído estos días me parece que se apuesta por una solución provisional para definir el cine vasco y que si bien se separa, en cuanto a condicionantes intrínsecos, de la que diera hace 30 años, conserva su razón fundamental.

EL CINEVASCO ES EL QUE HACEN LOS CREADORES VASCOS

¡ZORIONAK! Cuando estoy terminando me llega la noticia de la concesión del Celedón de Oro a nuestra querida Excursionista. Me uno a vuestra alegría y satisfacción y espero que este galardón nos sirva como acicate para superarnos y a alguien como yo para portarse mejor.

José Ignacio Vegas Aramburu

ORIGENES DE LA CORAL DE LA EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 60

Cariño y recuerdo no pueden faltar en nuestro corto ensayo para conocer los orígenes e inicios de la Coral Manuel Iradier; en atención a la invitación de su director y fundador Emilio Ipinza. La década de los sesenta será el tema principal de nuestro comentario.

Antes de detallar los datos históricos que iniciamos, conozcamos las vicisitudes que concurren a la creación en mayo del sesenta y uno, de la Coral Manuel Iradier: La amistad conservada por los antiguos escolanos que habían pertenecido a la desaparecida Escolanía de Típles del Conservatorio de Vitoria, fundada en 1939 por don Dimas Sotés, resurge, en edad madura de sus componentes, en contactos sociales, en especial en música y montaña.

Escolanos, que recuerde, Emilio Ipinza, José Ignacio Lafuente, Agustín Bedia y José Luis Sáenz de Ugarte, comparten salidas esporádicas a la montaña, a paseos mañaneros, en especial al Santuario de Estíbaliz; igualmente en reuniones musicales, incluso con ánimo de crear un conjunto musical. Los escolanos citados, con conocimientos de solfeo e instrumentación, se reúnen en el domicilio de uno de ellos en la calle Prado, 6. Vuelve a resurgir la amistad, se comenta de música, se habla de montaña y Emilio Ipinza, que ya había conocido el arte de dirigir un coro, comienza a frecuentar la Excursionista Manuel Iradier de Vitoria y, animado por los montañeros del club,



ve la posibilidad de crear un coro. La Excursionista, que fuera fundada en 1949, tenía una variada gama de actividades: arqueología, biología, ciencias naturales, espeleología, etnografía, fotografía, geología y montaña.

La música no tenía ninguna presencia. De aquí parte la idea de la posibilidad de crear una coral musical dentro del seno de la Excursionista. El primer dato histórico que se publica sobre la Coral Manuel Iradier lo podemos recoger del boletín mensual del club, que publica periódicamente, y en su número cincuenta y dos de febrero de 1961. Esta nota dice así:

«MUSICA: Otra nueva actividad sale a la luz en nuestra querida sociedad: la música. Y dentro de ella, un grupo de entusiastas, que se propone formar lo que en adelante se ha de llamar Coro

Coral Manuel Iradier, en uno de los ensayos en el domicilio de la Excursionista, en la calle Dato, 16-2º, en mayo de 1962.

Foto Arqué.

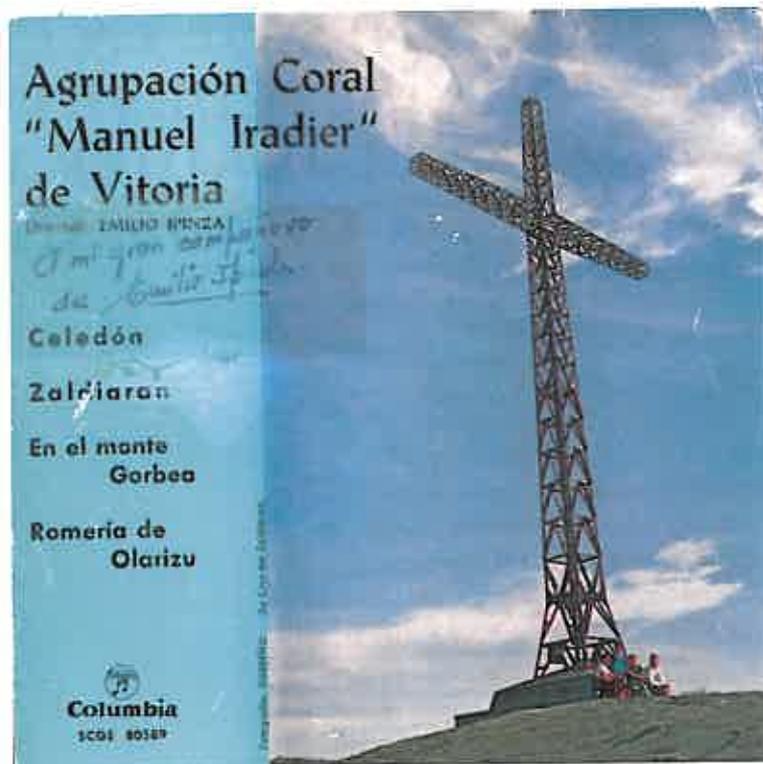


«Manuel Iradier», el cual ha empezado a dirigir con gran acierto nuestro amigo Ipinza, cuyas cualidades y capacidad en esta materia son de sobra conocidas por todos nosotros. Queremos aprovechar la ocasión de este espacio que nos brinda, para hacer un llamamiento a futuros componentes de este coro, citándoles a los ensayos, que tienen lugar en los locales de la sociedad todos los martes y jueves, para el mejor agrupamiento de los mismos. OS ESPERAMOS».

La Agrupación Coral Manuel Iradier nació el 21 de mayo de 1961. Dos hechos sirvieron a su debut. Por una parte la Diputación Foral de Alava inaugura un mirador turístico en lo alto del puerto de Azáceta con una pequeña hornacina que preside la Virgen Blanca, imagen llevada a pie por los miembros de la Excursionista el día anterior. El otro motivo, la fiesta anual montañera de dicho club. La participación de la naciente coral, que fue dirigida por su fundador Emilio Ipinza, se desarrolla en dos partes: la primera, en una misa de campaña oficiada por Pedro de Anitua, donde se interpreta el coral inglés anónimo Cerca de Ti, Señor; y la cantiga a tres voces iguales del compositor guipuzcoano José M^a Beovide de Goiburu, titulada Dulce Madre, Virgen pura; junto a voces graves interviene la soprano Mari Carmen Ibararán, un presagio de la futura composición mixta del coro.

Sobre la participación, bien merece en la historia el recuerdo de quienes iniciaron esta andadura, que nadie podía sospechar la importancia que el coro llegaría a tener a través de los años. Emilio Ipinza unió en sus integrantes, junto al conocimiento musical, el entusiasmo de los montañeros de la Excursionista Iradier.

Tres grupos, podemos diferenciar en el nacimiento de la coral, el primero los que formaron el coro; otros los que



cantaron ese día y no quisieron seguir la aventura emprendida por Ipinza; y un tercero los que reforzaron con sus voces este inicio. En el primero, los fundadores: Francisco Alonso (Paco), José Luis Sáenz de Ugarte, Ramón López Marcilla, Julio Saez de Elburgo, José Manuel Bedia, Agustín Bedia, Javier Sanz y los fundadores hoy en activo Simón Vázquez y Jesús Ignacio Ortiz de Landaluze. De los que cantaron solamente en esta ocasión y dejarán el coro, figuran Sergio López de Uralde, txistulari, que fallece 28 días después de este 21 de mayo, ahogado en Zumaya, Alvaro Cobo, Juan Antonio Fernández de Retana, Guillermo González, Elías Ruíz de Arechavaleta y Gaspar Gómez; finalmente los refuerzos y ayudas de las voces de José Ignacio Lafuente, Venancio del Val, Carmelo Barrio y José Luis Fernández.

Finalizada la misa, junto a la explanada llamada del caminero del Alto de Azáceta, se ofreció un concierto con obras del folklore vasco. Títulos bien

Grabación realizada en la antigua Normal en la calle de Fray Zacarías Martínez, el 4 de septiembre de 1963. El ayuntamiento subvencionó a la agrupación coral con 5.000 pesetas. La grabación duró tres horas.



Presentación de la Coral Manuel Iradier el 21 de mayo de 1961, junto al puerto de Azáceta, con motivo de la fiesta de finalistas de montaña y la inauguración de un mirador turístico en dicho lugar. La primera actuación fue durante la misa en plena campa junto al mirador. Según la fotografía de Gerardo López de Guereñu Yoldi, el director Emilio Ipinza dirige la coral, compuesta de izquierda a derecha por: Sergio López de Uralde, detrás algo tapados Agustín Bedia y José Ignacio Lafuente, Simón Vázquez con camisa blanca, Alvaro Cobo, José Luis Fernández, Francisco Alonso, Guillermo González en un segundo plano, José Luis Sáenz de Ugarte, detrás Carmelo Barrio, José Manuel Bedia, Ignacio Jesús Ortiz de Landaluze, Julio Sáenz del Burgo y con gafas oscuras Venancio del Val. La coral interpretó el coral inglés Cerca de tí, Señor y el Dulce Madre de José María Beovide, se contó con la colaboración especial de la soprano Mari Carmen Ibararán. En este día también intervinieron en un posterior concierto junto a la caseta del caminero de Azáceta, Ramón López Marcilla, Javier Echabe, Juan Antonio Fernández de Retana, Gaspar Gómez, Javier Sanz y Elías Ruiz de Arechavaleta. En esta segunda actuación de la coral, se interpretaron las obras, Ator Ator, Boga Boga ambas armonizadas por Jesús Guridi, el Izaia de Moco-roa y el Agur Jaunak de Olaizola.

Archivo: José Luis Sáenz de Ugarte

recordados: Ator, ator y Boga, Boga, de Jesús Guridi; Itzaya, de Eduardo Moco-roa y Agur Jaunak, de José de Olaizola; misa y concierto se aunaron en este día fundacional del coro Iradier. El boletín de la Excursionista así lo reflejó este inicio. En su número 56, fechado en junio de este año 1961.

«CORO: Llegó el debut del coro y convenció su actuación. Numerosísimas han sido las felicitaciones y elogios recibidos, todo lo cual nos congratula, y desde estas líneas animamos a sus componentes a que continúen y nos deleiten con próximas actuaciones. Debemos destacar la cooperación de la stra. Mari Carmen Ibararán, que suma más puntos al perfeccionamiento de la agrupación, enviándoles a todos ellos nuestra más cordial enhorabuena, sin

olvidar la batuta del magistral Ipinza, augurándoles un futuro repleto de éxitos».

En el primer año fundacional se toma un respiro y pasado el verano del 61, será el 15 de septiembre cuando se reanudan los ensayos. La aventura toma derroteros más serios y algunos, asustados, dejan la Coral causando baja. Los ensayos del Coro, habían tenido lugar en principio en la sede de la Excursionista, en el Portalón, cuando todavía no se ubicaba el actual restaurante. Nuevos locales en Dato 16, en un segundo piso (edificio antiguo Café Suizo); reorganización del Coro, creación de la agrupación de voces mixtas. Un 23 de diciembre de este 1961 se inaugura el Nacimiento, se reza el rosario en euskera. A las voces de los fundadores se unen Tomás



Actuación de la Coral Manuel Iradier durante la fiesta de montaña del Club Deportivo Vitoria junto a su refugio de Alberria (Villarreal-Legutiano), el 5 de mayo de 1963. El director Emilio Ipinza dirige un breve concierto junto al refugio, interpretando los coristas las obras: El Romeral de Solabarrieta, Saratarra de González Bastida, Ilun-Abarra de Mocaroa y Zaldiaran de Luis Aramburu. Vemos a los protagonistas desde la izquierda a las contraltos y sopranos Ascensión Alday, Begoña Echeandia, Felisa Lacalle, Conchita Eguiluz, Eleno Sáez de Cámara y Charo Martínez tapada por el director, a la derecha, María Luisa Arroyo, Carmen Elvira, Mari Cruz Ormazábal y Mari Sol Ruiz de Arcaute. En las voces graves detrás distinguimos a: Tomás Arceniega vemos su frente, José Manuel Beñía con boina, Francisco Alonso, José Luis Rasines, José Luis Sáenz de Ugarte con camisa blanca. Antes del concierto, la Coral Manuel Iradier durante la misa, cantó las obras: Regina Coeli, O Sacrum Convivium, Certe de Tí Señor, Ave María de Arcadelt y un Liberame Domine. En estos primeros años, la coral acompañaba con frecuencia a los montañeros de la Excursionista.

Foto-archivo: José Luis Sáenz de Ugarte.

Arceniega, Justino Barinaga y nuevamente el periodista Venancio del Val de colaborador. En las voces blancas: Mari Carmen Ibararán, Dorita Cortés, Merche Vegas, Inés Goitia, Charo Martínez, Asun Ruiz de Arcaute, Rita Ruiz, Conchita Eguiluz, Angelita Montoya, Pilar Aisa y Trinidad Galdos. Así finaliza este año fundacional.

En 1962 las actuaciones de la coral Manuel Iradier, que dirige Emilio Ipinza, son más numerosas. Se canta en variados lugares. El 6 de enero triple actuación en la parroquia de San Cristobal, Hospital Militar y Convento de Reparadoras. En Lagrán (Alava), con misa concierto, en donde se debilitan las fuerzas en voces graves, acudiendo junto a Ipinza, Sáenz de Ugarte, Barinaga y Vázquez, junto a las voces blancas. En marzo participa el otxote Iradier en un concurso de El

Correo y radio Ortega-Phillips. Ipinza lo dirige con las obras, Ku Ku y Peregrino de la noche, de Jaroff, junto a la obligada ¿Oye nere anayak? del compositor José Domingo de Santa Teresa. Nuevas voces de la Coral, Miguel García de Eulate, Adolfo Gorostiza, Jaime Pérez de Albeniz, Iñaki Ruiz, Javier Ascasso, Luis María Guinea.

En abril se inaugura el Club Taurino Alavés en la Cuchillería y participa el otxote con nueve voces y un amplio programa de 10 obras. Se actúa en numerosas bodas, algunas de los propios componentes, como Simón Vázquez y Sáenz de Ugarte; lugares variados e iglesias de San Pedro, Los Angeles, Capilla del Prado, Colegio Corazonistas, San Miguel. Importante la actuación de misa concierto en la fiesta de montaña de la Excursionista un 20 de mayo. Se cantan obras religiosas, Cerca de Ti, Señor, Hodie Christus, Ave

María, del siglo XV, y el Aduoramuste Christe; en concierto, Preludio del Caserío, El Menú, Jarabe Topacio, Festara y Lorea. Día de sol, alegría compartida por todos con el director. Otras actuaciones completarán este segundo año de vida de la Coral.

1963 es su tercer año de vida lleno de actuaciones. Velada de campaña de Navidad que organizan los clubs Vitoria y Edurtza, en el colegio Jesús Obrero, Teatro Amaya en festival organizado por la Excursionista Manuel Iradier, asamblea en Araya con misa, concierto en la plaza mayor y en el Casino (21 de abril), en el Canciller Ayala en reunión de la Bascongada, Estampas Alavesas en el Teatro Guridi (27 de abril), en la inauguración del mirador de El Balcón de la Rioja (16 de junio), importante en el primer festival vasco en Mairuelegorreta en el Gorbea (21 de julio) y se culmina con la grabación del primer disco, con las obras: Zaldiaran, En el monte Gorbea, Celedón y Romería de Olárizu, que tiene lugar en septiembre de este año. A las voces se unen Mari Cruz Ormazábal, Carmen Elvira, Ascensión Alday, Elena Sáez de Cámara, Mari Sol Ruiz de Arcaute, Angelines Alaña, M.^a Angeles Estibalez, Begoña Echeandia, Felisa López de Lacalle, M.^a Luisa Arroyo... Al finalizar este 63, por primera vez se actúa junto a otra agrupación, la Banda Municipal de Música de Vitoria, en concierto en diciembre con el Volgako Araunlariak, a seis voces mixtas, el negro espiritual Steal Away de Pagot, y Umeak eta Ama de Jaroff; junto a la banda se canta el Coro de Esclavos hebreos de Nabuco, de Verdi; al coro se une el bajo Julio Knörr. Es importante el concierto en el Aula de la Caja Provincial (17 de diciembre) con otros componentes, Crespo, Huidobro, Elorza, Martínez, Apilanez, Guillema, Domicio, Sagastegui, Félix García, Hermanos Martínez Crespo, Jiménez, Madrid, López de Lacalle, y tantos omitidos involuntariamente.



1964, un año donde podemos destacar. En las actuaciones en el festival de Vitoria se transforma, en el pueblo de Gáceta, en el segundo concurso vasconavarro de otxotes, con la participación de dos grupos del Coro, el Iradier, que dirige Emilio Ipinza y el Gazteizko por José Luis Sáenz de Ugarte. Se conmemoran las bodas de plata de la Escolanía de Tiples de Vitoria, donde surgiera nuestro director Emilio Ipinza, y se colabora en la efemérides junto a la primera semana Musical de Vitoria. Es el estreno de Zeruko Deia, de Luis de Aramburu, que tantas veces lo ha cantado el coro. Esta década de los sesenta nos depara en la Coral Manuel Iradier actuaciones diversas, fecundas y variadas, que se salen de nuestro

Coral Manuel Iradier, dirigida por Emilio Ipinza con motivo de un concierto celebrado en la antigua Aula de Cultura de la Caja Provincial de Alava el 17 de diciembre de 1963. Hace muchos años, en el recuerdo, entre algún/a, los Julio Knörr, Mari Carmen Ibararán, Domicio y Miguel Angel García de Eulate.

Archivo: José Luis Sáenz de Ugarte



comentario. Durango, conciertos en Vitoria, festivales de Mairuelegorreta, Concatedral de Soria, Haro, Bodas de Oro de la Banda Municipal de Vitoria, Madrid, Guadalajara, Huesca y en agosto de 1968 se acude al XVI Concurso Polifónico Internacional de Arezzo, en Italia. Será la primera salida al extranjero a la que seguirán muchas otras y que merecen un gran capítulo aparte.

Finalmente, curioso en la andadura de la Coral, y que su director Emilio Ipinza es quien mejor lo pueda recordar, es el deambular de locales para los ensayos de la Coral. Desde su inicio en El Portalón, en Dato 16, en el antiguo Instituto (actual Parlamento Vasco), en el viejo palacete de la casa natal del pintor Amárica, en las oficinas de la Compañía de Automóviles de Alava, en los locales de los teatros Guridi, Principal y Vesa, edificio antiguo de las Madres Reparadoras, para retornar de nuevo a este edificio fantásticamente reformado llamado Musikaetxea, un peregrinaje llevado con la filosofía de

coristas entregados en el amor a Vitoria, Alava y la música coral.

En este comentario biográfico de la Coral Manuel Iradier, seguro que quedan omisiones, todas involuntarias. Quiero terminarlo con mi mejor saludo al eterno director, fundador Emilio Ipinza, a los actuales coristas, que han llevado con legítimo orgullo el nombre artístico de Vitoria-Gasteiz, con honra y honor, y también a los que nos dejaron muy jóvenes, todos encariñados por la Coral Manuel Iradier, porque nadie puede olvidar a los que ya son historia en el recuerdo, López de Uralde, Turienzo, García de Eulate, Garamendi, Echániz y, finalmente, a la joven y querida Marixa Sanz, a todos en el momento que la Coral Manuel Iradier ha traspasado la difícil barrera de los 25 años de existencia. Gracias Emilio Ipinza, alma y vida de esta coral de Vitoria-Gasteiz.

José Luis Sáenz de Ugarte
Crítico musical, corista fundador.

Recogido de Coral Manuel Iradier
Vitoria-Gasteiz, 1986

*La Coral Manuel Iradier,
en la Plazuela de Santa
María, en el primer
aniversario del Club
Taurino Alavés, el día de
San Prudencio de 1963*

*Foto: José Luis
Sáenz de Ugarte*

COROS GORBEA-MENDI Y GOIZ-ARGI



La Coral Gorbea-Mendi, dirigida por Javier Sagastume. Archivo Manuel Iradier.

La Coral Gorbea-mendi inicia su andadura el año 1983; sin saber música pero con mucha ilusión, éramos un grupo numeroso al principio, aunque después hay momentos que tiene bastantes altibajos.

El primer director fue Alfonso Junguitu, y se ensaya música sacra y folklórica, actuando después en conciertos y bodas.

En el año 1992, tomó la dirección Alvaro Escudero y comenzaron los ensayos en la Excursionista Manuel Iradier, las canciones fueron las mismas, y también se incluyeron habaneras para presentarse a un concurso en el que quedaron terceros.

Luego pasó a dirigirlo Montse Peña unos meses y actualmente el director es Javier Sagastume, un chaval muy inteligente que hace trabajar duro.

Hace unos meses se integró el coro Arizostoa por lo cual se mejoró, ya que las voces ahora están más compensadas.



La Coral Goiz-Argi en una fiesta de finalistas en San Vitor, la dirige Benito Peciña. Este grupo entró a formar parte de la Excursionista después de la Coral Manuel Iradier. 3 de julio de 1988. Archivo Kepa Grajales.

FOLKLORE. GRUPOS DE DANZA EN LA EXCURSIONISTA

Bajo los auspicios de la Sociedad como filial, el grupo de danzas Oldarki dirigido por el txistulari Manolo García de Andoin, tuvo una fructífera vida. Si repasamos los boletines de la Excursionista, podemos decir que participa en las fiestas de finalistas en 1957. Tres años más tarde, en 1960, Oldarki participa en distintas ocasiones, fiesta de finalista en San Vitor, por San Isidro en Araia y en la inauguración del camping Ibaia el 18 de junio de este año citado. Al año siguiente Oldarki tiene distintas actuaciones, nos quedamos con las de la Retreta de San Prudencio en la víspera del Patrón Alavés, y en los actos de las Juntas Generales de Alava celebrados en esta ocasión en Ibarra de Aramaiona. En 1964 Oldarki por estas fechas se desvincula de la Sociedad Manuel Iradier, la cual, motiva que se organice otro grupo de danzas llamado Olárizu. Su director es el destacado folklorista de danzas José Antonio Zabalza Acha. Este nuevo grupo participa en un certamen de danzas en la localidad vizcaína de Erandio y obtiene un honroso sexto lugar junto a otros destacados en danzas como los grupos Tromperris y Gaztedi. Retorna nuevamente Oldarki para intervenir en los actos organizados por la Excursionista como fueran los festivales vascos celebrados en las cuevas de Mairuelegorreta.

GASTETXU-INDARRAY TALLER DE DANZA DE MANUEL IRADIER

Con tres años aproximados de existencia en 1965 se incorpora a la



Sociedad Manuel Iradier, el grupo infantil Gaztetxu, lo dirige el notable dominador de la dulzaina y gran folklorista «Copi». En su dilatada existencia este grupo infantil con sus danzas, paseó con sus conocimientos por toda la geografía del País Vasco, Guipúzcoa, Vizcaya, Navarra y, por supuesto, por numerosas localidades

△ El Taller de Danza Manuel Iradier, durante su «turné», participando en el festival «Sa Ferula» en Cerdeña (Italia), en junio de 1983.

Foto Luis Ciarrusta.

Grupo Gaztetxu de Manuel Iradier durante una actuación en 1975.

▽ Archivo Kepa Grajales



alavesas. Pasan los años y los peques del Gaztetxu se hacen mayores y diluido se forma el grupo Indarra, nuevas actuaciones con definitiva desvinculación, se forma una pauta de espera y con algunos miembros del Gaztetxu entre otros, en junio de 1981 se crea el Taller de Danza «Manuel Iradier».

De las actuaciones de este Taller de Danza, cuyo resumen presentamos, haciendo un pequeño preámbulo, destacamos sus participaciones por citar algunas, Teatro Buenos Aires de Bilbao en 1983, Donostia en este año citado, «Herria» en Teatro Guridi de Vitoria en 1982, y en el festival «Sa Ferula» que tuvo lugar en el anfiteatro romano de Cagliari; otras actuaciones en Italia en Santani, San Sperate, Villasiemus, Fort Village y en Oristano junto a grupos folklóricos sardos, galeses, occitanos y corsos. Un resumen de diversas actuaciones del Taller de Danza Manuel Iradier completan este capítulo dedicado al folklore vasco, totalmente vinculado a la Excursionista Manuel Iradier de Gasteiz.

TALLER DE DANZAS MANUEL IRADIER

30-12-81.

Presentación del Grupo en un Festival Extraordinario en el 800 aniversario de Vitoria-Gasteiz y el Centenario de la muerte de J.M. Iparagirre, con la interpretación de danzas clásicas (caza del oso y suletinos), así como la presentación de las obras: Zeruko Deia y los Cuadros Vascos.

Actuación conjunta con la Banda Municipal de Música y la Coral Manuel Iradier. Teatro Guridi. 20:30 horas.

23-7-82.

Presentación de la obra «Herria» en el Teatro Guridi a las 22:15 h.



1-8-82.

Actuación en el Festival de Mairuelegorreta. Ezpatadantza de Amaia y Caza del Oso.

27-11-82.

Munguía (Bizkaia) dentro de la Campaña Herriz-Herri del Gobierno Vasco. Festival «Herria».

23-4-83.

Teatro Florida de Vitoria-Gasteiz «Herria» con motivo de las fiestas de San Prudencio.

Grupo Oldarki en San Vitor en mayo de 1962.

Foto: José Luis Vitoria



24-4-83.

Teatro Buenos Aires de Bilbao. «Herria». Organizado por la Casa de Alava en Bizkaia con motivo de las fiestas de San Prudencio.

15-5-83.

Teatro Príncipe de Donosti. «Herria». Organizado por la Casa de Alava en Gipuzkoa con motivo de las fiestas de San Prudencio.

11 al 19-6-83.

Actuaciones en el III Festival de las Expresiones Populares «Sa Ferula» de Cerdeña, en las localidades de Cagliari, Villasimius, S. Sperate, Teulada, Santadi, Oristano, Nuoro y Sassari.

28-7-83.

Frontón de Zarauz. «Herria».

24-8-83.

Escrito de José María Sedano en el periódico DEIA solicitando el Celedón de Oro para la Sociedad Manuel Iradier y destacando fundamentalmente la actividad desarrollada por el Taller de Danzas de la Sociedad.

7-9-83.

Motriko. «Herria». Campaña Herriz-Herri.

17-9-83.

Labastida. Actuación con «Herria» dentro de la Campaña Herriz-Herri del Gobierno Vasco.

23-9-83.

Teatro Guridi. Festival a favor de los damnificados por las riadas de Euskadi. «Herria» junto con la Banda Municipal de Gasteiz y la Coral Manuel Iradier. Realizándose dos funciones: la primera a las 20 h. y la segunda a las 22:30 h. Recaudación: 138.000 pesetas.

3-11-83.

Legutiano-Villarreal (Alava). «Herria». Campaña Herriz-Herri.

25-4-84.

Teatro Guridi. 19:45 h. Presentación del espectáculo «Beste Gernikarik ez».



6-84.

Tolosa. Beste Gernikarik ez. Organizado por la Diputación de Alava con motivo de la celebración en este municipio de la «Semana de Alava».

11-6-84.

Hondarribia (Gipuzkoa). Beste Gernikarik ez. Campaña «Herriz-Herri» del Gobierno Vasco.

23-7-84.

Zumaia. «Beste Gernikarik ez». Campaña «Herriz-Herri».

10-84.

Markina. «Beste Gernikarik ez». Campaña «Herriz-Herri».

△ El Taller de Danza Manuel Iradier, durante el acto inaugural del «Europa Cantab» en 1991 en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz.

Foto: Olalde.

Grupo Gaztetxu en Murgia. 1964. Fiesta social.

▽ Foto: Isidro Sáez de Urturi



10-84.

Orduña. «Beste Gernikarik ez».
Campaña «Herriz-Herri».

5-10-84.

Lazkano. «Beste Gernikarik ez».
Campaña «Herriz-Herri».

12-10-84.

Izarra (Alava). «Beste Gernikarik ez».
Campaña «Herriz-Herri».

21-10-84.

Usurbil. «Beste Gernikarik ez».
Campaña «Herriz-Herri».

1-11-84.

Labastida. «Beste Gernikarik ez».
Campaña «Herriz-Herri».

23-11-84.

Zalla (Bizkaia). «Beste Gernikarik ez».
Ante la imposibilidad de incluir este pueblo en la Campaña «Herriz-Herri» y ante el interés por realizar el espectáculo es el propio ayuntamiento quien contrata el grupo para su actuación.

3-11-85.

Teatro Principal de Gasteiz.
Presentación del espectáculo
«Norantz?».

12-12-85.

Amorebieta. «Norantz?». Campaña
«Herriz-Herri».

19-1-86.

Getxo. «Norantz?». «Herriz-Herri».

24-4-86.

Representación de la zarzuela «El Caserío» en el Centenario de Jesús Guridi. Organizado por la Coral Manuel Iradier. Representado por el Taller de Danza Manuel Iradier y la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz.

25-4-86.

Idem anterior.

26-4-86.

Idem anterior. Las tres actuaciones, el teatro completo.

TEATRO GURIDI

Sábado 27 de Abril de 1963

A las 10,45 de la noche

LA EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

bajo el patrocinio del
Consejo de Cultura de la Excm. Diputación Foral y Provincial de Alava
PRESENTA

ESTAMPAS ALAVESAS

con la extraordinaria intervención de su
Agrupación Coral y Grupo de Danzas Oldarki
y la colaboración de la banda de Clarineros y Atabaleros de la Excm. Diputación, Grupo de Danzas Errekaleor, Dulzaineros de Laguardia y Banda de Txistularis Itxaropena,
con arreglo al siguiente reparto

PRIMERA PARTE

Presentación	Larrea - Fiesta del Barte (Danzas-Txistus)
Aramayona-Txakelín (Coro-Danzas-Txistus)	Olárizu - Romería (Danzas-Coro-Txistus)

SEGUNDA PARTE

Concierto por la Agrupación Coral

Osacrun conyivun (4 voces)	Campanita (4 voces) (Solista Sr. Justino Barriaga)
Canción de euna (4 voces) (Solista Srta. María Carmen Ibarra)	Illunabarra (4 voces)
Ator mutil (4 voces)	Aurtxo Seaskan (4 voces) (Solista Srta. María Cruz Ormazabal)
Ume oder bat (4 voces) (Solista Sr. Felipe Ibarra)	En el monte Garbea (5 voces)
Canción del Romeral (5 v.)	Saraterra (5 voces)

TERCERA PARTE

Laguardia (Danzas y Dulzaineros)	Yécora - Fiesta de la Virgen (Danzas y Dulzaineros)
Zaldiaran (Coro)	Armentia-Retreta (Danzas-Coro-Txistus)

La presentación del espectáculo correrá a cargo de

D. Joaquín Jiménez

Preios de las localidades

Butaca de Patio	20 pta.
Plazas	20 »
Delantera Anf. Pref.	12 »
Anfiteatro Preferente	10 »
Anfiteatro General	8 »

Nota. — Las localidades se expendrán en la Secretaría de la Excursionista, Dato, 16, 2.º, a partir del lunes 22, todos los días laborables de 8 a 10 de la noche y los días 26 y 27, en las taquillas del Teatro Guridi.

Tip. Egoña - Depósito Legal VI - 40 - 62

10-5-86.

Ermua. «Norantz?». Campaña «Herriz-Herri».

11-5-86.

Berantevilla (Alava). Preludio del Caserío. Dantzari Alavés organizado por Euskal Dantzarien Biltzarra.

24-5-86.

Berriz (Bizkaia). «Norantz?». Campaña «Herriz-Herri».

28-6-86.

«Araba naiz». Organizado por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, presentación por parte de cuatro grupo de danzas (Indarra, Araba dantza taldea, Goitik Herri y Taller de Danza Manuel Iradier) de bailes tradicionales y nuevos montajes. Por parte del Taller de Danza Manuel Iradier, se ejecutaron: Akelarre, Zeruko Deia, Preludio del Caserío y Cuadros Vascos.

19-7-86.

Oyón. «Norantz?». Organizado por la Diputación de Alava dentro del programa «Arabatik Arabara».

31-7-86.

Heria en la Plaza de los Fueros de Vitoria-Gasteiz junto con la Coral Manuel Iradier y la Banda Municipal de Música dentro del programa oficial de fiestas de Vitoria-Gasteiz.

12-9-86.

Mundial de pelota en Vitoria-Gasteiz. Escenificación de «Las cuatro estaciones».

18-9-86.

Gasteiz. Organizado por el Gobierno Vasco se interpretan varias obras junto a la Coral Manuel Iradier y la Banda Municipal de Música para los asistentes al mundial de pelota.

12-9-86.

Actuación en Tafalla.

16 al 25-11-86.

Semana Nacional Vasca en México interpretando una selección de



montajes de todos los espectáculos. Asiste también Gorka Knörr.

11-12-86.

XXV aniversario del Grupo de Danzas Gaztetxu.

18-7-91.

«Herria». Acto inaugural del «Europa Cantat» en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz con más de 400 voces de coros alaveses y la Banda Municipal de Música.

8-11-91.

«Herria». Polideportivo de Mendizorroza. Celebración del XXV aniversario de COVIVI (Cooperativa Vitoriana de la Vivienda).



Grupo Oldarko en San Vitor.

Foto:
Esteban Armentia

Grupo Gaztetxu en Estibalz en el XXV Aniversario de su fundación.

Foto:
Archivo Kepa Grajales.





14-5-94.

Presentación del espectáculo «Los bueyes - Idiak» con coreografía de Félix G. Petite e interpretado conjuntamente con los grupos de danzas: Indarra, Academia Municipal de Folklore y Taller de Danza Manuel Iradier.

26-7-94.

«Los bueyes - Idiak». Teatro Principal. Participaciones idem anterior.

11-7-97.

«Herria» en Llodio en conmemoración del 25 Aniversario de la Coral Santa Lucía de Llodio.

Dibujo:
Obdulio López de Uralde

Archivo: Gotzon Azkarraga

LAS «EUSKAL JAIA» EN MAIRUELEGORRETA

21 - JULIO - 1963

I Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

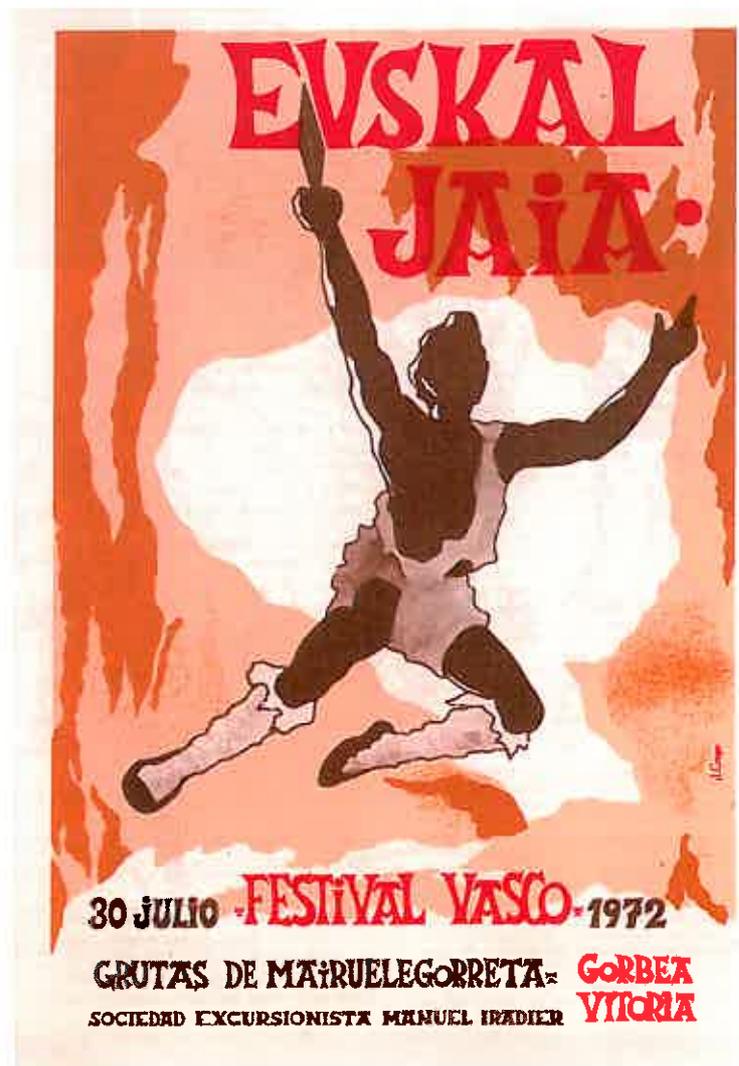
La S.E.M.I. y el G.E.A. organizan el Festival Vasco «Euskal Jaia» en las cuevas de Mairuelegorreta (monte Gorbea), cerca de 2.000 personas ascendieron desde todas las vertientes, llegaron autobuses de Logroño, Bilbao, Vitoria, Mondragón y Aramayona, hubo actuaciones folklóricas a cargo del Grupo de Danzas compuesto por los espeleólogos del G.E.A., la Coral Manuel Iradier, txistularis, etc. Todo ello presentado por Joaquín Jiménez, gran entusiasta de los temas alaveses.

2 - AGOSTO - 1964

II Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

«Akelarre» fue el motivo de esta II edición, mayor afluencia de personas que el año pasado llegaron desde Vitoria, San Sebastián y Bilbao. Entre las personalidades que acudieron se encontraban el Diputado General de Alava, don Manuel Aranegui y el Delegado en Alava del Ministerio de Información y Turismo, don Enrique Chávarri Peñalver.

Entre otros, actuaron numerosos txistularis vitorianos bajo la dirección del maestro Ascaso, no faltó la alboka ni la Coral Manuel Iradier. El motivo del día fue una espectacular exhibición de «Brujas o sorgiñas del Gorbea», en la que tomaron parte el Grupo de Danzas y el Coro de la S.E.M.I. Finalizando el Festival con la Ezpatadantza de «Amaya». Al final se cantó «En el monte Gorbea».



La presentación del Festival estuvo a cargo de Joaquín Jiménez.

I - AGOSTO - 1965

III Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

Casi 5.000 personas en el Festival, se detectaron numerosos coches extranjeros que hicieron un alto en el camino para sumarse también al

Ilustración del cartel
anunciador obra
de Jesús Crespo.

espectáculo. Asistieron al acto, entre otras autoridades, los gobernadores civil y militar, alcalde de Bilbao y presidente de la Diputación alavesa.

El humorista «Zape» al micrófono y una señorita vasco-francesa traduciendo a ambos idiomas presentaron el Festival.

Coral Manuel Iradier, txistularis, albokaris, homenaje con imposición de medalla otorgada por la Federación Nacional de Salvamento y Socorrismo al señor Julio Arbosa, se escenificó la lucha entre el hombre de la prehistoria y el oso (*Ursus Speleus*) cuyos restos se han encontrado en esta cueva y el plato fuerte del festival «Ezpatadantza de Amaya» interpretada por los espeleólogos-dantzaris.

El grupo «Los Arlotes» de Llodio nos ofreció la versión original de la canción «En el monte Gorbea» de Ruperto Urquijo.

Y finalmente cinco mil voces cantaron, a pleno pulmón, el «Gernikako Arbola» para dar por concluida esta III edición.

31 - JULIO - 1966

IV Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

Más de 5.000 personas en Mairuelegorreta, constituyó un éxito de organización y artístico. Hubo madrugadores que se trasladaron en bicicleta hasta las inmediaciones a las 6 de la mañana con el fin de asistir a la misa de campaña tras haber subido hasta la cruz del Gorbea. El golpe lo dió un aficionado al pedal que llegó, bicicleta al hombro, hasta la cruz. Se calificó de increíble.

Entre las autoridades que estuvieron presentes pudimos ver al alcalde de Vitoria, señor Lejarreta.

Coral Manuel Iradier, txistularis y la escenificación de «La caza del oso en la prehistoria» resultaron admirables, pero donde el público estalló fue en el



Coral Manuel Iradier en Mairuelegorreta.

Archivo Manuel Iradier

plenilunio y Ezpatadantza de Amaya, tanto fue así que tuvo que repetirse. Este año fue interpretada por el Grupo de Danzas «Oldark».

El canto del «Gernikako Arbola» y «En el monte Gorbea» dio por concluida esta IV edición.

30 - JULIO - 1967

V Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

Un año más triunfó plenamente el «Euskal Jaia» de Mairuelegorreta, más de 7.000 personas acudieron y se acomodaron en la cueva, gracias a la magnífica organización desplegada por

Domingo 21 de Julio de 1963 a las 11'30 horas

La Sociedad
Excursionista "MANUEL IRADIER" con la
colaboración del Ayuntamiento de Cigoitia

PRESENTA

FESTIVAL VASCO

en las GRUTAS DEL GORBEA (Mairuelegorreta)

albokari-danzas

txistus-coros

Recorrido turístico por las cuevas

el G.E.A., es posible que no entre más personal en esta gruta, no se veía lugar libre.

Presentación a cargo del popular «Zape», en castellano y de la señorita María Marmen Unanue en euskera.

«Agur jaunak» interpretado por txistularis y coreado por los miles de espectadores para iniciar el Festival. Los hermanos López de Elorriaga, dulzainero y atabalero, son los encargados de llenar de música el recinto de la caverna. Luego Jesús Moraza, con su txirula, toma el relevo y escucha merecidos aplausos. Sigue la banda de txistularis, la Coral Manuel Iradier y Grupo de Danzas «Oldarki» que interpreta «Amaya».

Estuvo presidido por el presidente de Gobernación y Festejos de la Diputación Foral de Alava, señor Carlos Pérez Echevarría; por el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Vitoria, señor López de Armentia y por el presidente de la Comisión de Festejos de nuestro ayuntamiento, doctor Mingo, el alcalde y varios concejales del Ayuntamiento de Zigoitia.

1968

Al igual que en ediciones anteriores la S.E.M.I. preparó con más ilusión, si cabe, la que haría la VI de estas «Euskal Jaia» y, cómo no, también contando con la colaboración de los Ayuntamientos de Zigoitia y Vitoria, pero no se pudo realizar por carecer del permiso gubernativo correspondiente.

A pesar de que no fue concedido el permiso, la Comisión Municipal Permanente aprobó el Programa Oficial de las Fiestas de Agosto en honor a la Virgen Blanca incluyendo:

«FESTIVALES FOLKLORICOS:

Día 28 de julio. Cuevas de Mairuelegorreta (Gorbea) VI Festival Vasco organizado por la S.E.M.I. y patrocinado por los Ayuntamientos de Vitoria y Zigoitia.»

La Sociedad Excursionista «MANUEL IRADIER» y El Ayuntamiento de CIGOITIA

PRESENTA:



11,30 de la mañana

21 de Julio 1963

1969

También este año se careció del permiso gubernativo para poder celebrar el VI Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta (Gorbea).

1970

Tampoco se pudo celebrar la «Euskal Jaia».

1 - AGOSTO - 1971

VI Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

Por fin este año reanudamos la «Euskal Jaia», este año comienza la postulación, se prepararon unas cintas provistas de un imperdible para prender en el pecho de los asistentes y éstos correspondían con aportaciones económicas que depositaban en unas bolsas de tela. En las cintas se leía: EUSKAL JAIA - Mairuelegorreta (Gorbea).

Entraron en la cueva casi 6.000 personas y algunos quedaron fuera. Aunque algunos madrugaron para no quedarse fuera, no llegaron los primeros, ya que desde la noche anterior hubo una acampada.

Hubo una exhibición de txalaparta, dulzaina, alboka y txistu, actuación del Coro Araba y de ezpatadantzaris. Sin que olvidaran cantar, todos, «En el monte Gorbea».

Octavilla anunciando el Festival de 1963.

A las 12 en punto se rezó el Angelus del mediodía, en euskera y castellano.

30 - JULIO - 1972

VII Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

Un gran gentío, más de 15.000 personas llegaron a esta zona del Gorbea, más animación que ningún año, buen número de los asistentes tuvieron que conformarse con admirar las inmediaciones del Gorbea ya que no hubo sitio para ellos en las cuevas.

Representando a los patrocinadores del Festival estuvieron los señores Echevarría (diputado) y Garayalde (concejal), así como el Presidente de la S.E.M.I., señor Gerardo López de Guereñu.

Tanto las actuaciones de la Coral Manuel Iradier como las del grupo «Ander» y las del «Gaztetxu», de los txistulans, triki-trixa (de Usurbil) y de Mikel Laboa, Shagat Zabala y Gorka Knörr fueron muy aplaudidas.

Ya de víspera se habían plantado tiendas de campaña en muchos lugares para pasar el fin de semana, con propina del lunes «San Ignacio» para los bilbaínos y guipuzcoanos.

«Como nunca: siete mil personas en el vientre del Gorbea y más de ocho mil sin poder entrar».

29 - JULIO - 1973

VIII Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

Mairuelegorreta, en el Gorbea alavés, la más grande «Euskal Jaia» del País Vasco. Se calculó que 20.000 personas se reunieron: 6.000 en la gruta, todas las demás fuera de ella.

Más de mil personas acamparon ya el sábado día 28 en las inmediaciones de las grutas y por la noche fue ya una familiar fiesta, prólogo de la que se iba a vivir, en olor de multitudes, en la mañana del domingo 29.



Ilustración de
Albino Izar de Lafuente

Desde que amanecía todos los caminos del Gorbea se llenaron de gentes que iban a pie con sus mochilas, en bicicleta, en motocicletas, en coches hacia esta vertiente alavesa del Gorbea. Miles de coches aparcados por los campos y a lo largo de kilómetros por las carreteras, cantidades de autocares, muchos de ellos en continuos viajes de ida y vuelta, llevaron hasta la base del Gorbea a unas 20.000 personas, más de dos terceras partes no pudieron penetrar en la cueva pero el Festival salió al monte por medio de equipos de potentes altavoces y los de fuera pudieron cantar con los de dentro.

En la «Euskal Jaia» actuaron: Coral Manuel Iradier, los abeslariak Benito Lerxundi, Xabier Lete, Ibai Rekondo, Gorka Knörr, Imanol Bengoetxea, Mikel Laboa, Ander y Jose Mari Zabala. Hubo interpretaciones de txirula, musuktarra, txalaparta, txistu, triki-trixa, alboka y dulzaina. Los bertsolaris Beitia - Iparagirre y la ezpatadantza de «Amaya» interpretada por el Grupo de Danzas Iradier.

Después del Festival y acompañados por los espeleólogos del G.E.A., muchos miles de personas pudieron visitar la cueva.

Presidieron los actos los diputados señores Bilbao y Pérez Echevarría.

28 - JULIO - 1974

IX Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

Riadas de gente por las laderas hasta la cueva, desde recién inaugurada la mañana. La gruta se llenó pronto de madrugadores. Miembros de la S.E.M.I. contabilizaban los espectadores en la misma entrada de la cueva. Los demás tuvieron como fondo la fiesta de la naturaleza en un día de sol y temperaturas amigas. Fueron los más. Se calculó en 10.000 personas que se empinaron hacia la cueva. Menos que otros años pero muchos al fin.

José Mari Sedano, nuestro compañero, fue el maestro de ceremonias.

Aprovechando esta «IX Euskal Jaia» se entregó la primera medalla de oro de la S.E.M.I. a la Expedición Vasca al Everest, por su hazaña montañera que no coronó el techo del mundo, pero cerca anduvo.

En el festival actuaron la Coral Manuel Iradier, Ohiartzunak, banda «Iru-bat» (dulzaina), Pantxo eta Peio, Endika-Xabier (txalaparta), Musu-Kitarra (Jentilak taldea), Lupe, Txistu, Benito Lertxundi, Iparragirre eta Beitia (bertsolariak), Ezpatadantza de «Amaya», triki-trixa. Terminando con el popular canto de «En el monte Gorbea» coreado por todos los asistentes.

El festival, aunque sin el encanto de la oscuridad de la gruta, se repitió por la tarde en el término conocido como «el cruce de caminos».

También se tuvo el detalle de rezar por las víctimas de la catástrofe que sufrió Vitoria en la madrugada del viernes 26 de julio.

Esta catástrofe tuvo lugar en Arriaga; un camión cisterna perdía gas por la carretera y en Arriaga explotó, total 13 personas fallecidas y unos 30 heridos.



Más de 140 millones, balance oficioso, de daños.

27 - JULIO - 1975

X Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

Una gran acogida tuvo el «X Euskal Jaia» que se celebró en el corazón del Gorbea-Mendi, en las cuevas de Mairuelegorreta. Asistieron de una u otra forma unas 15.000 personas, aunque en el recinto de las cuevas no pudieron entrar más que 5.000, el resto siguió desde fuera el desarrollo del Festival a través de los equipos de sonido instalados.

Como todos los años, abrió el espectáculo el «Agur Jaunak», y a continuación un programa en el que figuran: Coro «Saguzarrak», Lupe, Banda Iru-bat (dulzaina), Ibai Rekondo, Edorta-Alberto (txalaparta), Oskarbi, Xabier Lete, Areitio-Amurizar (Bersolariak), Gorka Knörr, triki-trixa, como plato fuerte el Plenilunio y Ezpatadantza de «Amaya», y para terminar, como siempre, inmenso, sobrecogedor y emocionante el «Gernikako Arbola» y «En el monte Gorbea».

Mairuelegorreta tiene ya fama en todas las provincias vascas de dentro y fuera del territorio español.

Grupo de Danzas del Festival Vasco de Mairuelegorreta. en 1966.

Foto: Luis María Iriarte

1 - AGOSTO - 1976

XI Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

Abundaron las ikurriñas y los panfletos, y hubo que lamentar un herido muy grave, por desprendimiento de unas rocas.

Quizás un poco menos público que otros años y también menos incidentes. Unas 8.500 personas siguieron el espectáculo dentro de la cueva, mientras que otras 4.000, en verdadero ambiente de fiesta, pasaron la mañana en las inmediaciones.

A destacar las intervenciones de la Coral Manuel Iradier, Rekondo, Urko, los bertsolaris Murna e Iyarzabal, Mikel Laboa, Gorka Knörr y diversos intérpretes de instrumentos del país como txistu, alboka, txalaparta, etc. Meritoria labor del personal de organización que en determinados momentos tuvieron que «pacificar» a algunos sectores del auditorio. Constantes aclamaciones por una Euskadi unida y libre, así como canciones y «slogans» relativos a «Pertur», abundaron las ikurriñas.

Una vez finalizado el Festival, unas cuatro personas se encaramaron a una roca sobre la entrada de la cueva, para enderezar una ikurriña, provocando el desprendimiento de dos piedras desde una altura de unos 5 metros. Una de ellas, de unos 4 kilos, cayó sobre Miguel Andrés Calvo, de 18 años, de San Sebastián. La Cruz Roja evacuó al herido en una camilla, teniendo la gente que formar un cordón, por el que pasó el herido con gran dificultad a causa de lo resbaladizo del suelo. Fue internado en el Hospital General de Santiago de Vitoria en estado muy grave. El día 18 de agosto fallece sin haber recobrado el conocimiento.

2 - AGOSTO - 1977

XII Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.



A pesar del mal tiempo, 3.000 personas en Mairuelegorreta para asistir a una nueva edición del «Euskal Jaia». Se hizo un gran esfuerzo, teniendo que subir y bajar el material a pie, pues era imposible el acceso con vehículos especiales, dada la gran abundancia de barro en los caminos.

Gran éxito el que se apuntó «Hirubab», el conjunto de dulzaineros de Vitoria, pues calentó al público cada vez que fallaba el equipo de sonido.

Muy bien Urko, que se llevó al público de calle, al igual que Gorka y Yon Knörr.

Entonado Gontzal Mendibil. El público estuvo también con Koldo Larrañaga y con los Hibai Rekondo. Y buena puntuación también para «Bultza».

Finalmente la S.E.M.I. entregó una placa de plata a don Odón Apraiz en reconocimiento por su labor en pro de la cultura vasca, la placa fue entregada por el presidente de la S.E.M.I., Joseba Azkarraga.

Unas seis ikurriñas junto a la bandera catalana y otra negra con fondo blanco se podían observar en las inmediaciones de las cuevas. Antes y después del festival se escucharon gritos de «amnistía», «no extradición de Apala» y otros relacionados con ETA.

Danzantes de la Manuel Iradier, en una de sus actuaciones en las grutas del Gorbea con motivo de las fiestas vascas - Euskal Jaia que se originan en 1963.

Archivo Gotzon Azkarraga

Durante las fiestas de La Blanca de este año, fue colocada la ikurriña en la balconada de la Diputación Foral de Alava.

2 - AGOSTO - 1981

XIII Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

Tras cuatro años de paréntesis, la «Euskal Jaia» volvió a ser realidad. Casi un millar de personas –pese a las inclemencias meteorológicas– asistieron en el marco de la gruta a las actuaciones de los artistas, esta vez desprovistos del carácter político que había marcado su época anterior.

Desde el día anterior se dieron cita en las cuevas las cincuenta personas que formaban el grupo de organización y que a pesar de su esfuerzo no pudieron sacar del fango formado por la cantidad de agua caída, un vehículo todo-terreno en el que se transportaba parte del material de sonido e instrumentos del grupo «Izukaitz».

Actuaron los representantes instrumentales de Indarra de Vitoria y el grupo Einder Jazz de San Sebastián. Pero el que sin duda mejor supo atraerse a público fue el veterano cantante en este festival, Gorka Knörr, que recordando viejos tiempos interpretó algunas canciones con su hermano Natxo.

El Festival se cerró con la Ezpatadantza de «Amaya» y la interpretación por parte de la Coral Manuel Iradier del «Agur jaunak».

Durante el Festival la S.E.M.I. hizo entrega de varias placas conmemorativas; a la Coral Manuel Iradier en su XX aniversario, a la familia de Cesar López de Abechuco, fallecido a consecuencia de una neumonía contraída durante la preparación del último festival. Asimismo fueron entregadas placas a los que han sido presidentes de la S.E.M.I.: Joseba Azkarraga, Gerardo López de Guereñu, José Ramón Aranzabal, José María Aguirre y Emilio Apraiz. Resultó imposible hacer entrega de la placa a los familiares del que fuera primer presidente de la S.E.M.I., Díaz de Mendivil, al resultar imposible su localización. Por último fue entregado el recuerdo al músico vitoriano Luis Aramburu.

1 - AGOSTO - 1982

XIV Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

El buen tiempo contribuyó al éxito del Festival Folklórico que concentró a 2.500 personas en torno a las actuaciones de los bertsolaris Laxalt y Eguileor y los grupos de Gorka Knörr, Urko y Mirotz.

El Festival fue presentado por el cantautor Gorka Knörr, que dio a los bertsolaris como temas para sus desarrollos los de las ikastolas en el norte y sobre Mairuelegorreta y su historia.

En el acto también participaron los dulzaineros y el grupo de danzas de la Manuel Iradier interpretando la Ezpatadantza de «Amaya», tradicional baile en el que interviene diez personas ataviadas con pieles de oveja escenificando la lucha de los capitanes de dos tribus rivales.

31 - JULIO - 1983

XV Festival Vasco «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta.

Unas 3.000 personas ávidas de revivir las raíces de las milenarias tradiciones vascas, se dieron cita en este escenario único, entre estalactitas y rocas del cretáceo.

Ni el frío reinante en el interior de la cueva, en contraste con los 40º del exterior; ni los cinco años que estuvo prohibido, han podido con este Festival que se inició como una reivindicación política y hoy es un alarde cultural.

El Festival nació en 1963, como fiesta externa gracias al empuje de la S.E.M.I. de Vitoria, que eligió la «plaza de toros» de las cuevas del Gorbea, con 16 metros de bóveda, para dar a conocer la cultura prohibida durante el franquismo.

En pleno 1968, el franquismo decide prohibirla, y durante tres años, los gobernadores civiles mantuvieron cerrados los accesos a la cueva.

Hubo otro gran parón durante los años 1978, 1979 y 1980.

Esta gruta natural tiene más de 13.000 metros de desarrollo y su «plaza de toros» dispone de unos 27 metros de eje mayor y 17 de eje menor, lo que permite un escenario inmejorable para cualquier festival.

Esta edición ha contado con la participación de la Coral Manuel Iradier, Xeberri y Mirotz, también ha dejado sitio a una excelente exhibición de la ancestral txalaparta y de la pastoni y arcaica alboka.

El Festival envuelto en una gran animación y jolgorio contó también con la presencia de los dantzaris de la S.E.M.I. quienes representaron la ezpatadantza de «Amaya».

Al final, como siempre, el «Agur jaunak» entonado por todos los presentes ha servido como colofón fraterno de la jornada.

NOTA: Esta fue la última «Euskal Jaia» que organizó la S.E.M.I. El año 1990 comenzó otra nueva época de la «Euskal Jaia» de Zigoritia que perdura sin interrupción al día de hoy.

Luis María Iriarte Anzuola

SECCIÓN DE HISTORIA DE LA EXCURSIONISTA

La sección de historia ha sido en estos cincuenta años de vida de la Excursionista brillante y pujante. Marcó valores culturales a gran altura. Estuvo dirigida en su mayor tiempo por Micaela Portilla, prestigiosa componente de la Excursionista Manuel Iradier. En numerosas ocasiones los socios han tenido la fortuna de asimilar y conocer nuestra rica cultura histórica, de la que damos una pequeña muestra de comentarios arquitectónicos.

Fue un itinerario que tuvo lugar el 20 de octubre de 1963. Se visitaron varios lugares: primero la villa de Salvatierra, con sus iglesias de Santa María y San Juan Bautista. De la primera la historiadora Micaela Portilla glosó la belleza de su retablo mayor (s. XVI y XVII), obra del salvaterano López de Larrea. La imagen de la Virgen de Sallurtegui, situada en nicho lateral, procede de la derruida ermita y poblado desaparecido. Sancho Martínez de Areyo inició la construcción del coro plateresco, presidido por un gran escudo coloreado de Carlos V. El bajo coro con sus 35 claves, y en el exterior la pomposa fachada llamada «entrada de poniente». La otra iglesia de San Juan con su pórtico barroco pentágono y su torre sólida con reminiscencias góticas. En su cuerpo bajo, el bello retablo en interior, obra de Mateo de Zabala en su arquitectura y de Pedro de Obrel en sus pinturas flamencas, como así lo cuenta el historiador José María de Azcarate.

La excursión que comentamos continuó su ruta por tierras del Valle de Arana, deteniéndose en la villa de Contrasta y pudiendo ver en su iglesia de la Asunción su retablo mayor de mediados del XVI, de gran riqueza iconográfica. Templo plenamente integrado en su carácter de fortaleza,



no pasando desapercibida la base de piedra de su púlpito del XVI. Muy cerca se visita la ermita de Ntra. Sra. de Elizmendi, de claro sabor arcaico. Es una construcción románica con interés en sus canes toscamente decorados. Se continuó hasta Ullibarri Arana con su iglesia de San Juan Bautista que parece ser uno de los más interesantes retablos en Alava del renacimiento romanístico de finales del XVI, luego el grupo de historia pasó hasta la villa de San Vicente de Arana que nos presenta en su templo parroquial un original y vistoso frente de sus dos altares superpuestos, dignos de estudio y visita.

La excursión siempre recordada y símbolo de las muchas realizadas estos 50 años de existencia de la Excursionista, finalizó bajo los comentarios de Micaela Portilla en Santa Cruz de Campezo, observando en su iglesia su altar principal churrigueresco bien dorado y la portada de poniente de principios del XVI en donde el grupo posó ante la cámara de Jaime Fariña que se acompaña a la crónica de José Luis Sáenz de Ugarte.

Sección de Historia de la Excursionista Manuel Iradier en la excursión que comentamos celebrada el 20 de octubre de 1963, bajo la dirección de la catedrático profesora doña Micaela Portilla, que aparece en el grupo a la izquierda de la tercera fila.

Foto: Jaime Fariña

Textos:

**JOSÉ LUIS
SÁENZ DE UGARTE**

LA EXCURSIONISTA Y LA ARQUEOLOGIA EN ALAVA

En un repaso histórico-temporal de las investigaciones arqueológicas en Alava, existen unos momentos muy concretos, no suficientemente analizados que, sin embargo, pueden considerarse claves, ya que fueron el germen de los programas de investigación que se desarrollarían años más tarde.

Estos momentos fueron concretamente el periodo que abarca los años comprendidos entre 1950 y el primer cuarto de 1960. Fue en estos años donde la Sociedad Excursionista Manuel Iradier como tal, o diferentes personas vinculadas a ella, jugaron un importante papel. Primero en crear un ambiente propicio a estos temas y segundo en iniciar unos tímidos, pero firmes esbozos, de lo que es la realidad actual.

Puede decirse que durante este periodo todas las inquietudes, actividades y realizaciones, tenían como protagonista a la «Excursionista», estructurada en secciones, entre las cuales estaba la que trataba de arte y arqueología. Realmente esta última actividad no era realizada tal y como la entendemos hoy, con investigaciones de campo, estudios, etc., todo dentro de unos programas pensados y programados a medio y largo plazo. Era más bien una erudición culta donde estos temas despertaban el interés que tenía el conocer lo que las investigaciones de ciertos arqueólogos, como Barandiarán, Beltrán, Maluquer o Palol, entre otros, venían poniendo en claro sobre los primeros grupos humanos que vivieron en Alava y en el resto del País Vasco, además de



exponer sus investigaciones en otros yacimientos que venían excavando fuera de nuestro ámbito territorial. Así J.M. Barandiarán exponía los resultados de sus excavaciones en dólmenes alaveses; A. Beltrán relataba sus conclusiones sobre el bronce de Botorrita y la lectura que hacía del texto en grafía ibérica, traduciéndolo a través del euskera; J. Maluquer ofrecía

Arqueólogos de la Excursionista Manuel Iradier, junto al monumento dedicado al descubridor de las Cuevas del Castillo, Herminio Alcalde del Río y al mecenas Alberto de Mónaco, en Puente Viego (Cantabria).

Archivo. Armando Llanos.

las primicias de sus excavaciones en el poblado de la Edad de Hierro de Cortes de Navarra; P. de Palol, tocaba los temas que se referían a sus excavaciones en el yacimiento romano de Clunia, en Coruña del Conde. Y así un largo etcétera.



Estas actividades se desarrollaban en una conjunción de esfuerzos entre la Sociedad Excursionista Manuel Iradier y la Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria. A ello también contribuyó la implicación personal de un buen número de gentes de ambas instituciones. Por parte de la Excursionista puede destacarse, entre otros muchos, a E. de Apraiz, J. Guinea, G. López de Guereñu, D. Fernández Medrano, J. Salazar, I. Pagaldai, y por parte de la Caja de Ahorros, su entonces director V. Botella. Esto dió lugar a una serie de actividades, entre las que se encontraban: excursiones para conocer el rico patrimonio alavés y conferencias en torno a estos temas, muchas de ellas dirigidas por M.J. Portilla. Especialmente importantes resultaron los cursos de arte y arqueología que se celebraron en la sala de conferencias y exposiciones que la Caja tenía en la calle Olaguibel.

Coincidiendo con todo ello, en la Excursionista se venía desarrollando una importante actividad espeleológica. Dentro de esta actividad, una parte de los componentes del grupo espeleológico, dedicaron una especial atención a los abundantes restos arqueológicos que se encontraban en el interior de las cuevas. Tanto de restos materiales como de otro tipo. Entre estos últimos se encontraba el descubrimiento de pinturas rupestres esquemáticas. Formaban parte de aquel grupo de «arqueólogos»: J.A.

Madinaveitia, J. y R. Arbosa, J.L. Sáenz de Ugarte, J. Fariña, J.A. Agorreta, J.M. Elejalde, M.N. Urrutia, A. Llanos. Una parte de ellos han continuado las investigaciones arqueológicas, con la excavación de un importante número de yacimientos, claves para conocer y dar respuesta a los interrogantes que entonces se plantearon.

Los cada vez mayores interrogantes que planteaban estos hallazgos hizo que decididamente una parte del grupo se dedicase a intentar buscar respuestas a todos estos descubrimientos. Estas investigaciones se ampliaron ya fuera del ámbito de las cuevas, con prospecciones en el exterior, siendo en estos años cuando se amplió considerablemente el catálogo de yacimientos conocidos en Alava, alguno de ellos de gran importancia. A partir de la mitad de la década de los años 60, las investigaciones tomaron otro rumbo con una mayor proyección, pasando a integrarse todas estas investigaciones en la Sección de Arqueología del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava.

Por todo ello, la actual madurez y nivel de investigación que tiene la arqueología alavesa se debe, en gran parte, a aquellos primeros e incipientes balbuceos, que se dieron en el seno de la Excursionista Manuel Iradier.

Armando Llanos, 1999.

Placa de cinturón. Ajuar hispano-visigótico del VII descubierta en 1954 por miembros de la Excursionista Manuel Iradier en la cueva de los Goros (Sierra Badaia). Museo de Arqueología de Álava.

Reproducido del libro «Boletín de la Institución Sancho el Sabio» Núms. 1-2 Tomo I. 1957

LA ESPELEOLOGÍA EN LA EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER



Dentro del seno de la E.M.I., la espeleología deporte-ciencia, ha desempeñado un importante papel de actividades en un periodo que abarca desde los descubrimientos en las cuevas de los Goros en la sierra de Badaia en 1954, hasta 1962 que desaparece con el nacimiento del Centro Alavés de Investigaciones Espeleológicas. De forma breve salpicando retazos de su existencia realizamos un esbozo biográfico.

Al crearse la Excursionista Manuel Iradier en octubre de 1949, nace en este momento la sección de espeleología siendo nombrado para presidirla José Luis Martínez de Lecea. En sus orígenes se realizan visitas a las cuevas de Baltzola en Bizkaia y a las cuevas de los Cristianos en la sierra de Urbasa en Nafarroa, sin olvidar de estos tiempos pioneros las excursiones a la boca de La Leze, o a la cueva de Los Gentiles en Alzania. Son tiempos precarios económicamente hablando, cuando una escala de acero de veinte metros en el mercado se cotizaba a mil pesetas, teniendo que pedir ayuda económica dentro del seno de la propia sociedad.

En julio de 1954 se produce el digamos primer acontecimiento espeleológico en la Manuel Iradier, al descubrir cuatro espeleólogos de la misma un ajuar visigótico en las citadas grutas de Los Goros, y del que destacamos un broche o placa de cinturón de perfil liriiforme típico de ajuares del siglo VII; al año siguiente se visitan diversas simas en las zonas adyacentes al pueblo de Hueto Arriba en esta sierra de Badaia.

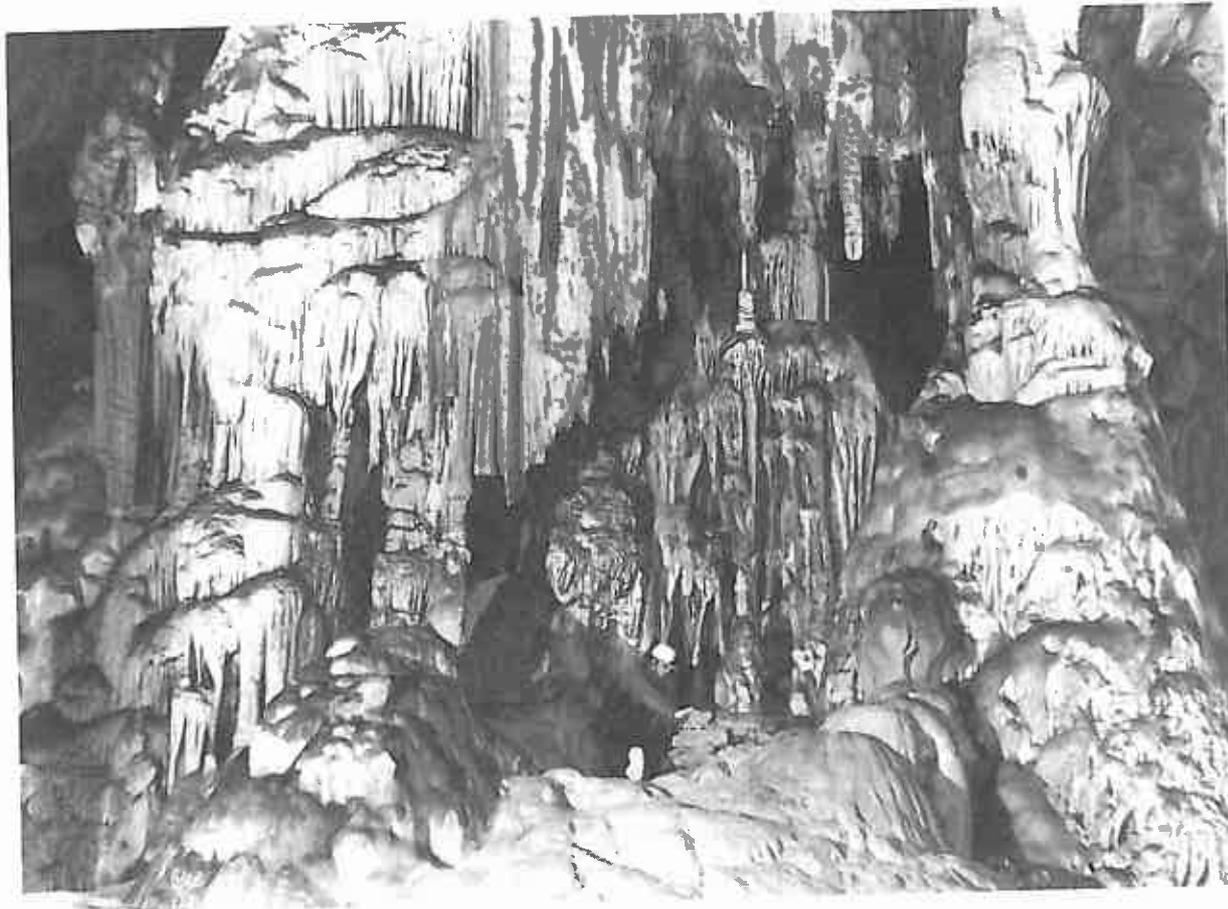


En 1965 tiene lugar en Aranzazu (Gipuzkoa), el primer congreso Vasco-Navarro de Espeleología que organiza el grupo Aranzadi de Donostia, y al que acuden varios miembros de la Excursionista Manuel Iradier. Se desarrolla en los meses de junio y julio, la cuota de inscripción al citado congreso por participante fue de treinta pesetas, dicho a nivel anecdótico. Al año siguiente, 1957, la actividad

△ *Visita de don José Miguel de Barandiarán a las cuevas de Solacueva -Jácana (Álava)-, acompañado por el grupo de espeleología de la Excursionista y dos arqueólogos franceses en diciembre de 1960.*

▽ *Los espeleólogos de la E.M.I. Madiraveitia, Julio Arbosa, Sáez de Jauregui, Elejalde, Palidura, Maribel y Ricardo Arbosa*





espeleológica es notoria, se visitan numerosas cimas y cuevas, por citar algunas, Basotxo en Egino; El Moro, junto al pueblo de Antoñana; La Trinidad, en el Valle de Cuartango; Ratzeta, en Villarreal-Legutiano; la Goba Grande de Atadoi; Obi y Gesal en Maestu; San León en Peñacerrada; en la zona karstika del Gorbeia, como las cuevas del Manantial, Peña Caída, Piedras Horadadas; igualmente en la sierra de Badaia, año intenso de espeleología con sus miembros que merecen ser citados por la amplia actividad desarrollada, son los Agorreta, Elejalde, Eraso, Fariña, Llanos, Madinaveitia, Ortíz de Landaluce, Polidura, Presa, Sáenz de Ugarte y Mari Nieves Urrutia, más tarde se unirán otros amantes de las cuevas, como los hermanos Arbosa (Julio y Ricarto), Iñaki Aguirre, Gálvez, Rama, Rufino y Ullibarri. También es de mencionar en este tiempo la gran colaboración de distintos

montañeros de la Excursionista, con la aportación en fotografía de Gerardo López de Guereñu Ioldi, y los Todor y Josetxu Aguirre, Juan Cortazar, Imanol



△ Plaza de Las Capilas en Mairuelegorreta.
Foto: Jaime Fariña

La Virgen Blanca en Mairuelegorreta, realizada en piedra por Julio Arbosa, que sustituyó a la original de escayola.

◁ Archivo Manuel Iraier

Pagalday y Elías Ruiz de Arechabaleta entre otros omitidos. En algunas de las fotos realizadas en estos tiempos se empleaba la luz de magnesio, cuyo humo se dejaba sentir después de cada instantánea.

Un grupo reducido participa en la sierra de Urbasa en el II Congreso Vasco Navarro de Espeleología. Tres fueron sido los cursillos de espeleología celebrados en el seno de la Excursionista durante los años 1957, 1958 y 1961, con resultados altamente positivos, que resumimos en el apartado final de estas pinceladas subterráneas con asistencia a congresos celebrados en Aranzazu, Urbasa y Carranza. Hoy en día la espeleología sigue pujante, merced a estos pioneros de la Excursionista, como bien tenemos las recientes XXV Jornadas de Espeleología del País Vasco, organizadas por el Grupo Espeleológico Alavés. Lamentamos lo que nos cuenta el folleto de estas jornadas respecto a la cueva de Gobaederra o Hierbas Largas que descubriera la Manuel Iradier en 1961: «treinta y ocho años después, la práctica totalidad de sus estalactitas y estalagmitas han sido arrancadas de cuajo y las paredes aparecen adornadas de negros graffittis», así son los tiempos de hoy en que nos movemos.

En 1958 fue un año de gran actividad espeleológica en la Manuel Iradier. Se realizaron exploraciones en numerosos lugares de la geografía alavesa de las que destacamos Sima y Cueva del Guesal en el término del Portillo del monte Arboro en Maestu, Sima de Santa Agueda y Cueva del Cil de Belaukio en los términos de Mendoza, la Cueva de Obenkun en los Bitigarras, visitas a simas en el lugar de Zarcorta, varias simas en la sierra de Badaia, Cueva y Sima de Tximua en Lizarra en Navarra, sin olvidar las visitas a la sierra de Arcamo, y las grutas de Los Avellanos, Los Goros y especialmente a la zona karstika del Gorbea con Mairuelegorreta.



En 1959 se celebra el IV Congreso Vasco Navarro de Espeleología que organiza Manuel Iradier. En el Gorbea se levantan planos y se realizan numerosas visitas. Al año siguiente se visita la cueva de Solacueva, junto al pueblo de Jócana, contando con la visita del Padre José Miguel de Barandiarán y dos arqueólogos franceses llegados de Bayona. La caverna había sido descubierta por Julio Arbosa el 5 de agosto. Una capa de nieve cubría el monte pero no fue obstáculo para que el Aita Barandiarán, con cerca de ochenta años, aceptara la invitación para estudiar sus pinturas. Luego en Solacueva aparecerá una serie de 48

△ *Momentos del traslado por el Gorbea del herido accidentado en las cuevas de Mairuelegorreta en julio de 1959, entre otros vemos a Madinaveitia, Cortazar, Echave y Julio Arbosa.*

Espeleólogos de la Manuel Iradier en una visita conjunta con los homólogos de Amorebieta a las cuevas de Santimamiñe el 29 de enero de 1961. En el centro con camisa oscura el escultor y socio Josetxu Aguirre.

▽ *Foto: Gerardo López de Guereñu Ioldi*



piezas de monedas del medio tercio del siglo IV, así confirmado por estudiosos.

Resaltamos por parte de los espeleólogos de la Manuel Iradier de estos tiempos, las visitas en 1959 a las cuevas de la zona cántabra de Cullalvera, Covalanas y La Haza en Ramales de la Victoria; Altamira con sus pinturas y también a las cuevas de Las Chimeneas, El Castillo en Puente Viesgo. Del grupo destacamos la presencia del escultor Josetxu Aguirre; igualmente resaltamos de 1960 la visita de espeleólogos a las cuevas en Francia de Aurillac, Corenbelles y las notables de Lascaux, viaje fielmente reflejado en el número 51 del Boletín de la Excursionista.

GUIA DE ACTIVIDADES DE LA ESPELEOLOGÍA DE LA EXCURSIONISTA

1949. Fundación de la Sección de Espeleología.

1954. Descubrimiento de ajuar visigótico en las cuevas de Los Goros.

1956. Participación en el I Congreso Vasco Navarro en Aranzazu.

1957. Asistencia al II Congreso Vasco Navarro en Urbasa.

1957. Celebración del Primer Cursillo Espeleológico de Álava, con una exposición de actividades, conferencias teóricas disertadas por Pedro María Rodríguez de Ondarra, miembro del Grupo Aranzadi de Donostia y salidas prácticas a la zona kárstica de Gorbea.

1957. Campamento conjunto espeleológico-montañero a la sierra de Legaire y visita a las cuevas de Guaran.

1957. Visitas a diversas cuevas: Baxotxo en Egin; El Moro en Antoñana; Portillo del Guesal en Maestu; campamento junto a la Trinidad en Cuartango; cuevas de Eratzeta entre Villarreal-Legutiano y Salinas de Léniz; Goba Grande de Ataduy y La Leze.



1957. Campamento espeleológico-montañero en San León. Se exploran las cuevas de San León y El Castillo.

1957. Visitas a cuevas y simas en la sierra de Badaia.

1958. Visitas a las cuevas de la zona del Guesal en Maestu, Cuevas de Santa Teodosia y Obenkun en los Bitigarras, Sima de Santa Marina en Badaia, Covachón Los Gentiles en Araia. Prácticas de escalada dirigidas por el eibarrés Juan San Martín.

1958. Asistencia al III Congreso Vasco Navarro en Carranza (Bizkaia).

1958. Celebración del Segundo Cursillo Espeleológico de Álava, con una exposición de actividades; conferencias disertadas por miembros de la

△
 Miembros del Grupo Espeleológico Manuel Iradier en la primera visita a la cueva de Gobaederra después de que fuera descubierta. A la izquierda vemos a uno de los pioneros de la arqueología moderna alavesa, Domingo Fernández Medrano, igualmente al escultor Josetxu Aguirre.

Foto: Gerardo López de Guereñu Ialdí

▽
 Espeleólogos de la Excursionista Manuel Iradier a la entrada de Mairuelegorreta. Madinaveitia porta una escalera que sirvió para pasar el «Pozo del Diablo».



excursionista (José Miguel de Barandiarán inaugura el cursillo): Adolfo Eraso (geología), José Antonio Agorreta (material espeleológico), Jaime Fariña (bioespeleología), Gerardo López de Guereñu (fotografía subterránea), Armando Llanos (topografía) y Adolfo Eraso (morfología y climatología). Se hicieron salidas prácticas a las cuevas de Gorbea. En Mairuelegorreta Pedro Ortiz de Zúñiga ofició una misa en la sala de Las Capillas y se colocó una imagen de escayola de la Virgen Blanca. El viaje desde Vitoria se realizó a través de Viajes Galicia.

1959. En julio se celebraron las Cuartas Jornadas Vasco Navarras de Espeleología en la zona kárstica del Gorbea. Se inscriben 86 espeleólogos, de ellos 26 pertenecientes a la Excursionista Manuel Iradier. Se celebra una exposición sobre fotografía subterránea. Días antes en Mairuelegorreta hubo un accidente que protagonizó un espeleólogo de Sabadell, que cayó en una sima hacia las dos de la tarde de un domingo y fue sacado de la cueva hacia las seis y media de la tarde del día siguiente con diversas heridas, siendo hospitalizado en el entonces Hospital Civil de Santiago de Vitoria.

1960. Visitas espeleológicas en la sierra de Gibijo, a la sima Pelota-Aundia en Abecia, cueva de Solacueva en Jócana, zona de Albertia, junto a Villarreal-Legutiano. Visita a la Cueva de las Calaveras en la sierra de Arcamo.

1961. Celebración del Tercer Cursillo Espeleológico de Álava, con tres conferencias disertadas por Juan San Martín de Eibar, José Juan de Iraola del Grupo Aranzadi de Donostia y José Miguel de Barandiarán, arqueólogo de Ataun (Gipuzkoa). Exposición de actividades y salidas prácticas a las zonas de Gorbea y Arcamo. En la sala de Las Capillas en Mairuelegorreta se celebra una misa que oficia el padre Gabiña.



1961. Descubrimiento de Gobaederra - Hierbas Largas por Julio Arbosa y Juan Cortazar; y posterior visita por el Grupo Espeleológico de la Manuel Iradier. Se visitan diversas cuevas artificiales en distintas localidades de Álava, Tobillas, Corro y Pinedo entre otras.

1962. Se disuelve el Grupo Espeleológico. La desvinculación motiva el nacimiento del Grupo Espeleológico Alavés, bajo los auspicios de la diputación alavesa. La semilla y actividades iniciada por la Excursionista Manuel Iradier de Vitoria-Gasteiz en 1949 al fundarse toma su fruto positivo en este año, en el transcurrir histórico de la espeleología en Álava.

José Luis Sáenz de Ugarte

△ El Grupo de Espeleología de la E.M.I. en su visita a las cuevas cántabras de Cullalvera, Covalanas, La Haza, Altamira, Las Chimeneas y El Castillo en mayo de 1959.

Espeleólogos y montañeros durante una acampada en Legarre, junto a Urbasa, el 18 de abril de 1957. Atrás vemos a Salazar, Polidura (con jersey oscuro), Todor Aguirre, Alvarn Cobo y José Luis Sáenz de Ugarte. Delante: Jesús Presa, Juan Antonio Madinaveitia, Javier Casado, Elias Ruiz de Arechavaleta que se tapa con un brazo y Armando Llanos



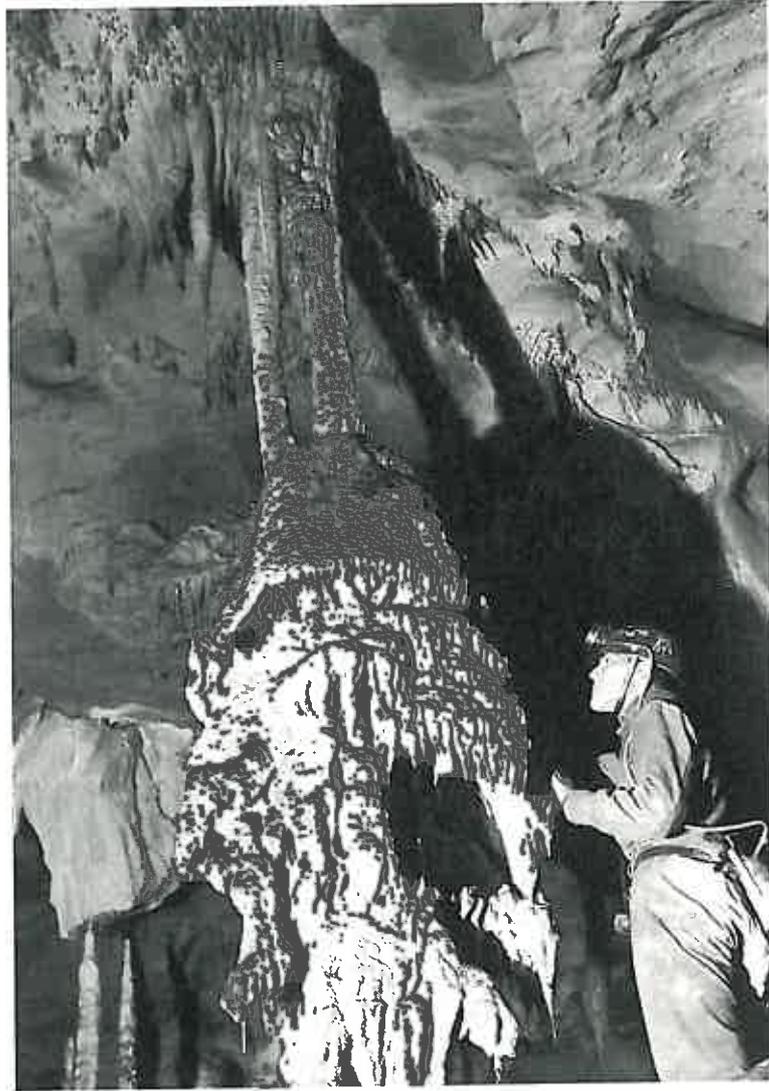
EL GRUPO ESPELEOLÓGICO «MANUEL IRADIER»: PIONERO DE LA ESPELEOLOGÍA MODERNA EN ÁLAVA



El que suscribe descubrió la existencia del Grupo Espeleológico "Manuel Iradier" (GEMI) a mediados de los años 70, en sus primeros pasitos de vocación espeleológica, cuando atacado por la "fiebre" producida por una visita colegial Corazonista a la Cueva de los GOROS, devoraba ávidamente las páginas de un volúmen de la "Institución Sancho el Sabio", fechado en 1957 y que su padre guardaba en la biblioteca familiar. El artículo describía la primera incursión del GEMI en la citada cueva, allá por el 1954 y el hallazgo por sus miembros de los restos arqueológicos visigóticos que hoy pueden admirarse en el Museo Arqueológico de Vitoria-Gasteiz.

Mucho ha llovido desde entonces, así que cuando dos antiguos componentes del GEMI me invitaron a redactar unas páginas sobre la historia de este Grupo, pensé que quizás no fuera la persona más indicada para contar las andanzas, dichas y desdichas de aquellos pioneros de la espeleología vasca. Soy de la opinión que para contar la historia con pasión hay que vivirla previamente y yo, puedo jurarlo, por aquellas fechas no formaba parte del GEMI, aunque bien saben los interesados que me hubiera gustado enormemente.

En este sentido, intentaré al menos ejercer de notario objetivo, desde la perspectiva de alguien que se sabe descendiente de aquellos primeros espeleólogos y que, aunque no vivió aquella época, si ha visto evolucionar a la espeleología alavesa durante el último



cuarto de siglo y conoce su actividad a las puertas del nuevo milenio.

Así pues, me resulta un verdadero placer intentar relatar en las líneas que siguen, algunas de las páginas que escribieron aquellos pioneros de la espeleología en Álava.

*Espeleólogo de la E.M.I.
en la caverna de
Mairuelegorreta (Gorbea),
sede principal de las
Jornadas Vasco-Navarras
de Espeleología en julio
de 1959.*

*Foto:
J.I. Ortiz de Landaluze*

LOS PRIMEROS PASOS DEL NUEVO GRUPO

En el año 1949 se funda en Vitoria-Gasteiz la Sociedad Excursionista "Manuel Iradier" y su sección de espeleología, donde un nutrido grupo de jóvenes, con medios bastante artesanales, comienza a hacer sus primeros pinitos en la exploración de las cuevas alavesas.

Los primeros años del GEMI, bajo la presidencia de José Luis Lecea, trascurren sin pena ni gloria.

En julio de 1.954, un equipo formado por Madinabeitia, Mendoza, Robles y Vitoria entre otros, realiza una incursión en la conocida cueva de LOS GOROS (Huetu Arriba). En esta ocasión los espeleólogos consiguen superar la sima que había detenido a anteriores exploradores y descubrir los restos arqueológicos de varios individuos y un ajuar visigótico en el que destaca un hermoso broche de cinturón decorado.

En 1.956, siendo presidente Lucio Lascaray, la Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi de San Sebastián invita al GEMI a participar en el "I Congreso Vasco-Navarro de Espeleología". Varios componentes del Grupo acuden a Arantzazu pero, por su experiencia, figuran más como espectadores que como espeleólogos propiamente dichos.

EXPLORANDO LAS CUEVAS DE ALAVA

En 1.957 aún se carece de un plan determinado de actuación. Las exploraciones se diseminan por Alava y tienen como referencia la tesis doctoral de Luis Heintz realizada a primeros de siglo ("Espeleología en Alava") y las informaciones recogidas en las zonas visitadas. No obstante, estos contactos por toda la geografía alavesa permiten, al joven Grupo, entrever ya la gran amplitud que el fenómeno espeleológico tiene en el territorio histórico.



Son momentos en los cuales el trabajo que realizan los componentes del GEMI se limita exclusivamente a una actividad de exploración. Con la llegada al Grupo de Eraso y Presa, el GEMI abrirá nuevas perspectivas, ya que los conocimientos universitarios aportados por ambos, le permitirán imprimir a la exploración espeleológica una nueva componente de investigación.



△ Componentes del Grupo de Espeleología de Manuel Iradier en la cueva del Portillo de Guesal en la zona kárstica de Arbara, junto a Maestu en julio de 1957. En primer término, José Luis y Pepe. Foto realizada con luz de magnesio.
Foto: José M^o Elejalde.

Féminas de la Excursionista ante la imagen de la Virgen Blanca que fuera consagrada en la Plaza de las Capillas en las grutas de Mairuelegorreta en el Garbea. 28 de septiembre de 1958, oficiando una misa el sacerdote Pedro Ortiz de Zúñiga.

Foto: Gerardo López de Guereñu Iola.

Entre las actividades realizadas durante 1957 destacan el intento de cruzar la cueva de LA LEZE, los primeros tanteos en los POZOS DE LENDIA, una nueva incursión en los niveles inferiores de la cueva de LOS GOROS y la exploración de las cuevas de SAN LEON en la Sierra de Cantabria, aprovechando la acampada organizada por la Excursionista con motivo de su octavo aniversario.

Pero quizás, lo más reseñable del año es la elaboración de un nuevo plano de la cueva de MAIRUELEGORRETA que sustituye al ingenioso esbozo trazado por Luis Heintz en 1907 y cuyos principales artífices son Llanos y Presa, ayudados, entre otros, por Elejalde y Polidura.

Fruto de la experiencia alcanzada, el GEMI participa, esta vez de forma activa, en el "II Congreso Vasco-Navarro de Espeleología" que organiza la Institución Príncipe de Viana en la sierra de Urbasa.

Desde el punto de vista de la divulgación de las actividades, el Grupo organiza este mismo año una exposición y el "I Cursillo Alavés de Espeleología", bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros Municipal de la ciudad de Vitoria.

Por estas fechas, el GEMI firma su primer trabajo en las páginas del "Boletín de la Institución Sancho el Sabio" con un estudio sobre la cueva de LOS GOROS. Este trabajo será el detonante de otras publicaciones, una de las cuales, referida a la cueva de MAIRUELEGORRETA, será galardonada en 1958 con el premio "Adán de Yarza" en los concursos Aranzadi de investigación.

En 1958 se realizan diversas actividades en las sierras de Arkamo y Badaia. En la primera sierra las prospecciones cuentan con la colaboración del cura de la localidad de Ormijana, D. Iñigo Berganza. Fruto de estos trabajos es la localización de una decena de cavidades



y el descenso de varias simas, entre las que destacan los primeros pozos de la sima de LAS GRAJAS y de la torca de LA MIRA.

En la sierra de Badaia y con el apoyo de algunos vecinos de Mendoza se descende el primer pozo de la sima de SANTA AGUEDA I, actualmente la cavidad más importante de la zona. En su base, el laminador que permitió continuar la exploración al Grupo Espeleológico Alavés en 1964 se encontraba sifonado.



△ En diversas ocasiones, los espeleólogos y montañeros de la Excursionista Manuel Iradier, rivalizaron amistosamente en partidos de fútbol que se celebraban en la campa de Olánzu. La foto presenta a los espeleólogos que empataron a cero contra sus rivales. De pie: Julio Arbosa, Madinaveitia, Polidura, Juanjo Vizuña, Pepe Elejalde, Cortazar, Alvaro Cobo (entrenador) y Ricardo Arbosa (espectador). Agachados: José Luis Sáenz de Ugarte, El Sobri, Michel Ullivari, Cañabate y Jesús Ignacio Ortiz de Landaluze. En este día se celebró un almuerzo en el bar Ochandiano, en calle Olaguibel Fue el 6 de enero de 1961.

Archivo:
José Luis
Sáenz de Ugarte

Espeleólogo en
Gobaederra
en febrero de 1961.

Foto:
Gerardo López de
Guereñu Iolaí.

Este año se celebra en Carranza la "Asamblea Regional de Espeleología", que organiza el Grupo Espeleológico Vizcaíno. Los espeleólogos toman parte en la exploración de la Torca del CARLISTA, considerada por aquellas fechas como una de las simas más profundas conocidas (-355 m).

En septiembre el GEMI organiza el "II Cursillo Alavés de Espeleología" que sirve, entre otras cosas, para captar nuevos componentes para el Grupo. Jose Miguel de Barandiarán abre la sesión inaugural con una conferencia sobre cuevas prehistóricas y, en días sucesivos, el elenco de ponentes que forman Eraso, Agorreta, Lz. de Guereñu, Fariña y Llanos, desarrolla otros aspectos de la actividad espeleológica como la geología aplicada, las técnicas de exploración, la fotografía subterránea, la biospeleología, la topografía de cavidades o la formación de las cavernas.

La noche anterior a la clausura del cursillo, un equipo realiza la primera incursión en los niveles más profundos de la cueva de MAIRUELEGORRETA, descubriendo las galerías de Pío XII y Río de Abajo.

En este año destacan también las exploraciones llevadas a cabo en los POZOS DE LENDIA - (580 m. - Apodaca), LAZALDAY (1.600 m. - Zárata) y GOBA HAUNDI (3.200 m. - Tertanga) así como la participación en la "Operación OJO GUAREÑA 58", junto a espeleólogos franceses, italianos y otros grupos del Estado, que confirma el respaldo que el GEMI goza tanto en el ámbito estatal como internacional.

Nuevamente en el "Boletín Sancho el Sabio" se publican varios estudios sobre las cavidades de SAN LEON, OBENKUN y PORTILLO DE GUESAL, firmados por Eraso, Llanos, Agorreta y Fariña.

LA MADUREZ DEL GRUPO

En 1.959 la actividad espeleológica se centra en el karst del S.E. del Gorcea y



especialmente en la exploración y topografía de la cueva de MAIRUELEGORRETA, donde se consigue, entre otros hitos, el acceso a las galerías del "Jardín del Diablo", un apasionante problema de escalada subterránea de la época, brillantemente resuelto por Elejalde y Madinabeitia.

Pero, sin lugar a dudas, el gran acontecimiento de este año es la celebración de las "IV Jornadas Vasco-Navarras de Espeleología" en Gorcea, donde participan ochenta y seis



△ Descubrimiento por la Excursionista de nuevas galerías en el Pozo del Diablo en Mairuelegorreta (Gorcea, 1959).

Foto:
Gerardo López de Guereñu Iolaí.

Santa Misa oficiada por el padre Gabiña, en la Plaza de las Capillas, en el interior de las cuevas de Mairuelegorreta en Gorcea, el 11 de mayo de 1961. En primer término, de monaguillo, Juanjo Vicuña.

Foto:
Gerardo López de Guereñu Iolaí.

espeleólogos de todo el Estado: Un verdadero hito organizativo para el floreciente Grupo. De forma paralela a las actividades desarrolladas en Gorbea, en los salones de cultura de la Caja Municipal, se inaugura el "I Salón de Fotografía Subterránea" que permanece abierto hasta finales de julio.

Días antes de la inauguración oficial de las "Jornadas" se produce en MAIRUELEGORRETA el accidente del espeleólogo catalán José Monné Porqueras. El lugar donde tiene lugar es la sima de Pio XII que conecta con la galería de Río Abajo, a unos 120 m de profundidad. En el rescate intervienen numerosos efectivos, destacando la labor del miembro del GEMI Julio Arbosa. Una improvisada camilla construída con el toldo de una tienda y diecisiete horas de esfuerzos, consiguen llevar a buen término el rescate del accidentado.

Las Jornadas tienen lugar entre los días 15 y 18 de julio y las actividades se distribuyen en diferentes equipos de trabajo: Arqueología, geoespeleología, exploración de punta, topografía y superficie.

En MAIRUELEGORRETA el equipo que dirige Agorreta en Río Abajo consigue superar el sifón que había detenido las anteriores exploraciones. En Río Arriba, Llanos y su equipo consiguen alcanzar el sifón terminal de la galería. En este punto, los hermanos Rafael y Fidel Fdz. Rubio intentarán hasta tres veces superar el paso en apnea sin lograr conseguirlo.

Además, como relata Eraso, con exquisito humor, en una reciente publicación: "Una noche, en aquellas Jornadas, se realizó la primera coloración con fluoresceína del río principal, en el sifón de aguas abajo, comprobándose la salida por el manantial Artzegi, pero sucedieron algunas cosas más: El río Errekaseku y los embalses del Gorbea, se tiñeron de un precioso color verde



fosforescente. En el manantial de Artzegi, dentro de la cueva, había una toma de agua, hasta ese momento desconocida para nosotros, que alimentaba al pueblo de Gopegi y al barrio del antiguo aeropuerto de Vitoria... Como era de esperar, fueron puntualmente alcanzados por la exuberante onda cromática. Las violentas discusiones sobre el carácter inocuo de la fluoresceína, mantenidas junto a la fuente de Gopegi entre el que suscribe (A la sazón químico de la prospectora de petróleo CIEPSA) y el guarda de las aguas de Vitoria, sólo se

△ Misa en la Sala de las Capillas de la cueva de Mairuelegorreta de Gorbea el 14 de mayo de 1961.

Archivo:
Conchita Menéndez.



▷ Diptico anunciador de las Jornadas Espeleológicas Vasco-Navarras de 1959.



suavizaron cuando una vaca de opaca mirada, tras contemplar largamente la bella coloración del pilón de la fuente, comenzó a beber sus aguas, sino con fruición, al menos con parsimonia. ¡La naturaleza es sabia!".

Estas últimas exploraciones consolidan a MAIRUELEGORRETA como la segunda cavidad del Estado con 9,5 km de desarrollo, tras la sempiterna OJO GUAREÑA en Burgos con 12 kilómetros.

Los resultados de las Jornadas se recogen en el Boletín de la "Institución Sancho el Sabio" de 1959, donde además se inserta un magnífico estudio sobre el karst del SE de Gorbea que firman Eraso, Llanos, Agorreta y Fariña y que recoge los resultados de las actividades llevadas a cabo por el GEMI en esta zona durante los últimos años.

HACIA UNA NUEVA ETAPA

A finales de 1959 y como generalmente suele suceder en las cuadrillas de buenos amigos, se produce una escisión y Eraso, Llanos, Agorreta y Fariña abandonan el GEMI para fundar en 1960 un nuevo grupo: el Centro Alavés de Investigaciones Espelológicas (CADIE), que presidirá durante sus dos años de existencia Antonio Ozores.

El GEMI por su parte continúa durante 1959 sus actividades en la sierra de Arkamo, donde desciende hasta 93 metros de profundidad en la sima de TRASOTXATE II.

En 1960 los espeleólogos de la Institución Príncipe de Viana organizan las "V Jornadas Vasco-Navarras de Espeleología" que tienen por escenario el karst de Larra. La densa representación alavesa se divide en los

Espeleólogo de la Excursionista Manuel Iradier en la Galería de los Caracoles (Sala del Barro) cuyo acceso se realiza desde la gran sala de Peña Grande en las cuevas de Mairuelegorreta en el macizo del Gorbea (Jornadas Espeleológicas Vasco-Navarras - 1959).

Foto:
Jesús Ignacio
Ortiz de Landaluce

campamentos de las simas de SAN MARTIN - la sima más profunda del mundo por estas fechas - y LA CONTIENDA (Arlás).

En Alava, los componentes del GEMI descienden a la sima PELOTA-AUNDIA en la localidad de Abecia, conocida también como sima del BALÓN. La exploración arroja más de medio kilómetro de galerías y una profundidad de 80 metros.

En abril, un equipo del GEMI descubre en el murallón de Techa la cueva del Portillo de Hierbas Largas que bautizan como GOBAEDERRA por la belleza de sus galerías. El yacimiento arqueológico que contiene la cueva será excavado años más tarde y proporcionará abundantes materiales líticos, metálicos y cerámicos de la Edad del Bronce además de los restos antropológicos correspondientes a la inhumación de al menos 67 individuos, entre los cuales se encontraban también niños.

Aquellos primeros exploradores de GOBAEDERRA que quedaron entusiasmados con la hermosura de sus galerías, no podían suponer la suerte que iba a correr a manos de sus futuros visitantes. Así, treinta y nueve años después, negros grafitis cubren las paredes y gran parte de las estalactitas y estalagmitas han sido arrancadas de cuajo.

Este año se celebra también el "III Cursillo Alavés de Espeleología", que como en anteriores ediciones, sirve para captar nueva savia para el Grupo. Participan como ponentes en los aspectos de geología, técnicas de exploración y arqueología, Iraola de Aranzadi, San Martín del Club Deportivo Eibar y Jose Miguel de Barandiarán respectivamente. La conferencia a cargo de Domingo Fdz. Medrano se suspende.

Hasta la fecha, el GEMI y el CADIE realizan sus actividades espeleológicas por separado. En 1961 y como recoge



un texto anónimo del boletín de la Excursionista, correspondiente al mes de noviembre: "Parece que la Espeleología alavesa va a tomar un nuevo rumbo: rumbo de unidad, de cohesión de esfuerzos, de marchar todos juntos, como se debería hacer en otros muchos aspectos de la investigación, del deporte, de la vida, en suma ...".

Y así fue. Tras casi dos años de separación, un gran número de gestiones por ambas partes y una dosis importante de buena voluntad y entendimiento por parte de ambos grupos, a principios de 1962, el Grupo Espeleológico "Manuel Iradier" y el Centro Alavés de Investigaciones Espeleológicas se unen creando el Grupo Espeleológico Alavés (GEA), dentro del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava.

Poco más de un cuarto de siglo después, en 1988, se disuelve el Consejo de Cultura y el GEA se constituye en asociación cultural con entidad propia. Ahora suenan nuevas voces de reencuentro, pero esto ya es otra historia ...

Espeleólogo en el primer paso de la cueva de Los Goros en Badaia.



Banderín con el lema CLD (Conocer Lo Desconocido) que usara el explorador Manurel Iradier.

Los espeleólogos que participan más activamente en esta etapa de la espeleología alavesa son: J.A. Agorreta, I. Aguirre, J. Arbosa, R. Arbosa, J.M. Elejalde, A. Eraso, J. Fariña, A. Llanos, V. Galvez, F. Fdz. de Jaúregui, G. Lz. de Guereñu, J.A. Madinabeitia, E. Moraza, J.I. Otx. de Landaluce, R. Pérez, A. Polidura, J. Presa, J.M. Saez de Jaúregui, I. Saez de Urturi, J.L. Saenz de Ugarte, M.A. Ulibarri, M.N. Urrutia y V. Valero.

NUEVAS ILUSIONES

En 1975, una nueva generación de jóvenes espeleólogos con mucha ilusión y desgraciadamente pocos medios, comienzan sus actividades en la Excursionista recorriendo varias de las cavidades emblemáticas de Alava.

Al año siguiente van a poner sus ojos en la cabecera del río Bayas, donde exploran nuevas cavidades entre las que destacan las simas de AZOLETA con medio kilómetro de río subterráneo y 70 metros de profundidad y la denominada sima ARANTXA con 700 m de galerías y un desnivel de 60 metros. En 1976 una representación del nuevo GEMI participa también en el campamento que la Federación Vasca de Espeleología celebra en Carranza.

Desde 1977 y hasta la disolución de su equipo humano, el GEMI continúa las exploraciones iniciadas por el GEA en la cueva de PEÑA GINGIA, abierta en el frente de canteras de Gorbea y que los espeleólogos de la Excursionista denominan BATASUNA ZULOA. Las incursiones permiten explorar nuevas galerías, entre las que destaca la espectacular red de cornisas superior cuyo trazado discurre a más de 20 metros de altura sobre el nivel del río. Con estos resultados el desarrollo de la cueva se acerca a los seis kilómetros de longitud.

Las referencias documentales sobre los espeleólogos que participan en esta última etapa son escasas y de forma no exhaustiva pueden citarse a: C. Abecia, S. Anta, T. Aguirre, R. Ariznavarreta, F. Bernardo, P. Gz. De Zárate, I. Grajales, P.J. Lobo, Satur, J.M. Treviño, I. Ugarte.

A LAS PUERTAS DEL AÑO 2000

Ciertamente la espeleología alavesa ha evolucionado de forma sustancial en estos últimos cincuenta años. Tal revolución ha sido posible gracias un desarrollo tecnológico espectacular, tanto en el material personal y colectivo de los espeleólogos como en las técnicas de exploración utilizadas. Todo ello ha permitido que equipos humanos reducidos, puedan realizar exploraciones en cavidades de alta dificultad, incluso los fines de semana.

Para explorar los 50 km del Sistema del Hayal de Ponata en Sierra Salvada, los espeleólogos alaveses hemos cambiado las gruesas cuerdas de cáñamo y las escaleras de duraluminio por cuerdas sintéticas de sólo 8 y 9 mm de diámetro, los buzos de taller por combinaciones ligeras impermeables, las tiendas y toldos de campaña en los campamentos subterráneos por hamacas isotérmicas, utilizamos tacos autopercutores para sujetar las delgadas cuerdas y petos de latex para superar las zonas inundadas, llevamos descendedores que nos permiten rapelar por las cuerdas y bloqueadores que usamos para ascender con seguridad, ...

No obstante, a pesar del tiempo transcurrido, los componentes del Grupo Espeleológico Alavés aún mantienen muchas cosas en común con aquellos pioneros del GEMI: Seguimos utilizando la tradicional llama de acetileno, pasamos frío, sueño y rara vez estamos secos, el barro es nuestro habitual compañero y nos gusta más el bocadillo de jamón que los cacahuets y la comida liofilizada, en resumen, tenemos la misma ilusión y tenacidad que tenían aquellos espeleólogos.

Sirvan por tanto las fotos que ilustran estas páginas para recordar y, al mismo tiempo, reconocer la labor de aquellos pioneros del GEMI que sembraron la inquietud por la exploración del mundo subterráneo de Alava y a la institución de la que formaron parte, la Sociedad Excursionista "Manuel Iradier", que este año cumple sus Bodas de Oro. ¡Zorionak!

J. M. Lz. de Ipiña

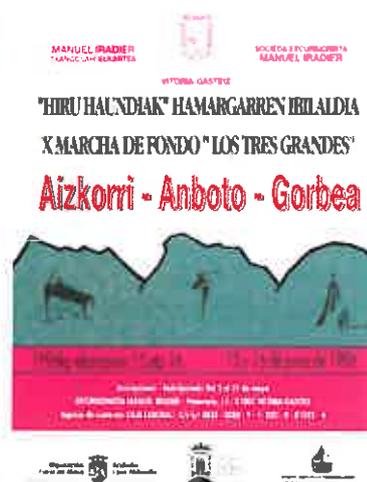
HIRU HAUNDIAK

Estas dos palabras, que suenan ya tan familiares, definen algo más que una larga marcha de montaña que, a través de noventa kilómetros, con un desnivel ascendente acumulado de cuatro mil metros y otros tantos de descenso, corona las cimas de GORBEA, AMBOTO y AITZGORRI en una sola jornada. Desde que tuviera lugar la primera edición organizada por esta Sociedad Excursionista MANUEL IRADIER en 1987, se puede decir que ha marcado la pauta en lo que a marchas de gran fondo se refiere. Algo que parecía reservado a unos pocos, ha perdido el tabú que lo magnificaba y hoy día son muchas personas las que consiguen finalizar este tipo de eventos deportivos.

La gran aceptación que ha tenido esta marcha en el ámbito montañoso de Euskalerría, ha contribuido a llevar el nombre de la Sociedad por todos los rincones y por lo tanto a afianzar esa buena fama, tan bien ganada durante sus, ahora cumplidos, cincuenta años de existencia. El buen hacer del equipo organizador, con más de cincuenta socios volcados año tras año en las tareas de colaboración, ha otorgado la etiqueta de garantía y seriedad cuando es un acto organizado por la S.E.M.I.

HISTORIA Y MOTIVACIONES

Sabemos que desde muchos años atrás esta marcha se viene realizando de forma individual o bien en pequeños grupos, aunque ignoramos quienes fueron los pioneros o quien la bautizó con su actual nombre. Lo cierto es que llama poderosamente la atención de los aficionados a la montaña en esta especialidad, y los ingredientes para ello los podemos encontrar en el análisis de su denominación: LOS TRES GRANDES. Evidentemente las cumbres de Gorbea, Amboto y Aitzgorri son en nuestra tierra verdaderos símbolos unidos a la mitología, tradición y costumbres. Pero el hecho de recorrerlos en una sola



jornada es lo que confiere a la marcha esa vitola de grandeza que a su vez contagia a quien la realiza.

En el año 1987 la S.E.M.I. tuvo la osadía de plantearla como marcha organizada, abierta a todo el mundo, con la sola condición de tener cumplidos dieciocho años. Aquello que parecía una locura, tuvo de inmediato un éxito que ni los organizadores más optimistas esperábamos. El teléfono de inscripciones no paraba de sonar, la gente preguntaba detalles y más detalles, estaba claro que el proyecto era tan atractivo que bastaba vencer el miedo para apuntarse. Al final 223 inscripciones daban la cifra de valientes que habían aceptado el reto.

El 28 de junio de 1987 a las tres de la mañana partían del embalse de Zubialde 196 hombres y 7 mujeres con la mochila llena de ilusión. El calor y la inexperiencia fueron dejando el camino plagado de abandonos. A las once de la noche llegaba el último de los 88 montañeros que abrían una larga lista donde hoy, después de once ediciones, podemos contabilizar 2.687 participaciones concluidas, lo que nos habla de una intensa historia en tan breve espacio de tiempo.

Carteles anunciadores de la primera y décima marcha HIRU HAUNDIAK celebradas en 1987 y 1996 respectivamente.

Archivo Manuel Iradier

En los años sucesivos las cosas vinieron rodadas. Se intentaron corregir fallos y mejorar en lo posible todo cuanto estuviera en manos de la organización. La Federación Vasca de Montaña se acercó hasta nosotros para ofrecer todo tipo de colaboración. Los mismos participantes se convirtieron en los mejores portavoces del evento en sus respectivas localidades. Los patrocinadores se volcaron. El límite de inscripciones tuvo que ir en aumento para atender la demanda creciente. Cuando, después de la tercera edición, quisimos tomarnos un respiro organizativo, dejando un año en blanco, fue tal la insistencia por parte de todos, que no quedó otro remedio que continuar sin descanso. Comenzaron a surgir otras marchas de semejante dureza imitando el modelo de organización.

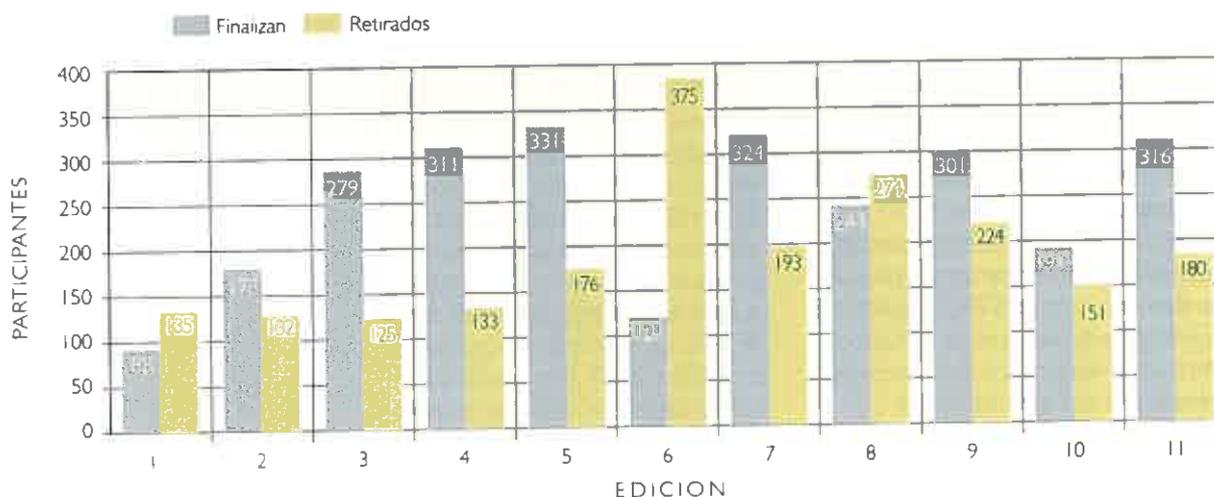
En definitiva, estaba claro que se había marcado un hito en la historia del montañismo vasco: las marchas de macrofondo. Y brillando entre todas ellas nuestra HIRU HAUNDIAK.

VARIACIONES DE ITINERARIO

Lo verdaderamente ineludible es coronar las tres cumbres, por lo demás se pueden introducir modificaciones como son el punto de partida y llegada, así como la forma de enlazar los montes. Otra variación sustancial, que se puso en práctica a partir de la quinta edición, fue el sentido. Algo tan simple hacía cambiar de forma notoria el discurrir de la caminata, ya que durante la noche, en lugar del Gorbea, se pasaba el Aitzgorri y la parte final, tan importante en este largo recorrido, cambiaba totalmente.

Para enlazar Anboto con Aitzgorri, el primer año se pasó por Aretxabaleta, pantano de Urkulu, Jaturabe y Arantzazu. Esta opción, aunque más corta, incluía algún tramo de asfalto que se podía evitar totalmente enlazando por las sierras de Elgea y Urkilla. Por esta razón, a partir del segundo año siempre se ha ido por el segundo itinerario citado. Exponemos a continuación un breve resumen a este respecto:

Año	Itinerario	Finalizan	%
1987	Embalse - GORBEA - ANBOTO - Arantzazu - AITZGORRI - San Adrián	88	39%
1988	Murua - GORBEA - ANBOTO - Sierra Elguea - AITZGORRI - Miqueletes	178	57%
1989	Murua - GORBEA - ANBOTO - Sierra Elguea - AITZGORRI - Otzaurte	279	69%
1990	Murua - GORBEA - ANBOTO - Sierra Elguea - AITZGORRI - Araia	311	70%
1991	Zalduondo - AITZGORRI - Sierra Elguea - ANBOTO - GORBEA - Gopegui	331	65%
1992	Zalduondo - AITZGORRI - Sierra Elguea - ANBOTO - GORBEA - Gopegui	125	24%
1993	Sarria - GORBEA - ANBOTO - Sierra Elguea - AITZGORRI - Zalduondo	324	63%
1994	Sarria - GORBEA - ANBOTO - Sierra Elguea - AITZGORRI - Zalduondo	243	47%
1995	Sarria - GORBEA - ANBOTO - Sierra Elguea - AITZGORRI - Zalduondo	301	57%
1996	Zalduondo - AITZGORRI - ANBOTO - Otxandio - GORBEA - Gopegui	191	56%
1998	Sarria - GORBEA - ANBOTO - Sierra Elguea - AITZGORRI - Zalduondo	316	64%
TOTAL PARTICIPANTES QUE FINALIZAN ENTRE LAS ONCE EDICIONES		2.687	56%



CARACTERÍSTICAS PROPIAS

Si observamos la última edición y la comparamos con la primera, hay varios detalles que saltan a la vista a botepronto. El más patente es la indumentaria. El calzado ligero, pantalón corto o malla ajustada, camisetas de lifa o térmicas y chubasqueros finos y resistentes, así como pequeñas mochilas o riñoneras, contrastan de manera ostensible con las fuertes botas de cuero, los pantalones bávaros, jerseys de lana y pesadas mochilas. Y no hablemos de la alimentación. Pequeñas barras energéticas sustituyendo al bocadillo de chorizo y bebidas isotónicas compitiendo con la popular bota de vino. Es evidente que el estilo ha cambiado. Se echa mano de las innovaciones técnicas buscando comodidad y eficacia y ello se traduce en rapidez de marcha. Por otra parte, al disponer en líneas generales cada vez de más tiempo de ocio, la preparación es mucho mejor. Surgen verdaderos atletas montañeros y es habitual que se corra en los tramos más favorables. Llegado este punto es frecuente que se confunda el estilo de marcha con competitividad, la cual no se encuentra sino dentro de cada uno y es normal que aflore más evidentemente en este tipo de circunstancias. De cualquier manera, esto entra dentro de la libertad personal y hay que respetarla.

La organización dice taxativamente que la marcha NO ES COMPETITIVA, y para ello pone los medios a su alcance que no son otros que el hecho de no estimularla. Por este motivo no se hacen clasificaciones ni se premia a los más rápidos. Sólomente, y para fomentar la participación en los distintos clubs, se entregan trofeos a los tres que más finalistas aportan. Respecto a los horarios de paso, pretendemos ofrecer la mayor flexibilidad con los medios que disponemos para que cada cual vaya a su gusto.

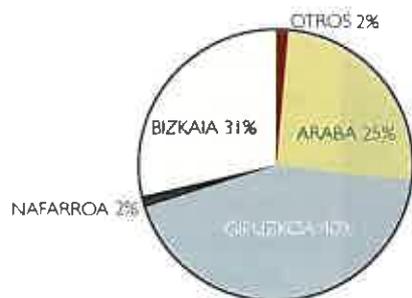
Para poder caminar de forma más cómoda se le lleva a cada participante su mochila a dos puntos intermedios y al final. Esto introduce varios factores como son: confianza, ligereza y rapidez. El alivio psicológico es importante ya que permite plantear dos puntos de valoración para continuar o no, en función del estado o sensaciones de cada momento.

En definitiva el HIRU HAUNDIAK es un proyecto altamente atractivo que está ahí. La organización pretende proporcionar los medios para que pueda realizarse de la forma más cómoda y adaptándose en lo posible al gusto de todos. Creemos que esa es la labor que la S.E.M.I. se ha trazado para conservar y engrandecer este legado que el espíritu montañero de nuestro pueblo ha creado.

ESTADÍSTICAS DE LAS ONCE EDICIONES

	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1998	TOTALES
Inscritos	223	310	405	444	507	510	517	517	525	342	496	4.796
Salen	203	293	355	404	461	467	468	438	456	311	463	4.319
Llegan	88	178	279	311	331	125	324	243	301	191	316	2.687
Mujeres	-	4	10	16	15	0	11	4	7	15	18	100
Araba	39	47	76	70	88	22	80	59	70	41	85	677
Gipuzkoa	24	80	123	129	121	50	121	89	133	67	136	1.073
Bizkaia	14	44	76	100	113	52	102	84	83	74	81	823
Nafarroa	11	4	4	6	8	0	11	4	7	3	8	66
Otros	0	3	0	6	1	1	10	7	8	6	6	48
Hasta 20 años	4	2	18	11	11	3	18	10	12	4	4	97
De 20 a 40 años	64	128	187	236	237	87	230	153	208	105	215	1.850
De 40 a 60 años	20	44	69	62	79	35	73	77	79	80	92	710
Más de 60 años	-	-	5	2	4	-	3	3	2	2	5	26
Club Ganador	M.Iradier	Gasteiz	Gasteiz	Besade	Gasteiz	Ibonape	Besade	Besade	M.Iradier	M.Iradier	Besade	
Con...	9	25	32	31	33	9	33	24	21	18	20	
Terminan todas	88	30	16	15	12	8	7	6	5	5	4	

PARTICIPACIÓN POR TERRITORIOS

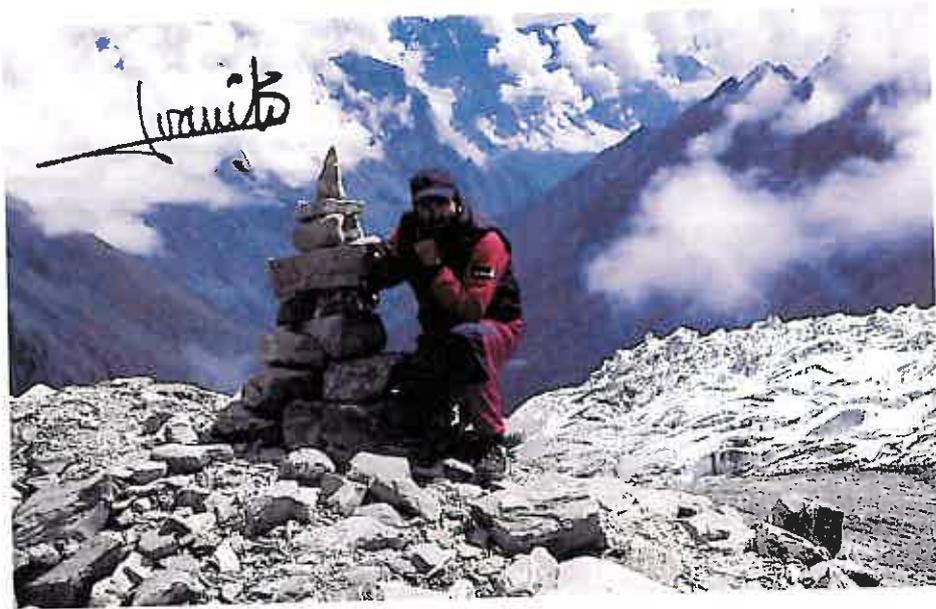


PARTICIPACIÓN POR EDADES

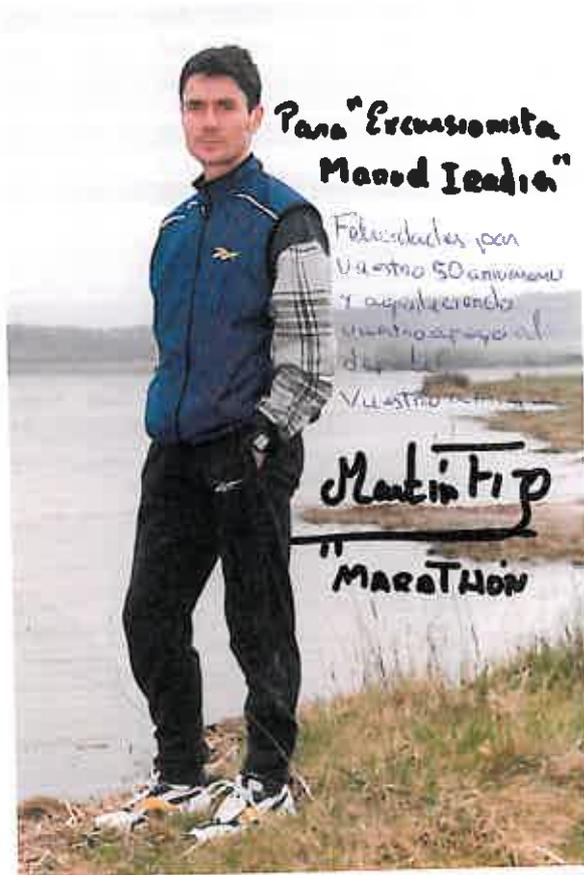


Textos: Eloy Corres • Fotos: Archivo Manuel Iradier

DOS COLOSOS DE LA EXCURSIONISTA



JUANITO OIARZABAL



MARTIN FIZ

KORRIKALARI

ANTECEDENTES

En Navidad del año 1978 tuvo lugar en nuestra ciudad un acontecimiento sin precedentes que podemos considerar como punto de arranque del posterior desarrollo del atletismo popular: La organización del «cross popular de Vitoria-Gasteiz». Este evento, precursor de la moda que se avecinaba, logró el suficiente empuje para que muchos descubriésemos una nueva afición y otros volvieran a ella. Lo cierto es que a partir de aquella fecha, a nadie le sorprendió ver corredores por las calles y parques de Gasteiz. En las fiestas de pueblos y barrios no podía faltar el cross popular y se fueron sumando adeptos.

En Vitoria por aquel entonces existían varios clubs de atletismo cuya filosofía, puramente competitiva y de gran dedicación, no encajaba con la nueva figura aparecida del corredor popular:

De este modo, nos encontrábamos ante un panorama peculiar: un sinnúmero de corredores que se cruzaba con frecuencia, pero cada uno por su cuenta o bien en reducidos grupos.

Los ingredientes estaban ahí. Solamente hacía falta alguien que impulsara la asociación. Y he aquí que la fortuna quiso que en el año 1983 coincidiéramos diez vitorianos participando en la prestigiosa maratón de New York. La ikurriña se paseó por la ciudad de los rascacielos en la carrera de presentación del día anterior y allí, entre banderas de todas las nacionalidades, sumidos en una marabunta de gente tan dispar pero



con un mismo objetivo, dejamos un tanto apartado el individualismo que tipifica este deporte y surgió la idea: ¿Por qué no crear una asociación de corredores populares en Gasteiz?.

GESTACIÓN DEL GRUPO Y PRIMEROS CONTACTOS CON LA SOCIEDAD

El 20 de Enero de 1984 comenzaron una serie de reuniones impulsadas por tres miembros del citado grupo de New York y otros siete corredores a quienes fuimos transmitiendo la idea. Ya desde el primer momento se elaboró un borrador que definía los objetivos de la nueva asociación y que se expone a continuación, pudiendo comprobar que a través de estos quince años de andadura no nos hemos separado en gran medida de la línea deseada entonces.

Korrikalaris de la Excursionista Manuel Iradier en Santander, localidad cántabra a la que han acudido en varias ocasiones los gasteiztarras.

Archivo Manuel Iradier.

ENERO DE 1984. BORRADOR DE OBJETIVOS QUE FUNDAMENTAN LA CREACIÓN DE LA ASOCIACIÓN PEDESTRE.

1. Agrupación de personas que corren habitualmente y no pertenecen a ningún club de atletismo, así como de todos aquellos que lo hacen esporádicamente y deseen correr con mayor frecuencia y con una orientación básica.
2. Contar con una sede para reuniones, cambios de impresiones, administración, organización de salidas, etc.
3. Mantener relación con otras asociaciones de diversos puntos del país, así como del extranjero, mediante charlas telefónicas, correspondencia y suscripción a revistas especializadas.
4. Organización de pruebas que tendrían como objetivo primordial la participación masiva popular y no la competición.

En este capítulo serían muy interesantes salidas de resistencia sobre largos recorridos por los montes del País Vasco y cercanos.
5. Procurarnos asesoramiento adecuado en cuanto a preparación física, masajes, alimentación, técnicas, etc. Pero todo esto teniendo en cuenta nuestro carácter popular; es decir, adecuado a todos los niveles.
6. Salidas a diversas pruebas que tengan lugar fuera de nuestra ciudad, mediante la contratación de autobuses u otros medios de transporte colectivos .
7. Lograr algún descuento importante como grupo en tiendas de material deportivo.
8. Fomentar en lo posible la práctica del deporte en su aspecto recreativo y de relación humana.

El primer problema con el que topamos fue la dificultad para encontrar una sede



social. Alguien lanzó la idea de presentarnos en la S.E.M.I. y solicitar la inclusión como sección. Así el 21 de febrero en una reunión mantenida con la Junta Directiva, obtuvimos una respuesta afirmativa. En otra posterior, el día 23, entre el grupo, se aceptó por unanimidad y entramos a formar parte de esta gran familia. De esta forma nació oficialmente el Grupo Korrikalari.

EL NOMBRE

Ya en la segunda reunión mantenida el 3 de febrero, saltó la pregunta, ¿cómo nos vamos a llamar? Se propusieron muchos nombres, entre ellos: Vida sana, Vida sencilla, Los primeros, Salud y correr, Peditre, Resistencia, asfalto y monte, No pares, Vida popular, Deporte y amistad, Naturaleza, Aficionados a la naturaleza, Izadi Zaleak, Siempre en movimiento, Beti gora, Hacia el cielo al trote, Deporte hermoso, Kirol eder, Sufridores del deporte , Pies y barro.

Al final queriendo evitar grandilocuencia y cursilería, se optó por llamarnos «KORRIKALARI» simplemente. Sucede que al ser un nombre genérico, se define como Korrikalari Manuel Iradier. Y eso es lo que somos «LA MANUEL IRADIER» o «LA MANUELA» para los amigos.

EL EQUIPAJE

La elección del «traje de los domingos» (camiseta de tirantes y pantalón corto) ,

Cartel anunciador de la
17ª Media Marathón de
Vitoria-Gasteiz.

Archivo Manuel Iradier

que habría de identificarnos en lo sucesivo, también fue fruto de largas discusiones. En un principio pensábamos mantener los colores elegidos, camiseta naranja con ribetes negros y pantalón negro con ribetes naranja, pero la práctica nos lo puso difícil ya que se iban incorporando nuevos socios a los que había que equipar, y las cambiantes tendencias del mercado en cuanto a tejidos y formas aconsejaban otros modelos. Fruto de esto han sido los siete equipos diferentes que han visto impresas en sus camisetas el nombre de KORRIKALARI MANUEL IRADIER y que citamos a continuación:

1. Camiseta naranja-pantalón negro (1984)
2. Camiseta fucsia con banda blanca y gris-pantalón fucsia (1985)
3. Camiseta blanca con banda azul-pantalón azul marino (1986)
4. Camiseta azul, roja y blanca-pantalón igual (1988)
5. Camiseta verde, roja y blanca-pantalón igual (1990)
6. Camiseta lila-verde y blanca-pantalón verde (1994)
7. Camiseta azul marino con adorno-pantalón azul marino (1998)

PRIMEROS PASOS

La sociedad en aquel entonces atravesaba ciertamente un mal momento, por lo que nuestros primeros esfuerzos se centraron en darle un empuje que pedía a gritos. Se desempolvaron los archivos de socios, se cerró el local al público, se reorganizó la sección de montaña, se volvió a editar el boletín, la fiesta social de San Vítor se anunció de nuevo y pronto se dejaron ver los resultados.

Tal como habíamos manifestado aquel 21 de febrero ante la Junta Directiva, la integración fue plena y así lo constata nuestra continua presencia durante los últimos 15 años, tanto en las sucesivas Juntas que se han formado, como en todas las actividades que se desarrollan.



ACTIVIDADES PROPIAS Y EVOLUCIÓN

Como se decía en el primer «borrador de objetivos» lo fundamental era conseguir un gran grupo de amigos con la misma afición de correr. Esto se fue logrando poco a poco como una evolución natural a medida que nos íbamos conociendo en las diversas pruebas, entrenamientos y reuniones.

Pronto se comenzaron a ver nuestras camisetas en todas las carreras del calendario. Gente joven y gente veterana en los primeros puestos y en los de más atrás. Korrikalaris puros en su salsa y como grupo. De aquella primera decena de amigos hasta rebasar la centena que hoy estamos, hemos roto muchos pares de zapatillas, derrochado mucha ilusión y cargado la memoria de batallitas con la que amenizar nuestras reuniones monotema.

En el apartado de «efemérides» se citan algunos logros personales que parece que adornan el palmarés de un club, pero no cabe duda que los más importantes, como puede ser cruzar la meta en tu primer maratón, solo quedan en la memoria de cada uno y la suma de todos ellos constituye el verdadero tesoro de una Sociedad.

Miembros de la Sección Korrikalaris participando en la Media Marathon de Vitoria-Gasteiz, entonces llamado Cross Popular, del año 1986. De izda. a dcha. Alejandro Delgado, Eloy Corres, Jesús Ordoñana y Javier Septiem.

Foto: Eloy Corres

MARATHÓN COMO TAL Y MARATHONES EN EL EXTRANJERO

La prueba de marathón con sus 42.195mts. por su consabida dureza, ha tenido siempre un tratamiento especial entre los corredores populares por lo que no hemos podido sustraernos de ese sentimiento generalizado. Al no celebrarse esta prueba en Gasteiz, ha sido el de Donostia, por comodidad y características, nuestro preferido. Año tras año acude un nutrido grupo a completar esa mítica distancia por las calles de la Bella Easo y por eso la consideramos básica para entrar a formar parte del «club de Filípedes».

Así mismo acudimos a la mayoría de las que tienen lugar en el Estado pero queriendo ampliar fronteras, quizás un poco imbuidos por New York 83, se han organizado viajes a la de París 85, Amsterdam 86, Ginebra 87 y New York 93. Han gozado siempre de gran aceptación ya que al objetivo puramente deportivo se le añade el siempre apetecible de viajar; y de este binomio surge un status altamente satisfactorio para una Sociedad como la nuestra.

INNOVACIONES

Además de las consabidas carreras, ya sean de 10 km. 21 o 42, con cincuenta participantes o con doce mil, pero al fin y al cabo pruebas convencionales, en repetidas ocasiones se ha dejado volar la imaginación y el resultado ha sido una serie de pruebas atípicas que han tratado de ofrecer algo nuevo en el campo del pedestrismo y dar respuesta a la inquietud innovadora de un número creciente de socios.

Así en octubre de 1985 tuvo lugar la primera edición de la prueba «Mil kilómetros Korrikalari Manuel Iradier» en la que 24 atletas de nuestro grupo corrieron y sobrepasaron 1000 km. Durante 72 horas consecutivas a razón de relevos de una hora cada uno. La



filosofía del evento fue poder reunir a todo socio que lo deseara en una competición en la que no se rivalizaba entre nosotros, sino que se buscaba el logro común de los 1.000 km. El hecho de estar 3 días y 3 noches colaborando en aquel proyecto dio sus frutos y se rebasaron ampliamente sus objetivos trazados, sobrepasando el aspecto deportivo hacia la relación humana.

En el 86 y el 87 se repitió la prueba con idénticos resultados. En el 88 un nuevo proyecto vio la luz: «La 1 vuelta pedestre por Alava». Durante cuatro días, en etapas no competitivas, se recorrieron 117 km. Por toda la provincia. En el 1994, con motivo del décimo aniversario, se organizó las «24 horas Manuel Iradier» en las que tomaron parte cuatro equipos de veinticuatro personas cada uno. Uno de Angouleme, otro de Cantabria, y dos de las Sociedad reforzados con los mejores atletas de Gasteiz.

Todas estas pruebas, de corte netamente popular y que pretendían escaparse de la rutina, han tenido un rotundo éxito cumpliendo a la perfección las expectativas para las que fueron ideadas que no eran sino un motivo para compartir pequeños proyectos e ilusiones.

Y finalmente siguiendo en esta línea, nacen en el 98 las «correrías» que son salidas en grupo, no competitivas, en las que se visitan parajes de interés sobre una distancia aproximada de 20 km., totalmente corriendo. De alguna manera pensamos que en estas «correrías» se lleva a la práctica la esencia de ser de nuestro grupo

Cartel anunciador de la XII carrera popular de Vitoria-Gasteiz a Estíbaliz

Archivo Manuel Iradier

Korrikalari, ya que se corre en grupo, de forma natural, sin presiones competitivas ni grandes exigencias, conociendo y disfrutando nuestro entorno.

Se trata de una utópica apuesta de futuro hacia una modalidad donde sepamos dominar el espíritu competitivo.

VITORIA-ESTÍBALIZ Y MEDIA MARATHÓN DE VITORIA

En el campo de las carreras convencionales, y atendiendo al compromiso organizativo, nos hemos volcado esencialmente en estas dos pruebas.

En el caso de la Vitoria-Estíbaliz, ya desde su segunda edición tuvimos la oportunidad de organizarla íntegramente. Corría el 1987 cuando empezamos y la continuidad se ha mantenido hasta esta decimocuarta edición celebrada en mayo del presente año 99. Se trata de una incipiente «clásica» muy arraigada sobre todo entre los corredores vitorianos, ya que el santuario de Estíbaliz siempre ha sido lugar preferido de excursiones a pie, en bicicleta o en aquél desaparecido tren vasco-navarro.

Respecto a la «Media Marathón de Vitoria» la incursión en su organización fue diferente. Desde nuestros comienzos, en 1984, cuando la prueba llevaba seis ediciones, se nos pidió apoyo, algo que nos llenaba de orgullo teniendo en cuenta, como se ha mencionado con anterioridad, su carácter pionero de esta actividad. Lo que en un principio fue mero apoyo, se convirtió en el 94, en la plena asunción de la responsabilidad organizativa. Sería pecar de falsa modestia el no mencionar que supuso un empujón muy importante para la carrera, pero desgraciadamente hace dos años, por pereza, se traspasaron estos papeles a otros grupos, manteniéndonos como simples colaboradores y participantes.



De todo esto se desprende una reflexión que generalmente coincide en todo tipo de asociaciones: las nuevas ideas e iniciativas son obra de un grupo reducido y aunque encuentren siempre presta colaboración en la masa social, depende en gran medida de la inspiración y ganas de esos pocos los derroteros que pueda seguir el grupo.

PARTICIPACION EN OTRAS CARRERAS

Citar en estas páginas todas las pruebas en las que hemos tomado parte conformaría una larga lista que no haría sino constatar el hecho relevante de que allí donde tiene lugar una carrera, allí se ve una camiseta de la sociedad.

No obstante, algunas han conseguido acaparar el interés general de nuestros socios y a ellas se acude con regularidad año tras año. Además organizamos los desplazamientos colectivos ofreciendo la oportunidad de utilizarlos a los no socios. Así son habituales ya las salidas en autobús a: Behobia-Donostia, Santander, Santurce, Getxo, Zalla, Duranguesado, Angouleme y algunos otros lugares de forma esporádica.

TROFEO DE LOS MIL KILOMETROS

Es este un galardón que se creó para premiar a los korrikalaris incentivando la

Media Marathón de Vitoria-Gasteiz en su XXI edición -diciembre de 1998-. Los dos primeros clasificados fueron Roberto Ruiz y José Luis Lea, ambos korrikalaris de la Excursionista.

Archivo Manuel Iradier.

participación. Cada carrera concluida acumula un número de puntos igual al de los kilómetros recorridos. Se van sumando y al llegar a mil se recibe un trofeo que es entregado en la fiesta social de San Vitor. Es muy apreciado porque el conseguirlo conlleva una labor de años que constata la perseverancia en la práctica de este deporte.

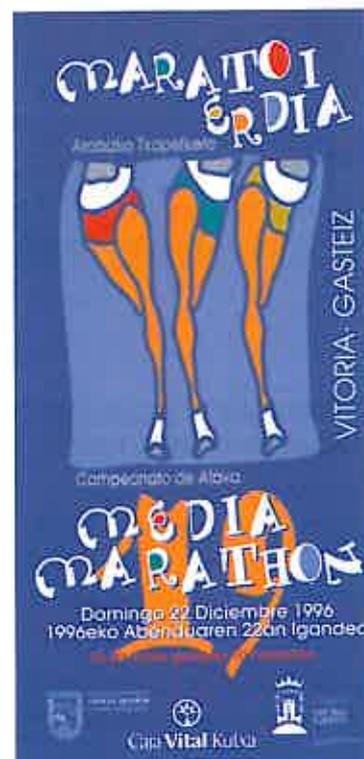
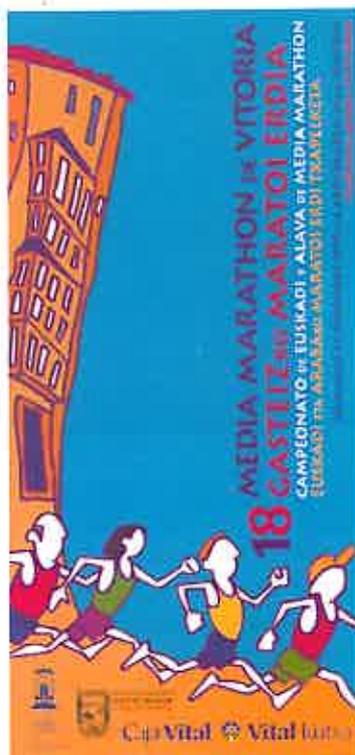
Un trofeo ganado en una carrera puede ser reflejo de un buen momento de forma o de alguna circunstancia puntual, pero este de los mil kilómetros es algo muy especial ya que no se obtiene por ganar a nadie, sino por ser consecuente con tus propios deseos y saber dominar la voluntad a través del tiempo. En definitiva, premia algo que en la época en que vivimos, tan competitiva en todos los aspectos, no es habitual que se reconozca. De ahí su inmenso valor para quien lo obtiene.

CAMPEONATOS

Aunque no es objetivo del Grupo Korrikalari la pura competición, lógicamente de entre sus miembros hay quien destaca en este campo al intensificar su preparación y destapar sus cualidades. Esto ha ocurrido sobre todo a nivel territorial, autonómico, y en categoría de veteranos, estatal y Europeo.

Hay que reseñar, sin embargo, que nunca se ha primado esta dedicación superior que hay que seguir para mantener el nivel exigido en estas circunstancias, ya que supondría hacer un grupo aparte, situación que no se ha planteado hasta la fecha.

Por este motivo algunas de estas personas han optado por fichar en otro club que les pueda facilitar ayuda económica, y compiten representando a esos clubs. No obstante siguen siendo socios de Manuel Iradier y, algunos de hecho, colaborando activamente en los diversos actos que



se organizan e incluso formando parte de la Junta Directiva.

PRUEBAS POR RELEVOS EN IPARRALDE Y BEARN

Merecen estas carreras una reseña especial por cuanto han constituido algo nuevo en el campo de la competición pedestre. Algo que aquí no se estilaba y que resulta altamente atractivo y original.

«Le Tour de Iparralde», que durante dos días atraviesa este territorio desde San Juan de Luz hasta Mauleón y vuelta, es una carrera de diez etapas en la que intervienen equipos de cinco corredores, haciendo cada uno dos de ellas. Se ha acudido en cuatro ocasiones, obteniendo tres segundos puestos y un primero, pero más allá de la clasificación obtenida, son los recuerdos de la convivencia, luchando por una ilusión común, los que prevalecen.

«Le Tour de Bearn» es otra carrera de similar corte aunque de planteamiento

Carteles anunciadores de la 18 y 19 edición de las media maratón de Vitoria-Gasteiz..

Archivo Manuel Iradier

más variado, ya que se realiza día y noche de forma ininterrumpida, con tramos contra el reloj, neutralizados, relevos, y ascensiones a puertos de montaña de gran envergadura como el Aubisque. Se ha acudido en tres ocasiones.

En definitiva, son opciones diferentes en las que hemos querido tomar parte para acumular nuevas experiencias y sensaciones.



CARRERAS DE MONTAÑA-CORRER POR EL MONTE

El korrikalari, por naturaleza, busca los espacios abiertos donde poder dar rienda suelta a sus impulsos. Si nuestro territorio es sumamente montañoso, es lógico que sea precisamente este terreno el idóneo para la práctica de su actividad.

Algunos llevamos muchos años corriendo monte arriba y monte abajo buscando los lugares más recónditos de nuestra geografía. Entendemos el correr como una modalidad natural de desplazamiento, como corren los demás animales en su hábitat. Es lógico en nuestra cultura que se identifique esto con rivalidad, competición o afán de protagonismo, pero ante esto podemos argumentar los miles de kilómetros realizados corriendo por el monte, completamente solos, sin más testigo que los latidos del corazón y el sudor corriendo por la frente. Sólo entonces, sin nadie a quien demostrar nada, uno comprende realmente que está haciendo lo que le gusta.

Y viene a cuenta esta pequeña reflexión porque estamos hartos de recibir las críticas de quienes quieren ver en su forma de actuar un canon de comportamiento.

En estos últimos años ha surgido una nueva moda: las carreras de montaña. Poco a poco van ganando adeptos y cada vez se hacen más exigentes y van

perdiendo ese carácter mítico que las envolvía.

Entendemos que es una opción más dentro del abanico de posibilidades que ofrece la montaña para realizar actividades de ocio. Por lo tanto, siempre que se respete el entorno, estaremos allí participando o colaborando.

REFLEXION FINAL

En estas páginas hemos tratado de explicar brevemente nuestro origen, pensamientos y realizaciones más importantes. Son quince años de andadura que coinciden con la última etapa de una SOCIEDAD EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER que sigue hacia adelante.

Creemos que cubrimos un espacio importante en el campo del pedestrismo popular en Gasteiz y somos partidarios de una continuidad sosegada más que de actos espectaculares puntuales que tras un efecto engañoso crean un desencanto generalizado.

De cualquier forma, la línea a seguir será la que marquen las apetencias de los socios en la medida en que se dejen oír en el seno de las asambleas.

Korrikalaris de la Excursionista Manuel Iradier en el Parque del Prado de Vitoria-Gasteiz, junto con Martín Fiz.

Archivo Manuel Iradier.

Textos:

ELOY CORRES

Fotografías:

ARCHIVO SOCIEDAD EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER

MICOLOGÍA

Entre las actividades desarrolladas por la Sociedad Excursionista «Manuel Iradier», destacan por su efectividad y resonancia las populares y famosas Exposiciones y Concursos de Setas del País Vasco en Vitoria-Gasteiz.

Muchos años han pasado desde el inicio de las primeras actividades micológicas en la Sociedad Excursionista «Manuel Iradier», tantos, como que nos encontrábamos, aún, en los locales sociales de la calle Dato, y fue allá por el año 1966 cuando un grupo de aficionados a la micología de nuestra sociedad y encabezados por el que luego sería el «alma mater» de todo este entramado, nuestro querido y recordado Xabier de Olano, decidió presentarse a un concurso de setas que se celebraba en Tolosa. Se ganaron dos trofeos y allí, en Tolosa, se bautizó a la «blanquilla» con el nombre de «BITIGARRA».

Estos inicios son dignos de recordar, pues en la Sociedad Excursionista «Manuel Iradier» muy poco o nada sabíamos ninguno de setas, a pesar de la gran afición que había a la montaña. Y fue así, de pronto, cuando nos encontramos con la sana obligación de ir al campo a recoger todo lo que se nos ponía por delante para proceder a su clasificación nocturna.

Fue entonces cuando, entre lo que oíamos y lo que consultábamos en los libros, empezamos a enterarnos de que existían las Amanitas, Russulas, Boletus, Tricholomas, etc. y todo esto caló tan profundamente que las siguientes salidas montaÑeras fueran un motivo



Agaricus xanthoderma
(Agárico amarilleante)

añadido para seguir iniciándonos en el estudio de las setas.

Al año siguiente, una vez superado el miedo inicial, se acude al Concurso Micológico de Galdakao, obteniendo los primeros premios, lo cual animó mucho más a los iniciadores y a todos sus seguidores.

Pero es en el año 1968 cuando la sección de Micología de esta Sociedad se lanza a la aventura de organizar su primer concurso micológico, denominándolo «EUSKAL HERRIKO PERRETXIKUA».

Una vez dado el primer paso y en las ediciones posteriores se completaron estos concursos con diversas conferencias previas y con temas muy diversos sobre micología, en las que, entre otros destacan José Miguel Larrañaga, José María Busca Isusi, Xabier Laskibar, José Javier Retolaza, Ernesto Arrondo, Germán Bastida, Esteban

Ascensión, Luis Manso, Xabier de Olano, Alfonso Mena, Vivencio Martínez, Arístides Blanco, Miguel Beriain, Fernando Valluerca, José Luis García, Isabel Salcedo, Conrado Albandoz, ... nos ayudaron a conocer y profundizar en los conocimientos de este mágico y maravilloso mundo.

Tenemos que hacer especial mención a los miembros de la Sociedad de Ciencias Naturales «ARANZADI», de Donosti, pues fueron los que nos ayudaron, durante aquellas primeras ediciones, durante las tareas de clasificación de los distintos carpóforos recolectados y participando como jurado en los concursos, siempre con la presencia del sr. Xabier Laskibar y el resto del equipo.

Recordamos, como a aquella primera edición del Concurso y Exposición de Setas del País Vasco en Vitoria-Gasteiz se presentó, sin avisar, el micólogo francés Monsieur Beller, el cual quedó impresionado por la gran cantidad de público y los «stand» llenos de setas, actuando de jurado junto con los miembros de la Sociedad de Ciencias Naturales «Aranzadi».

En años sucesivos se acudió a los concursos de setas de Tolosa, Leiza, Galdakao, Gernika y Murguía Real, consiguiendo los primeros puestos en todos ellos.

Se inicia un concurso fotográfico de setas en Tolosa, al cual se acudió todos los años, copando todos los premios hasta que llegó don Vivencio Martínez Irigoyen y hubo que repartir los primeros premios.

Durante los siguientes años continuó el certamen con todo su esplendor y además de los ya mencionados miembros de la Sociedad de Ciencias Naturales «Aranzadi», contó en diversas ocasiones con la colaboración de expertos micólogos franceses y catalanes, pues, según transcurría el tiempo, la Sección de Micología fue



Amanita pantherina
(*amanita pantera*)

incrementándose, manteniendo estrechas relaciones con todas las sociedades de ciencias naturales de las que se tenía conocimiento.

Los concursos y exposiciones, por regla general, se han desarrollado en el incomparable marco de la Plaza Nueva, si bien en una edición se experimentó en la bolera de la Plaza de los Fueros y tres veces más en la Plaza del Machete, habiendo regresado a su lugar de origen el año en el que celebrábamos las bodas de plata de esta actividad.

Muchas anécdotas se pueden contar de todos estos años, pero era muy bonito cuando los sábados salíamos de trabajar (pues antes los sábados se trabajaba) y sacrificábamos los «blancos» para ir a casa a comer rápidamente y después acudir al bar Loretxu, lugar donde se dividían los grupos para ir a recoger especies. Ya anochecido se dejaban en la S.E.M.I. para su posterior clasificación y, si había habido buena cosecha, aprovechábamos y cenábamos en sana confraternidad.

En este espacio de tiempo la S.E.M.I. acudía a participar en otros certámenes micológicos, consiguiendo muchos primeros lugares, pues sus micólogos se

habían convertido en los más expertos de la región.

Por ello, y de acuerdo con los miembros de «ARANZADI», se acordó no participar en los concursos, decidiéndose continuar con exposiciones, dejando los concursos para las ramas juvenil e infantil que, a la postre, siempre serían los auténticos viveros de la micología. Y eso es lo que actualmente venimos haciendo, a decir verdad, el éxito nos sigue acompañando.

Los miembros de esta sección han participado como jurado en diversos certámenes, tanto en la provincia como fuera de ella, también en la disertación de diversos ciclos de conferencias.

Igualmente han acudido a sesiones internacionales en San Sebastián, Pau, S'tartit, Sant Hilari, Cabretón, Mimizan Place, Suiza, Cabrich, Tirol italiano, Nantes, Hrnberg, Las Landas, Vernet, etc...

Actualmente se colabora con la revista «OTAKA» del Instituto Alavés de la Naturaleza, en la revista del Museo de Ciencias Naturales de Vitoria-Gasteiz, y en la revista «SUSTRAI», así como con el Museo de Ciencias Naturales, pasando consulta de identificación de setas y liofilización.

Como dato anecdótico debemos reseñar la gran cantidad de consultas realizadas a Xabier de Olano desde el hospital de Txagorritxu por las diversas intoxicaciones, y en otra ocasión por un veterinario, debido a la intoxicación de un perro al haber comido setas en un jardín.

Esto es, a grandes rasgos, lo que empezó como un pequeño hobby y que ha llegado a ser una sección con una fuerte base organizativa, reconocida en todos los ambientes micológicos, y aunque pueda parecer que después de tantos años sus miembros se han saturado, no es así, ya que constantemente han ido entrando



Boletus satanas
(Boleto de Satanás)

miembros que le han otorgado sabiduría nueva, lo que hace pensar en un futuro prometedor, ya que la afición al conocimiento de la micología ha ido en constante aumento, la prueba de todo esto son la gran cantidad de consultas que en época de recolección se realizan en los locales de la Sociedad Excursionista «Manuel Iradier» todos los lunes.

Vitoria-Gasteiz, enero del 2000
Por la sección de Micología.
Luis María Iriarte Anzuola

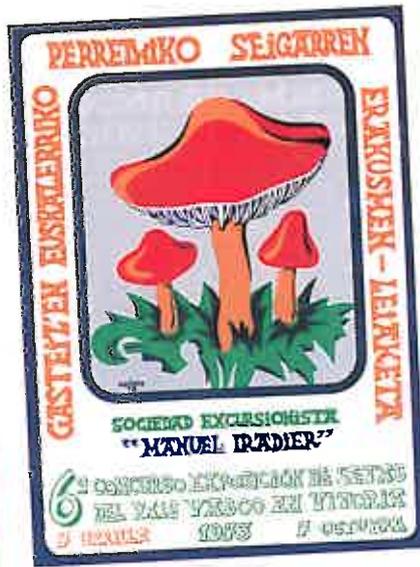
Entoloma lividum
(La engañosa)



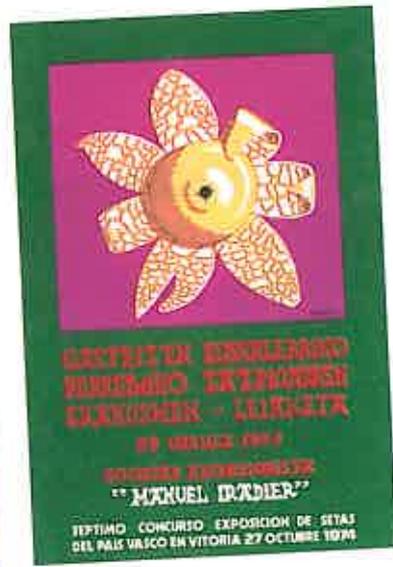
1970



1973

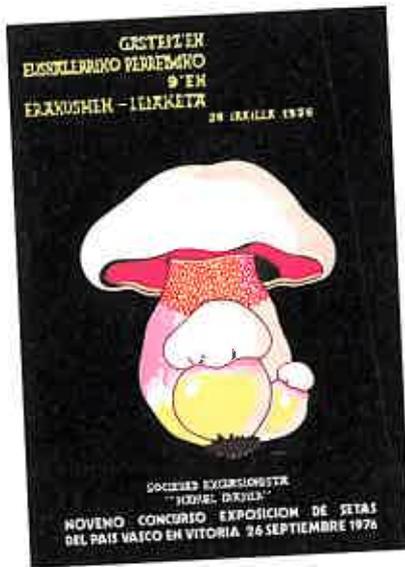


1974

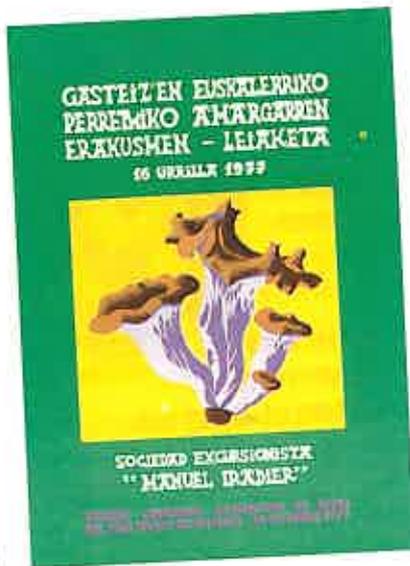


M I C O L O G I A

Programas anunciadores de los concursos y exposiciones de setas del País Vasco organizados por la Sociedad Excursionista MANUEL IRADIER



1976



1977



1978

1979



1981



1982



Programas anunciadores de los concursos y exposiciones de setas del País Vasco organizados por la Sociedad Excursionista MANUEL IRADIER

GASTEIZ'EN EUSKALERRIKO PERREBARIKO 17'EN ERAKUSMENA ETA GAZTE'EN-LEIAKETA 24 AZAROR 1985



SOCIEDAD EXCURSIONISTA "MANUEL IRADIER"

XVII EXPOSICION DE SETAS DEL PAIS VASCO EN VITORIA Y CONCURSO JUVENIL - 24-XI-85

1985

EXPOSICION DE SETAS

DEL PAIS VASCO

Y

CONCURSO JUVENIL EN VITORIA-GASTEIZ



AA SETA DE SAN JORGE PUNTUAKO KONKURSOA 1985

ORGANIZA:

MANUEL IRADIER



18 de Noviembre de 1985

1995



1999

LA RECOLECCIÓN DE LAS SETAS

La recolección de las setas es una de las actividades que desde la prehistoria ha realizado el hombre con más placer. Se ha comprobado que, nuestro ancestral «cazador-recolector» dedicaba una parte importante de su tiempo a la recolección de estos seres, que de esta forma entraban a formar parte de su dieta habitual.

Actualmente, junto al avance de la micología, como ciencia se ha despertado una gran expectación social frente a este grupo de seres de formas tan inesperadas y diversas. Basta con echar un vistazo a nuestros bosques para encontrar setas con forma de esfera, coliflor, copa, oreja, ramitas, etc., setas que son denominadas genéricamente «hongos», frente a las que presentan forma de paraguas, conocidas propiamente como «setas».

No hay nada más agradable y relajante a la vez, que pasear por nuestros bosques y campos, una mañana de otoño después de las lluvias, con los pies entre las ruidosas hojarascas, oliendo ese característico olor a «tierra mojada» y descubriendo en los viejos troncos grupos apiñados de bellas y exquisitas setas.

Si queremos recolectarlas para consumirlas, en primer lugar tendremos que identificarlas, para de esta forma saber si se trata de setas comestibles o por el contrario son venenosas. Ante todo olvidar las tradicionales creencias populares que en ocasiones podrían producirnos graves intoxicaciones.

La creencia de que todas las setas con anillo y volva (Amanitas, etc.) son mortales, es falsa, pues setas sin volva y con anillo inapreciable, tales como distintas especies del género *Lepiota*, *Clitocybe* y *Cortinarius*, son muy tóxicas.



Lactarius torminosus
(Niscalo falso)

También es falsa la creencia popular de que todas las setas que cambian de color cuando se las toca o corta son venenosas, pues *Boletus luridus* y *Lactarius deliciosus*, cambian de coloración y sin embargo son buenos comestibles.

La creencia de que todas las setas de sabor y olor agradables son comestibles, es igualmente falsa, pues por ejemplo, la *Amanita phalloides* tiene un sabor dulce y puede ser mortal, y el *Entoloma lividum*, muy tóxica, posee un agradable perfume.

La creencia de que las setas que han sido semidevoradas por animales silvestres (roedores, babosas, insectos, etc.) son comestibles, es también falsa, ya que actualmente se sabe que la fisiología de estos animales es distinta a la de las personas. Además, ¿quién nos asegura que en ocasiones alguna de las especies que las ha consumido, no se ha muerto posteriormente?

La creencia de que si cocemos las setas con una cuchara de plata y dicha cuchara ennegrece, esta seta es venenosa, es igualmente falsa, pues el *Cantharellus cibarius* ennegrece la plata y se trata de un buen comestible, mientras que *Amanita phalloides* no ennegrece la plata y es mortal.

Por tanto, lo realmente imprescindible para llegar a ser un buen recolector de setas, es conocer la morfología y biología de los hongos y en especial los caracteres taxonómicos definitivos para su identificación.

El principiante aprenderá mejor y más rápidamente acompañado de una persona con cierta experiencia o incluyéndose en alguna sociedad micológica de la zona.

El recolector o naturalista ha de ser un gran observador. Es necesario observar detenida y minuciosamente los ejemplares (pie, láminas, carne, etc.). Jamás ha de precipitarse en sus apreciaciones. Si no se está absolutamente seguro de la especie recolectada, nunca deberá consumirse.

Los utensilios necesarios para salir al campo a recolectar setas son simples y tradicionales. Una cesta es el mejor recipiente para transportarlas. En las bolsas de plástico fermentan rápidamente y pueden producirse intoxicaciones inesperadas.

Un cayado o una pequeña vara facilitará la búsqueda entre la hojarasca y la vegetación. También es necesaria una navaja para cortar el pie de las setas (una vez se ha comprobado éste pues la seta ha de ser recogida toda ella entera) y así no se introduce tierra en la cesta, que de otra forma quedaría adherida a las láminas de las setas y sería muy difícil de quitar.

Las setas que se cojan con fines no gastronómicos, es decir, con fines de investigación o fotográficos, no han de mezclarse nunca con las setas destinadas al consumo. Deben llevarse en un recipiente aparte.

No deben recolectarse ejemplares en mal estado, muy maduros, o parasitados, ya que pueden producir intoxicaciones.

La persona que pretenda profundizar en el conocimiento de los hongos, llevará una pequeña libreta de campo donde anotará aspectos tan relevantes, como el tipo de suelo, vegetación junto a la que crece, forma de fructificar (en grupos, formando «corros de brujas», etc.), localidad y fecha donde ha sido encontrada, y cualquier otro aspecto destacable.

En algunas comarcas solo se consumen 4 o 5 especies, olvidando otras muchas de excelentes cualidades organolépticas. Esta adversión y reticencia a su consumo viene dada por el temor generalizado al envenenamiento o intoxicación.

En realidad, las especies tóxicas son poco numerosas (unas 30 entre los miles de hongos conocidos actualmente), pero ocurre que estas especies son relativamente abundantes.

Existen dos tipos de síndromes según la especie tóxica consumida: síndrome de corta incubación y síndrome de larga incubación. El primero de ellos se manifiesta a partir de unos minutos hasta las 4 horas después de la ingestión, no produciendo lesiones orgánicas graves. El de larga incubación puede aparecer desde las 6 horas hasta los 14 días, dando lugar a graves lesiones internas que en ocasiones producen la muerte.

También pueden producirse trastornos digestivos poco importantes, causados por hongos recolectados en mal estado o cocinados inadecuadamente.

A continuación vamos a describir tres de los síndromes más conocidos producidos por hongos venenosos:

-Síndrome cardiovascular: producido por hongos que como el *Coprinus atramentarius* y *Coprinus micaceus*, reaccionan con el alcohol de las bebidas alcohólicas provocando enrojecimiento y sudoración. El tratamiento preventivo consiste en evitar el alcohol.

-Síndrome muscarino: producido por especies del género *Inocybe*, como el *Inocybe rimosa*, *Clitocybe rivulosa* y *Amanita muscaria*. Retarda el ritmo cardíaco, desciende la presión sanguínea, se produce salivación, diarreas y en ocasiones náuseas y vómitos. El antídoto tradicional es la belladona.

-Síndrome faloidínico: producido por especies de *Amanita*, como la *Amanita phalloides* y la *Amanita virosa*, que se recolectan por confusión con otras setas comestibles.

Los síntomas aparecen tardíamente (desde algunas horas hasta unos días después de su ingestión). Al principio se siente un malestar general, después aparecen las diarreas dolorosas y sanguinolentas, y vómitos con deshidratación, sed intensa y sudoración. Transcurren períodos de aparente recuperación, pero posteriormente aparecen los síntomas, con hipotermia, temblores, seguidos de coma y muerte.

El salvar la vida depende de llegar al hospital lo antes posible. Aún así, cuando aparecen los primeros síntomas, las células hepáticas están ya en un avanzado nivel de destrucción.

En todos los casos puede ser beneficioso provocar vómitos para expulsar algo del hongo tóxico. Es interesante guardar siempre en el frigorífico algún ejemplar de la especie consumida para llevar al médico si surgen problemas. En último término, incluso a través de restos del vómito, un buen micólogo o toxicólogo

puede llegar a determinar la especie productora de la intoxicación.

Sólomente he querido transmitir el mensaje de que para gustar de estos deliciosos manjares, hay que ser muy observador y prudente en la recolección.

IDENTIFICACIÓN DE UNA SETA

Cuando nos encontramos una seta, tratamos de identificarla de la forma que sea, bien con una intención sencilla, es decir, para saber si es o no comestible o con una intención más elevada, para aumentar nuestros conocimientos prescindiendo de ese primitivo pero eterno sentimiento de comerla o no comerla, con lo cual aumentamos considerablemente el número de posibilidades de que nuestra búsqueda no fracase, a la vez que ampliamos la época de recolección.

Supongamos que en un lugar cualquiera nos encontramos con la fructificación de un hongo, a saber, una seta; de inmediato nuestra memoria comienza a funcionar. Al principio, es normal que la memoria la llevemos en el bolsillo, mochila o de cualquier otra manera semejante en forma de libro, con lo cual, una vez vista la seta procederemos de dos formas, una, llamando a algún acompañante más experto en la materia que nos sacará de dudas, y dos, nos sentamos en el suelo, porque la cosa lleva su tiempo, cogemos el libro y empezamos a pasar hojas de una en una hasta que aparece alguna semejante. Poco a poco vamos eliminando y por fin nos quedamos con una. Pero, como es difícil que todos los caracteres coincidan al cien por cien, siempre nos quedará una duda más o menos pequeña, entre otras cosas porque un libro, por bueno que sea, no puede contener todas las especies y formas diferentes de cada especie, con lo que esa duda nos perseguirá hasta el final y si ese final es la cocina se nos presentará el dilema de comerla o no y, como nos las damos de entendidos, no podemos dudar «in extremis», de modo que afirmamos: «sí, se come».

¡Santa chapuza, la hemos armado! Sentados ya a la mesa, el único que duda es el «entendido» o, mejor dicho, la víctima, porque de recolector entendido y farol hemos pasado a víctima de nuestra propia inexperiencia. Tal vez se nos ocurra coger un pedazo de seta de la sartén y probarla antes de la masacre, otra tontería, porque efecto tan rápido, a lo sumo alguna purga. Con todo, nos las hemos comido. Las horas siguientes son de incertidumbre, atentos al menor síntoma para salir a toda pastilla al hospital más próximo, horas de desvelo y angustia, esa noche no pegas ojo y se te pasan por la cabeza todas las barbaridades posibles. Con la llegada del nuevo día las aguas van volviendo a su cauce, hasta que recuerdas que las de peores consecuencias son las

que más tardan en hacer sentir sus efectos, y si las dudas son por unos *Cortinarius* te pueden durar toda la semana.

Si hemos tenido suerte y hemos acertado con la especie, o bien, no hemos acertado pero es una variedad que entraña poco peligro, bien, pero si no hemos tenido suerte y aunque sea muy parecida a la que creímos, resulta otra especie totalmente diferente y no recomendable para el consumo, siempre nos queda el «consuelo» de morir como un emperador romano, es decir, «a lo Claudio».

Con unas buenas dotes de observación y mucha fortuna se puede sobrevivir a esta etapa y llegar a prescindir del manual, llevando todos los datos en la memoria de la cabeza y aunque siempre necesitemos de algún libro iremos a tiro hecho. Si hemos llegado a la conclusión de que es una *Russula*, buscaremos cual de ellas puede ser; pero habremos eliminado de un golpe de vista todos los demás géneros, con lo que la investigación se ha reducido considerablemente; aunque con el aumento de conocimientos, llevemos nuestras dudas a extremos que en la primera fase ni se nos hubiese ocurrido imaginar. En este punto no interesa tanto el «se come, o no se come», de forma que sólo trataremos de conocer, un poco más, ese mundo tan desconocido de los hongos.

INTOXICACIONES POR SETAS

Estos datos sobre intoxicaciones por setas fueron recogidos en la provincia de Extremadura (Período de 1978 a 1993).

1978. Cuatro miembros de una familia de Rueda (Badajoz) sobrevivieron a una intoxicación por *Amanita phalloides*, que reconocieron mediante confrontación con láminas. Todos sufrieron trastornos digestivos que se iniciaron a las 10-12 horas de la ingestión, dos de ellos desarrollaron alteraciones hepáticas severas, que remitieron posteriormente.

1981. Tres miembros de una familia de Ahigal (Cáceres), tras el consumo de *Lepiota* de pequeño tamaño, que identificaron mediante comparación con fotografías, desarrollaron un cuadro gastroenterocolítico seguido de trastornos de la función hepática, que en unos de los casos fueron severos y se acompañaron de alteraciones serias de la coagulación, que finalmente se resolvieron.

Entre 1978 y 1982, en la provincia de Badajoz, dos personas murieron por ingestión de la *Amanita phalloides*, y otras dos sobrevivieron a dicha intoxicación.

Entre 1984 y 1985 hubo otras 3-4 personas, en la provincia de Badajoz, con intoxicaciones no mortales por la *Amanita phalloides*.

1985. En el mes de abril, en Cáceres, un varón de 35 años sufrió una intoxicación grave por *Amanita verna* que confundió con un champiñón.

1986. Un vecino de Aldeanueva de la Vera (Cáceres) falleció tras la ingestión de dos ejemplares de *Amanita phalloides*, que identificó por confrontación con láminas. Desarrolló un síndrome gastrointestinal severo y después una necrosis hepática masiva.

1987. En Deleitosa (Cáceres), durante el otoño, dos personas adultas, padre e hijo, sobrevivieron a una intoxicación grave por la *Amanita phalloides* (más la *Amanita muscaria*). Uno de ellos mostró alteraciones persistentes de la bioquímica hepática, pero presentaba concomitantemente evidencia serológica de infección reciente por el virus de la hepatitis B.

1989. En el mes de diciembre un vecino de 49 años de Calera de León (Badajoz), sufrió una intoxicación grave por la *Amanita phalloides*. Desarrolló además de las alteraciones hepáticas, una insuficiencia renal aguda prerrenal, que requirió diálisis.

En resumen: tres intoxicaciones mortales por *Amanita phalloides*. Nueve-diez intoxicaciones no mortales por la *A. phalloides*. Tres intoxicaciones no mortales por *Lepiotas pequeñas*.

En la región de Extremadura la *Amanita phalloides* es frecuente y abundante, al igual que en otras regiones y países, y es, también, la causante de la mayoría de las intoxicaciones graves. Resulta, sin embargo, especialmente preocupante en la región de Extremadura el hábito de consumir lepiotas de pequeño tamaño, que está muy arraigado en muchas comarcas, donde para sus habitantes «son las únicas setas que conocen bien y de las que se fían para el consumo» (igual que puede ocurrir con las setas de cardo, las pardillas o los niscalos en otras regiones).

Así, si los envenenamientos por la *Amanita phalloides* suelen producirse por lamentables confusiones o por ignorancia e imprudencia sin más, en el caso de las lepiotas pequeñas, la gente se intoxica «inexplicablemente» por las setas «de garantía» que venían consumiendo desde siempre; ello es debido a que ignoran que existen especies de lepiotas de pequeño tamaño tan venenosas como la *Amanita phalloides* y que son muy difíciles de diferenciar de las otras muchas especies de lepiotas pequeñas que habitualmente se consumen.

Preocupados por esta situación de tan grave riesgo, dados los antecedentes de las tres intoxicaciones

ocurridas en Ahigal en 1981 y los diez casos, con dos personas muertas, que se produjeron en Murcia en el otoño de 1989, se llevó a cabo en el otoño de 1990 una campaña preventiva, a nivel popular para erradicar el consumo de lepiotas de pequeño tamaño.

Como quiera que la *Amanita phalloides* y las pequeñas lepiotas son las responsables de la práctica totalidad de las intoxicaciones graves que se producen, bastaría que la gente se abstuviera de comer lepiotas de pequeño tamaño y que aprendiese a reconocer inequívocamente la *Amanita phalloides*, y sus «hermanas blancas», para evitar la mayor parte de los envenenamientos serios y la casi totalidad de las muertes.

En cualquier caso, y para cualquier nivel de conocimientos micológicos, se debe de observar rigurosamente la norma de no comer ninguna seta de cuya comestibilidad se tenga la absoluta certeza.

SE ENVENENARON CON AMANITA PHALLOIDES

Cuevas del Valle es un pequeño pueblo abulense situado (casi escondido) en uno de los pliegues más frondosos y exuberantes de la sierra de Gredos. Hidrográficamente, pertenece al Valle del Tietar y jurídicamente al Partido de Arenas de San Pedro, formando parte de la bella comarca conocida como «la Andalucía de Avila».

Las 1.700 has. que ocupa su término municipal están pobladas, en su mayor parte, por una capa arbórea integrada por olivares en bancales escalonados, asociados con viña, en las zonas bajas; por centenarios castaños sobre prados naturales con riego que, jalonados, suben por las riberas de sus gargantas; y por extensos pinares resineros, enebros y pinos silvestres, que alcanzan las cotas más altas de la sierra.

Su excelente orientación al mediodía y la elevada pluviosidad de la zona forman un clima benigno, entre subtropical y mediterráneo, óptimo para que en sus bosques prospere una población micológica francamente extraordinaria.

Sin embargo, la micofagia local durante varias generaciones se ha concretado en el consumo de macrolepiotas (setas de viñas), de niscalos y de la mal llamada cagarria (*Sparassis crispa*), ambas micorrizas del pino. Los boletus, rebozuelos, agáricos, amanitas y tantas otras especies han sido despreciadas para el consumo hasta que, en la década de los ochenta, el regreso de emigrantes del País Vasco trajo al pueblo una ola de seteros con conocimientos micológicos adquiridos, que les permitía el aprovechamiento de otras muchas setas.

Los seteros autóctonos siguieron su tradicional costumbre de comer «sota, caballo y rey», sin apartarse ni un ápice de la costumbre heredada, desconfiando de la nueva técnica de los «vascos» que se comían todo y utilizando además unos nombres rarísimos, tales como kukumelo, kuleto, urdintxa, ondo zuri... ¡mira que llamar esnegorri al niscalo! No obstante, en el fondo bullía una cierta envidia y unos deseos latentes de emular a sus paisanos emigrantes. Y se empezaron a dar los primeros pasos, aunque algunos en falso, como les ocurrió a los hermanos Rufino y Eulogio Rodríguez González en el otoño de 1984.

Ellos mismos lo cuentan: «Mira, Eulogio, las setas con anillo, los vascos se las comen todas». «¿Por qué no nos dejamos ya de tanta terquedad y desconfianza y probamos estas setas tan hermosas que han salido junto al castaño viejo?». Y dicho y hecho, metieron en la cesta los tres ejemplares elegidos, vistosos como ellos solos, con volva, anillo, láminas blancas y sombrero de diez centímetros de color verde oliva impresionante.

A su regreso a casa, tras una jornada dura en el campo, esperaron impacientemente la llegada a la mesa de una fritada de setas con pimientos y carne troceada que su madre, diligente, les preparaba. «Venga a comer, ahí tenéis esas setas nuevas». Como todos los días comieron gustosos y apetentes hasta rebañar el plato, porque las setas estaban realmente exquisitas.

Pasó la tarde y llegó la noche, hasta que a las nueve horas de ingeridas comenzaron los síntomas: vómitos, diarreas, agarrotamiento, mucha sed, muchísima sed... Rufino no dudó un instante: ¡Han sido las setas!

A la llamada de los intoxicados acude el médico con urgencia y a las ocho de la mañana ya estaban ingresados en el hospital de Avila, donde pasan los días eternos, llenos de incertidumbre y sin más diagnóstico que habrían de morir, a lo que su juvenil y briosa vitalidad se oponía.



Cortinarius splendens

A las cuarenta y ocho horas, Rufino expulsa un trozo de seta que mancha el papel de verde. El revuelo de los médicos es impresionante y le muestran un libro de setas para que intente identificar la que comieron. El médico pasa las páginas lentamente, Rufino, exhausto, ve anillos, láminas, volvas, hojitas de castaño al lado de los ejemplares; pero la suya no aparece, y él la reconocerá, bien lo sabe. ¡Ya está aquí! ¡Esta es! *Amanita phalloides*. Junto a la seta, Rufino ve las tibias cruzadas y la calavera. Lo ha visto todo.

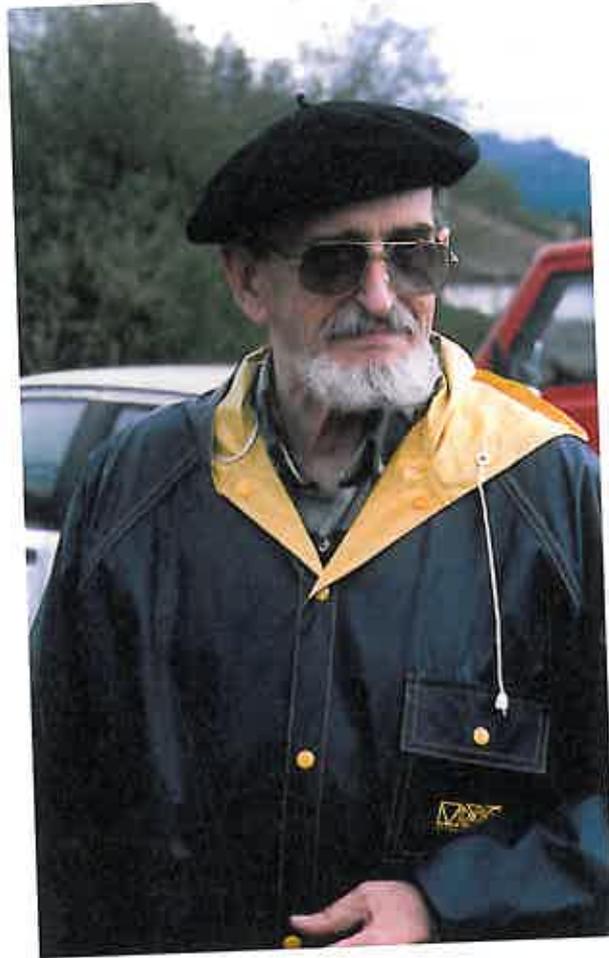
Se les traslada a la UVI, donde pasan cinco días en continua diálisis, pero donde milagrosamente mejoran; y tras otros cuatro días más en el hospital, son dados de alta y regresan a casa. En ningún momento perdieron el conocimiento y jamás pensaron que habrían de morir, como todos creían.

Ahora hacen una vida completamente normal, trabajando de sol a sol y sin secuelas. Y, lo que es curioso, poco a poco vuelven a sus setas tradicionales, las que comieron sus padres y sus abuelos sin peligro alguno; y de ahí, ya no hay «vasco» que les saque.

Luis María Iriarte Anzuola

LAS ILUSTRACIONES
PERTENECEN A LA PUBLICACIÓN
«SETAS TÓXICAS
DE NUESTRO ENTORNO»

XABIER DE OLANO IN MEMORIAM



Terminada la preparación de esta publicación que conmemora las bodas de oro de la fundación de la Excursionista, recibimos la triste noticia que afecta en especial a la sección de micología de la Manuel Iradier: Francisco Xabier de Olano Galdos, Fundador del Grupo Micológico de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier falleció repentinamente este pasado 9 de octubre, junto a la ermita de Oro en el Valle de Zuia, precisamente realizando una excursión micológica.

Xabier de Olano contaba ochenta años, practicante de profesión, perteneció al Batallón Araba como gudari en la Guerra Civil. Una de sus últimas colaboraciones la centró en una reciente publicación titulada «Setas tóxicas de nuestro entorno» publicado por la Diputación Foral de Alava.

Descanse en paz este hombre enamorado del mundo de los hongos, muy querido y apreciado en nuestra Excursionista Manuel Iradier. Por las amistades que supo granjearse, por sus desinteresadas colaboraciones afines al Grupo Micológico, de la Excursionista Manuel Iradier.

GOIAN BEGO

EFEMÉRIDES DE LA SOCIEDAD EXCURSIONISTA MANUEL IRADIER CON MOTIVO DE SU 50 ANIVERSARIO (1949-1999)

18 mayo 1924

Se funda la Federación Vasco-Navarra de Alpinismo (FVNA), en Elgueta, bajo el mando de Antxón Bandrés, Juanito Irigoyen, José P. de Duñabeitia y Azkue entre otros miembros del Club Deportivo de Bilbao. Para asistir a esta reunión en Elgueta, el grupo alavés "Mendigoizale Itxarkundia - Los Amigos de las Cumbres" ponen a disposición de los interesados un autobús desde Vitoria hasta la localidad guipuzcoana.

Alava contaba entonces con otras dos entidades federadas, además de la citada "Mendigoizale Itxarkundia" que desaparece en 1936, que eran: "Remolque New Club" y "Club Deportivo Alavés".

25 mayo 1924

Con motivo de la fiesta de inauguración de la ermita de Urbia, se constituye la delegación alavesa de la FVNA, cuya Junta quedó formada por las personas siguientes:

Presidente: Julián de Aguirre (miembro del Club Deportivo Alavés).

Secretario: Emilio de Apraiz.

Tesorero: Francisco Goicoechea.

Vocal: Lucio Lascaray.

1943-44

Varios montañeros alaveses crean una comisión alavesa en el seno del Club Deportivo Eibar, el club de Montaña más potente del momento. A esta comisión pertenecían: Gerardo López de Guereñu Yoldi, Gerardo López de



Zaldiaran, 15 de octubre de 1946. Cruz construida en el taller de los López de Guereñu.

Archivo Kepa Grajales

Guereñu Galarraga, Pilar Yoldi, María del Pilar López de Guereñu Yoldi, José Gabriel de Aguirre, Luis García de Andoin, Miren de Aguirre, Alvaro López de Arbina, Manuel García de Andoin, José Martín Cortázar, Félix Cortázar, Peli Romarategui, Marceliano Portilla, Juan Salazar, José López de Arbina, Juan Valdivielso, Ignacio Pérez de Viñegas, entre otros. Organizan salidas colectivas, colocan algún buzón como el de la cima de Aitzkorri, y contactan con otros clubs.

Septiembre 1946

Colocación de una cruz de madera y buzón en la cima de Zaldiaran a cargo de Juanito Salazar, Gerardo López de Guereñu y Manolo García de Andoin, entre otros futuros miembros de la SEMI.

1 enero 1947

Los montañeros Gerardo López de Guereñu Yoldi, Jesús Alava y Juan Salazar inician la tradición de subir a la cima del monte Zaldiaran repetidamente el 1º de cada año.

22 mayo 1949

Durante la celebración de las Bodas de Plata de la FVNA, en Elgueta, surge la posibilidad de crear una sociedad excursionista en Vitoria. Las primeras reuniones tuvieron lugar en el Bar Aguiriano de Vitoria, actual Bar Jai Alai, donde tenía instalada su sede la Sección de Montaña.

Junio 1949

Reunión en la Sala de Juntas de la Caja de Ahorros Municipal a la que asisten: Juan Salazar, Gerardo López de Guereñu, Emilio de Apraiz, Jesús Guinea, José María Díaz de Mendivil, Lucio e Ignacio Lascaray, Vicente Botella, Ignacio María Sagarra, Pedro Galdos, Domingo Fernández Medrano y José Luis Martínez de Lecea, para discutir y poner en práctica la idea de crear una sociedad. Otros socios fundadores que se incorporaron al poco tiempo fueron: José Luis Vitoria, Todor Aguirre y Manolo García de Andoin. Toman como ejemplo los estatutos del Centro Excursionista de Cataluña y fundan la Sociedad Excursionista Manuel Iradier (SEMI).

4 agosto 1949

Aparece en la publicación extraordinaria de fiestas de "El Pensamiento Alavés" un extenso artículo sobre la fundación de la SEMI.

6 octubre 1949

En reunión celebrada en la Sala de Juntas de la Caja de Ahorros Municipal, se levanta la primera acta oficial de la SEMI por la recién creada Junta Directiva, formando las diferentes



secciones (Excursionismo y Montañismo, Arte, Arqueología, Fotografía y Exposiciones, Conferencias y Publicaciones, Etnografía y Toponimia, Historia, y Espeleología) y nombrando a sus responsables, además de otros asuntos menores. Se proclama a la Virgen Blanca como Patrona de la SEMI. La Junta Directiva quedó formada como sigue:

Presidente: José María Díaz de Mendivil.
Vicepresidente: Emilio de Apraiz.
Secretario: Gerardo López de Guereñu Yoldi.

△ Bar Arguiñano (hoy bar Jai-Alai), primera sede de la Excursionista.

Archivo Manuel Iradier

▼ Día de San Cirilo de 1950. Presentación del emblema de la Sociedad, obra de Pedro Galdos, que aparece en primera fila en el centro con barba blanca. El lugar, el Campo de Zaroabe, el 9 de julio

Foto: Gerardo López de Guereñu Galarraga



Tesorero: José Luis Martínez de Lecea (Sustituido al poco tiempo por José Luis Vitoria).

Contador: Pedro Galdos.

Vocales: Ignacio María Sagarna.
Domingo Fernández Medrano
Gerardo López de Guereñu Galarraga.

7-8 octubre 1949

"El Pensamiento Alavés", "La Gaceta del Norte", "La Voz de España" y "El Correo Español" dan noticia de la constitución e inicio de las actividades de la nueva sociedad.

16 octubre 1949

Primera excursión oficial a la cima de San León (en los años posteriores se fijó para esta salida la fecha del 12 de octubre) visitando previamente San Vicentejo, Peñacerrada, posteriormente el Balcón de la Rioja, Laguardia donde se comió, y volviendo por Abalos. En la cima de San León, la SEMI colocó su primer buzón, construido por Juan Salazar.

20 octubre 1949

Excursión a la Sierra de Altzania visitando el dólmen de Eguilaz, la Hoya de la Lece, la Cueva de los Gentiles, las cimas de Albéniz y Olano, y los pueblos de Araya y Salvatierra.

Noviembre 1949

El Ayuntamiento de Vitoria concede la Medalla de la Ciudad al Presidente de la SEMI, don José María Díaz de Mendivil, a la vez que recibe un cálido homenaje popular.

1 enero 1950

Primera excursión del año de la SEMI, esta vez a la cima de Zaldiaran, acompañando a los socios Juan Salazar, Jesús Alava y Gerardo López de Guereñu Yoldi, iniciadores de dicha tradición en 1947.



Principios 1950

La SEMI publica el Reglamento por el que han de regirse los concursos de Montaña organizados por esta Sociedad.

4-14 marzo 1950

Primera exposición de fotografías organizada por la SEMI, conteniendo obras del fotógrafo catalán Juan Domingo Bisbal.

19 marzo 1950

La SEMI organiza una excursión por ferrocarril a la Fiesta del Club Deportivo Eibar, en las campas de la ermita de Arrate, a la que acuden excursionistas de todos los clubs de las provincias vascas.

20 marzo 1950

Primera conferencia organizada por la SEMI, a cargo de Luis Pericot García sobre "Los problemas actuales de la Prehistoria española".

Abril 1950

Se publica el primer número del Boletín de la SEMI.

Los socios Gerardo López de Guereñu Galarraga y Gerardo López de

*Marcha regulada.
José Antonio López, Kepa
Grajales, Evaristo Iturrate
y Pili Iturrate.*

Archivo Kepa Grajales

Guereñu Yoldi pasan a formar parte de la Hermandad de los Centenarios, al lograr ascender 100 cimas puntuables.

2 abril 1950

La SEMI coloca su segundo buzón en la cima guipuzcoana del monte Andarto.

14 abril 1950

Se organiza, y "El Pensamiento Alavés" publica, el primer itinerario de montaña, en esta ocasión a la cima de Kapilduy.

14 mayo 1950

La SEMI coloca su tercer buzón en la cima del monte Izpizte (Aramaio).

21 mayo 1950

Se organiza la "I Marcha Regulada", entre Hijona y la ermita de Santa Isabel en Ullibarri-Jaúregui, pasando por Itxogana, tomando parte 20 patrullas pertenecientes a los clubs Alpino Alavés, Goyena y Manuel Iradier.

28 mayo 1950

Varios miembros representantes de la SEMI acuden a la concentración regional de montañeros en la cumbre del monte Ernio, donde se inaugura una mesa de orientación.

1 junio 1950

Se coloca un buzón en la cima de Kapildui (Montes de Vitoria).

8 junio 1950

La SEMI organiza una excursión al Santuario de San Miguel de Aralar donde participa en la Misa y Procesión de los pastores con motivo de la festividad del Corpus Christi.

11 junio 1950

Excursión conjunta con el Bilbao Alpino Club y entrega de trofeos en San Vitor de la "I Marcha Regulada".

22 junio 1950

Se acuerda crear la Sección de Filatelia de la SEMI, pues se echaba de menos en Vitoria un grupo que congregara esta afición.

2 julio 1950

La SEMI es invitada a la "VI Fiesta de la Amistad Montañera" en la cima del Gorbea.

9 julio 1950

Estreno del primer cartel con el emblema de la SEMI con motivo de una salida a Tierra de Ayala.

16-19 julio 1950

Celebración del "I Campamento de montaña" organizado por la SEMI, instalado en la Sierra de Urbasa, junto a las chabolas de Tximista.

3 septiembre 1950

El Secretario de la SEMI, Gerardo López de Guereñu Yoldi acompañado por el guía local Alfonso, alcanza la cima del Naranjo de Bulnes, convirtiéndose en el primer alavés en conseguirlo.

Octubre 1950

Se publica el segundo número del Boletín de la SEMI.

12 noviembre 1950

Arreglo de la fuente de Zaldiran e inauguración y bendición de la gran Cruz (de 16,5 metros de altura y 8,55 de anchura de sus brazos) en la cima del monte Zaldiran, construida por miembros de la SEMI encabezados por Juan Salazar, con motivo del Centenario de la Fundación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la Ciudad de Vitoria. Además, en este mismo acto, fue inaugurado un buzón de hierro que simulaba el Castillo de Guevara, también construido por Juan Salazar.

17 diciembre 1950

La SEMI organiza la primera incursión por Vitoria, desde la iglesia de San Miguel hasta la Catedral de Santa María, pasando por los Arquillos, la Plaza del Machete, Villa-Suso y los palacios de Montehermoso y de Alava-Esquiibel, dirigida por Angel de Apraiz.

25 diciembre 1950

La SEMI organiza la segunda incursión por Vitoria desde la iglesia de San Miguel a los Arquillos y la Plaza Nueva visitando también la Casa Consistorial. En domingos sucesivos se fueron llevando a cabo nuevas incursiones por la ciudad.

1951

Cesión del Obispado y del pueblo de Gauna a la SEMI del edificio adosado a la ermita de San Vitor, para servir como refugio de montañeros.



La SEMI organiza un "Circuito de la Llanada Alavesa", travesía en varias etapas a través de las distintas cimas alrededor de la Llanada Alavesa.

15 abril 1951

La SEMI coloca una cruz en el monte Ganalto (Badaya).

1 mayo 1951

Colocación de un buzón en la cima de Itxogana (Montes de Vitoria).

27 mayo 1951

Se organiza el I Salón de fotografías, en los Salones de Olaguibel, al que se presentan un total de 99 obras.

28 mayo 1951

Homenaje organizado por la SEMI a Federico Baraibar con motivo del I Centenario de su nacimiento, colocando una lápida, que todavía existe, en la fachada de su casa en la calle Fundadora de las Siervas de Jesús de Vitoria.

9 junio 1951

La SEMI publica un Reglamento para el uso y disfrute del refugio de San Vitor.

1952

Se organiza el "I Trofeo de Montaña" que unía en diferentes travesías, montes de Alava, Gipuzkoa y Bizkaia partiendo y finalizando en Eibar y pasando por las cimas de Arno, Gorbea, Zaldiaran, Aitzkorri, Txindoki y Ernio entre otros.

Marzo 1952

Se publica el tercer número del Boletín de la SEMI.

16 marzo 1952

Colocación de un buzón en la cima de Bustos (Montes de Vitoria).

30 marzo 1952

Colocación de un buzón en la cima de Rosteta.

25 mayo 1952

Se organiza la "I Marcha Regulada Infantil", desde Azáceta hasta San Vitor,



pasando por las cimas de Idiagana e Itxogana.

6 julio 1952

Se acude a la cima del monte Gorbea a la fiesta de confraternización con los clubs vizcaínos.

Agosto 1952

Se organiza una excursión extraordinaria al Parque Nacional de Ordesa.

24 diciembre 1952

La SEMI inaugura unos nuevos locales sociales, encima del Ideal Cinema, gracias a la ayuda de Ignacio Lascaray.

12 abril 1953

Se inaugura la fuente de Mandio, construida por la SEMI (el albañil fue Ochandi y el herrero Pablo Lacalle), en las cercanías de San Vitor, con motivo de la fiesta social que la SEMI celebraba en la ermita-refugio de San Vitor que incluía, además de la Santa Misa, la entrega de medallas y trofeos a los finalistas de los concursos de montaña.

19 abril 1953

Colocación de un buzón en la cima de Oncejo (Escota).

24 mayo 1953

La SEMI organiza la IV Marcha Regulada.

Banderín anunciador de la 4ª marcha regulada, celebrada el día 24 de mayo de 1953.

Junio 1953

Colocación de un buzón en la cima de Arrayalde.

21 junio 1953

Reparto de premios en San Vitor.

1954

Centenario del nacimiento del explorador Manuel Iradier y colocación de una placa conmemorativa en su casa natal en la Plaza Nueva de Vitoria, acudiendo representantes de la SEMI.

2 mayo 1954

Entrega de trofeos en San Vitor.

9 mayo 1954

La SEMI organiza la «V Marcha Regulada».

22 diciembre 1954

Carta de Manuel Iradier, hijo del explorador, agradeciendo el nombramiento como Socio de Honor que le hace la SEMI.

9 enero 1955

La SEMI organiza una nueva incursión por los monumentos de Vitoria guiada por los arquitectos Emilio y Angel de Apraiz.

Marzo 1955

La Peña de Pintores Alaveses pasa a engrosar las filas de la SEMI constituyendo la Sección de Arte.

12 marzo 1955

Se inaugura una exposición homenaje al fotógrafo vitoriano Enrique Guinea, constituyendo dicho acto uno de los mayores éxitos de la SEMI.

27 marzo 1955

Colocación de un buzón en la cima de Armikelo (Arrato).

Abril 1955

Se publica el Boletín nº 9 de la SEMI (el número anterior se publicó en abril de 1953), y hasta el año 1957 inclusive se estuvieron publicando 4 números al año.

17 abril 1955

Fiesta de finalistas en San Vitor.

Mayo 1955

Se nombra miembro de honor de la SEMI y Capellán oficial de la misma al Rvdo. Pedro de Anitua.

Se aprueban las bases para el "I Concurso de Ciencias Naturales" basado en la recolección y clasificación de materiales: animales, plantas, minerales, fósiles, naciendo la nueva Sección de Ciencias Naturales.

7 mayo 1955

La SEMI inaugura la "I Exposición de actividades sociales" en la Sala Olaguibel, con gran éxito de público.

Julio 1955

Se presenta el "I Trofeo Manu Yanke" consistente en una travesía entre Laguardia y Salvatierra, creado por la SEMI para perpetuar la memoria del malogrado montañero alavés Manuel Yanke.

27 julio 1955

Colocación de un buzón en la cima de Bachicabo.

12 octubre 1955

Se coloca una pequeña cruz de hierro y un buzón de montaña en la cima de San León (Toloño).

Noviembre 1955

La SEMI organiza el "I Cursillo de Capacitación Excursionista", donde se dan conocimientos de cartografía, orientación, historia, naturaleza, fotografía, etc.

5-11 diciembre 1955

Organización de una exposición de fotografías de José Ortíz de Echagüe, en la Sala Olaguibel.

Mayo 1956

La Federación Española de Montañismo concede a la SEMI la medalla de plata al mérito montañero.

Organización de una exposición de fotografías de los socios Gerardo López de Guereñu Galarraga y Gerardo López de Guereñu Yoldi, constituyendo un éxito de público.

6 mayo 1956

Colocación de un buzón en la cima de Recuenco (Valderejo).

27 mayo 1956

Colocación de un buzón en la cima del Alto del Corral (Urcabustaiz).

2 junio 1956

Fiesta social en San Vitor con imposición de medallas a los finalistas. Celebración de una misa de campaña a cargo del Padre Ortíz de Zárate.

28 junio-1 julio 1956

"I Congreso Vasco-Navarro de Espeleología" en Aránzazu, organizado conjuntamente por las secciones de Espeleología de Aranzadi de San Sebastián, Príncipe de Viana de Pamplona, Nuevo Club Deportivo de Bilbao y la SEMI.

8 diciembre 1956

Colocación de una Capilla-Mirador en el Puerto de Azáceta.

4 mayo 1957

Fiesta social en San Vitor con imposición de medallas a los finalistas y actuación del grupo de danzas Oldarki. Acampada de un grupo de socios desde el día anterior. Misa oficiada por D. Pedro de Anítua.

15 junio 1957

Concentración regional en Beriain donde recibe la medalla de la Federación de Montañismo el socio Gerardo López de Guereñu.

6 julio 1957

La SEMI coloca una placa conmemorativa del Centenario del nacimiento de Manuel Iradier en el refugio de San Vitor.

13 octubre 1957

Colocación de una cruz de hierro en la cima del monte Escamelo.

Noviembre 1957

La SEMI organiza la "I Exposición y Cursillo de Espeleología".

Se publica el Boletín nº 22 de la SEMI. A partir de este número los Boletines se publicarán prácticamente cada mes.



4 enero 1958

La SEMI inaugura el "I Salón de Fotografía para noveles".

Marzo 1958

Se plantan 25 árboles en el entorno de San Vitor y se arregla la fuente de Mandio, cambiada de sitio debido al desvío del manantial por un corrimiento de tierras.

Noviembre 1958

Se organiza el "II Cursillo de Espeleología", cuya primera conferencia corrió a cargo del Rvdo. José Miguel de Barandiarán, miembro de honor de la Excursionista. Se efectuaron dos salidas prácticas a las Cuevas de Mairuelegorreta, celebrándose una Misa en la Plaza de las Capillas, donde fue colocada una imagen de la Virgen Blanca.

1 enero 1959

Colocación de un buzón en la cima de Peña Alta (Toloño) y de otro en la de Costalera (Kodes).

10 enero 1959

Inauguración del "II Salón Regional de Fotografía de Montaña".

El autobús de Lucio Uriarte en una salida a la sierra de Arcamo el 8 de marzo de 1959.

Archivo José Luis Sáenz de Ugarte

22 febrero 1959

Comida de Hermandad de la SEMI en el restaurante Félix-enea (Salinas de Léniz).

Marzo 1959

La Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria cede a la SEMI varias salas de El Portalón para instalar el Museo Alavés de Ciencias Naturales para lo cual la SEMI cuenta con los animales disecados de Félix López de Guereñu, las donaciones de Manuel Iradier y varias colecciones de Paleontología, Geología, etc.

Manuel Iradier Urquiola, hijo del explorador, dona a la SEMI los recuerdos pertenecientes a su padre que guardaba en su domicilio de Madrid, siendo nombrado socio de honor.

8 marzo 1959

Colocación de un buzón en la cima de Repico (Arkamo).

22 marzo 1959

Instalación de una capilla indicadora en el Puerto de Andoin y colocación de un buzón en la cima de Legumbe (Entzia).

Abril 1959

Muere Manuel Iradier Urquiola pocos días después de hacer efectiva la donación de los objetos de su padre a la SEMI.

5 abril 1959

Más de 500 personas se reúnen en la Fiesta Social anual de la SEMI en San Vitor con imposición de medallas a los finalistas. En este acto se bendice la cruz donada por Juan Salazar y colocada en la cumbre del monte Itxogana.

1-2-3 mayo 1959

Organización del "I Campamento Regional" en Legaire, promovido por la Delegación Vasco-Navarra de la Federación Española de Montaña.

17 mayo 1959

Colocación de un buzón en la cima de Santa Ana.

19 mayo 1959

Colocación de un buzón en la cima de Marinda (Guibijo).

Junio 1959

La SEMI traslada su sede social del Ideal Cinema a El Portalón.

21 junio 1959

El socio Imanol Pagalday pasa a formar parte de los centenarios al completar la ascensión a las 100 cimas.

Julio 1959

Organización de las "Jornadas Espeleológicas Vasco-Navarras" (Pre-nacionales), en el Gorbea. Uno de los asistentes a las jornadas, el Sr. José Monmé, de Sabadell, sufrió un aparatoso accidente siendo rescatado por los miembros de la organización, en especial por Julio Arbosa.

5 julio 1959

Presencia de la SEMI en el "Día de la Amistad Montañera" en el Gorbea acudiendo un total de 63 socios.

2 agosto 1959

Colocación de una cruz de hierro en la cima del monte Palomares, después de varios intentos frustrados por la mala climatología.

6 septiembre 1959

Colocación de un buzón en la cima de Costalera (Codes).

13 septiembre 1959

Colocación de buzones en las cimas de Peña Alta y Peña de la Población (Toloño).

Octubre 1959

El grupo de danzas Oldarki liderado por Manolo García de Andoin pasa a formar parte de la Sección de Etnografía de la SEMI con la intención de recoger y enseñar la música y danzas alavesas.

3 octubre 1959

Inauguración de la "II Exposición de actividades" de la SEMI, con motivo de su X Aniversario, en las salas de El Portalón.

10-11-12 octubre 1959

Campamento conmemorativo del "X Aniversario de la SEMI" en el puerto de Herrera, colocándose el último día una placa con este motivo en la Peña San León.

18 octubre 1959

Bendición e inauguración de la fuente de Carrantán, en la ladera de San Cristobal, sobre el pueblo de

Apellániz, construida el día 20 de septiembre del mismo año por los socios Isaías Grajales, Todor Aguirre, Juan Salazar y José Luis Vitoria.

Enero 1960

Se crea el Grupo Provincial de Socorro en Montaña formado por varios socios de la SEMI.

Se organiza el "III Salón Regional de Fotografía de Montaña".

31 enero 1960

Se constituye la delegación de la SEMI en Miranda de Ebro, dirigida por Ramón López, apoderado del Banco Hispano en dicha localidad burgalesa.

Febrero 1960

El socio de la SEMI Julio Arbosa recibe la medalla de plata de la Federación Española de Montañismo como premio al valeroso rescate del espeleólogo Sr. Monmé durante las Jornadas Espeleológicas en las Cuevas de Mairuelegorreta.

13 marzo 1960

Se organiza una Comida de Hermandad, por segundo año consecutivo, en Salinas de Leniz.

Colocación de un buzón en la cima de Usokoaitza (Arlabán).

24 abril 1960

Fiesta social en San Vitor con imposición de medallas a los finalistas, actuación del grupo de danzas "Oldarki" y el coro "Lagun Onak", y animado concurso de jotas. Acampada de socios desde el día anterior.

8 mayo 1960

Colocación de un buzón en la cima de Raso (Valdegovía).

Excursión a Valdegovía con visita-guiada por Micaela Portilla a Valpuesta.

26-29 mayo 1960

Presencia de socios de la SEMI completando dos autobuses en el "II



Campamento Regional de Montaña" de la Delegación Vasco-Navarra de la Federación Española de Montañismo, en las campas de Arraba (Gorbea). Inauguración del refugio de Arraba.

Junio 1960

Se aprueba y comienza el traslado de la sede social de la SEMI de El Portalón al piso 2º de la casa nº 16 de la calle Dato, junto al antiguo Bar Suizo y la Peña Vitoriana, actual sede de la Caja Laboral. El traslado será efectivo durante el año 1961.

Comienzan los preparativos para la construcción de un refugio en Legaire.

18 junio 1960

Se acude a la inauguración del Camping Ibaya realizando una acampada en tienda de campaña. El grupo de danzas Oldarki participa actuando en los festejos. Los socios Aguinaco y José Luis Sáenz de Ugarte obtienen el 1er. y 3er. premio en el Festival Folklorico Musical con armónica y guitarra, y el 3er. premio en adorno y belleza de la tienda de campaña presentada por la SEMI.

3 julio 1960

Presencia de la SEMI en el "Día de la Amistad Montañera" en el Gorbea acudiendo 31 socios.

Inauguración del camping Ibaya. Tienda de monte galardonada de la Excursionista. 18 de junio de 1960.

Archivo José Luis Sáenz de Ugarte.

18 septiembre 1960

La SEMI participa en la concentración de montañeros vascos en Besaide.

Septiembre-octubre 1960

La Sección de Espeleología descubre pinturas rupestres en una cueva en Jócano.

12 octubre 1960

La SEMI construye una capilla-humilladero en las laderas de la Peña San León, encima de la carretera a la Rioja Alavesa, acudiendo a continuación a Lapuebla de Labarca, Fuenmayor y Haro.

Noviembre 1960

La Sección de Espeleología encuentra importantes yacimientos arqueológicos en las grutas artificiales de Laño y Marquínez no descubiertos por los arqueólogos Aranzadi, Eguren y Barandiarán.

1 enero 1961

Como en años anteriores, la Sección de Montaña dispone de un autobús gratuito para acudir a la Cruz de Zaldiaran.

12 marzo 1961

Comida de Hermandad de la SEMI en el restaurante Gure-Ametsa de Salinas de Léniz, celebrándose en este mismo lugar la Asamblea General.

27 abril 1961

Actuación del grupo de danzas Oldarki en la retreta de San Prudencio, dirigidos por Manolo García de Andoin.

11 mayo 1961

Organización del "III Cursillo Alavés de Espeleología" que incluía unas prácticas en el Gorbea, y una exposición a propósito del cursillo.

14 mayo 1961

Presencia de la SEMI y del grupo de danzas Oldarki en los actos de las Juntas Generales de Alava en Aramaio.



21 mayo 1961

Inauguración del mirador, traslado desde Vitoria y bendición de la imagen de Ntra. Sra. de las Nieves en el puerto de Azáceta, coincidiendo con la fiesta social en San Vitor.

Con motivo de esta fiesta debuta la Coral Manuel Iradier con gran éxito, destacando la voz de Mari Carmen Ibararán y la dirección de Emilio Ipinza.

1 junio 1961

Excursión a la Sierra de Aralar, como en años anteriores, participando en la tradicional procesión de los pastores.

18 junio 1961

Muere trágicamente en Zarauz el socio de la SEMI y txistulari Sergio López de Uralde.

2 julio 1961

Presencia de la SEMI en el "Día de la amistad montañera" en la cima del Gorbea.

9 julio 1961

Organización de una "Fiesta infantil" en Legaire, después de haberse programado para el día 11 de junio y suspendido por mal tiempo.

10-25 julio 1961

Organización de la Exposición y Conferencias sobre Heráldica alavesa.

*San Cristóbal (Apellániz)
19 de noviembre de
1961.*

Archivo Manuel Iradier

dirigida por Micaela Portilla. Conferencia de Manuel Aranegui sobre Nobiliario. Se estudia el proyecto de instalar una exposición permanente de Heráldica en el Castillo de Mendoza.

Agosto-septiembre 1961

Miembros de la SEMI, descubridores del yacimiento prehistórico de Solacueva (Jócano), colaboran con los arqueólogos Barandiarán, Altuna y Nolte consiguiendo valiosos hallazgos.

4-15 agosto 1961

La SEMI lleva a cabo una excursión extraordinaria a Francia, Suiza e Italia, organizada con gran éxito por Todor Aguirre y Andoni Polidura.

Noviembre-diciembre 1961

Organización del Cursillo sobre Primera Ayuda en Accidentes de Montaña, dirigido por el Dr. Gay Pobes.

Proyecto de colocar una cruz en la Peña del Castillo completando las ya colocadas por la SEMI en las cimas de los montes Toloño, San León, Escamelo y Palomares.

Proyecto de construir una fuente en el camino del puerto del Toro, en el término de Goikozabala, completando las otras fuentes construidas en Mandio, La Teja y Carrantan.

5 noviembre 1961

Colocación de un buzón en la cima de la Peña del León (Toloño).

19 noviembre 1961

Colocación de un buzón en la cima de San Cristóbal (Izki).

10 diciembre 1961

Colocación de un buzón en la cima de Soila (Izki).

23 diciembre 1961

Inauguración del Belén en los locales de la SEMI.



24 diciembre 1961

Instalación del Belén de la SEMI en la cima del monte Zaldiaran, al pie de la gran cruz de hierro.

31 diciembre 1961

Colocación de un buzón en la cima de Berretín (Gorbea).

Enero 1962

Exposición de fotografías en los locales de la SEMI de la Expedición Española a los Andes del Perú y del "XVII Salón Social de Montaña" del Club Deportivo Eibar.

1 enero 1962

Presencia de entre 150 y 200 excursionistas en la tradicional subida a Zaldiaran.

7 enero 1962

Fiesta de la Sección de Montaña de la SEMI en Lagrán, con entrega de juguetes y golosinas a los niños de la localidad, y actuación de la Coral Manuel Iradier y del grupo de danzas Oldarki.

Febrero 1962

La Delegación Vasco-Navarra de la Federación Española de Montañismo se convierte en la Federación Vasco-Navarra de Montañismo (FVNA).

Tradicional subida a la Peña de San León, en la Sierra de Toloño, cada 12 de octubre.

Archivo Manuel Iradier

Actuación del ochote de la SEMI, bajo la dirección de Emilio Ipinza, en el "Ier Concurso Vasco-Navarro de Ochotes".

4 febrero 1962

Conferencia organizada por la SEMI en el Teatro Amaya de varios miembros de la Expedición Española a los Andes.

11 febrero 1962

Colocación de un buzón en la cima de San Formerio (Treviño).

11 marzo 1962

La Asamblea General Ordinaria de socios se celebra en Aramayona (Salón del Ayuntamiento). Misa en la parroquia. Comida en el restaurante Elixoste con las voces de Ibararán y Sáenz de Ugarte.

19 marzo 1962

Colocación de un buzón en la cima de Palogán (Montes de Vitoria).

15 abril 1962

Colocación de un buzón en la cima de Peña Carria (Valdegovía).

Mayo 1962

El directivo de la SEMI, Pedro Galdos, recibe la "Encomienda del Trabajo", otorgada por la Diputación Foral de Alava.

20 mayo 1962

Juan Salazar recibe el buzón de plata de la SEMI, durante la fiesta social en San Vitor.

27 mayo 1962

Colocación de un buzón en la cima de Allarte (Araya).

10 junio 1962

Colocación de un buzón en la cima de Albéniz.

17 junio 1962

El socio Juan Salazar se convierte en el primer alavés en recorrer todas las cimas alavesas oficialmente catalogadas por la Hermandad de Centenarios.

Colocación de un buzón en la cima de Cueto (Valdegovía).

1 julio 1962

Presencia en la "Fiesta de la amistad montañera", junto a otros montañeros alaveses, guipuzcoanos y vizcaínos, en la cima del monte Gorbea.

8 julio 1962

Colocación de un buzón en la cima de Vallegrull (Valderejo).

20 julio 1962

El Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava aprueba el Reglamento del Grupo Espeleológico Alavés (GEA), grupo nacido de la Sección de Espeleología de la SEMI y ahora independiente pero siguiendo vinculado a la SEMI.

6 agosto 1962

Los socios Angel Rosen y Antonio Eguía escalan la pared del Tozal del Mallo (Ordesa) consiguiendo la 2ª ascensión nacional, primera en una sola jornada, después de la realizada en 1957 por los aragoneses Bescós, Montaner y Rabadá.

1963

La Sección de Micología gana el 7º premio en el "I Concurso de recogida de setas" organizado por la Sociedad Aranzadi. Es el trofeo más antiguo que posee dicha Sección.

Enero 1963

La SEMI se afilia a la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

13 enero 1963

La SEMI organiza una fiesta en Eguino consistente en Misa, actuaciones del coro y el grupo de danzas, proyecciones y reparto de juguetes entre los niños de la localidad.

27 enero 1963

Festival organizado por la SEMI en el Teatro Amaya en el que se proyectan 150 diapositivas de Gerardo López de Guereñu y culminó exitosamente la Coral Manuel Iradier.

7 abril 1963

Colocación de un buzón en la cima de San Justi (Izki).

21 abril 1963

Asamblea General Ordinaria de socios en Araya en la que entre otros temas se aprueba la incorporación a la SEMI del Grupo de Alta Montaña.

El número de socios en el momento de la celebración de esta asamblea era de 706.

27 abril 1963

Actuación del grupo de danzas Oldarki y la Coral Manuel Iradier en el "Festival de Estampas Alavesas", en el Teatro Guridi.

Junio 1963

Excursiones histórico-culturales por Alava, dirigidas por Micaela Portilla y Pepe Elejalde.

16 junio 1963

Excursión al Puerto de Herrera de miembros de la SEMI, muchos de ellos acampados desde el día anterior; y presencia en la inauguración del Balcón de la Rioja, construido por la Diputación Foral de Alava. Se inaugura la fuente que manó primero vino y después agua. Propuesta de colocar una mesa de orientación similar a la construida por Lucio Lascaray en 1931 e instalada en la cima del Gorbea.

Ángel Sáenz de Ugarte ingresa en la hermandad de centenarios montañeros del País Vasco-Navarro.

21 julio 1963

La SEMI junto con el GEA (Grupo Espeleológico Alavés) organizan el "I Festival Vasco - Euskal Jaia" en las Cuevas de Mairuelegorreta (Gorbea), en el lugar llamado Plaza de Toros (cavidad de 27 metros de anchura máxima y 16 metros de bóveda; la cueva tiene en total 13.000 metros de desarrollo), con actuaciones folklóricas a cargo de un grupo de dantzaris del Grupo Espeleológico Alavés (GEA), la Coral Manuel Iradier, Txistularis, etc. al que acudieron cerca de 2.000 personas destacando la presencia de autobuses del País Vasco y La Rioja.

Septiembre-octubre 1963

Se publica el Boletín nº 80 de la SEMI, de periodicidad mensual. A partir de este número los boletines se publican cada dos meses.



La Coral Manuel Iradier graba un disco de canciones alavesas en la casa de discos Columbia.

12 octubre 1963

Colocación de un buzón y de una cruz metálica (de casi 4 metros de altura) en la Peña del Castillo. Su constructor, Juan Salazar, recibe 2.000 pts. como fruto de una ayuda concedida por la Caja de Ahorros.

1 noviembre 1963

Colocación de un buzón en la cima de Muela.

23 febrero 1964

Incurción en el viejo Vitoria, a cargo de Micaela Portilla y Emilio de Apraiz.

Marzo-abril 1964

El grupo de danzas Oldarki se desvincula de la SEMI.

En la SEMI se prepara un nuevo grupo de dantzaris, bajo el nombre de grupo de danzas Olárizu.

Angel Rosen, socio de la SEMI, recibe la medalla de plata de la Federación Española de Montañismo.

8 marzo 1964

Asamblea General Ordinaria de socios en Santa Cruz de Campezo. En el momento de celebrarse esta asamblea el número de socios era de 735.

Asamblea de la Excursionista en la Casa del Cordón. Sentados: Ana María Lacalle, Patxi López, Ramón López Marcilla, Mercha Vegas y Todor Aguirre. En el centro, de pie, Emilio de Apraiz, presidiendo la reunión.

Archivo Manuel Iradier.

27 abril 1964

Colocación de un buzón en la cima de Bitigarra (Iturrieta).

17 mayo 1964

Excursión a las Peñas de Oro coincidiendo con la celebración de las Juntas Generales de Alava.

Junio 1964

La Coral Manuel Iradier graba un disco en la casa de discos Philips de Madrid.

1 junio 1964

Se organiza el I Salón Vasco-Navarro de Pintura de Montaña.

7 junio 1964

Colocación de un buzón en la cima de Cervera (Toloño).

Julio-agosto 1964

Se redacta un nuevo Reglamento para los Concursos de Montaña sobre cimas, travesías, visitas, acampadas, recogida de muestras, asistencia a actos sociales, etc.

2 agosto 1964

Celebración del "II Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta. Actuación de txistularis, albokalaris, la Coral Manuel Iradier y el grupo de danzas Olárizu de la SEMI escenificando un "Akelarre" y bailando la "Ezpatadantza de Amaya". Mayor afluencia de público que en la edición anterior.

30 agosto 1964

En el "V Concurso de Danzas Vascas" de Erandio, el grupo de danzas Olárizu, de la SEMI, queda en 6º lugar, por detrás del grupo vitoriano Txirimibil que queda 4º, y por delante del grupo de danzas Oldarki.

6 septiembre 1964

Colocación de un buzón en la cima de Chulato (Valle del Inglares).

15 septiembre 1964

Colocación de un buzón en la cima de Hornillos (Izki).

1 noviembre 1964

Colocación de un buzón en la cima de la Cruz de Alda (Valle de Arana).

11 noviembre 1964

Celebración del "Día de Refugio" en San Vitor, con Misa, "II Concurso de paellas", "I Concurso infantil de banako", etc.

15 noviembre 1964

Colocación de un buzón en la cima de San Cristóbal (Iturrieta).

3 diciembre 1964

Presentación del "IV Trofeo de Montaña de Invierno Manuel Iradier" con diferentes travesías en el entorno de la Llanada Alavesa.

19 diciembre 1964

Colocación del Belén de Montaña en la cima del monte Zaldiaran. Esta actividad se repetirá sucesivamente durante los siguientes años.



Mirutegu. 12 de octubre de 1965

Foto: Ana Mari Lacalle

22 diciembre 1964

Inauguración del Salón fotográfico para noveles 1964, en los locales de la SEMI, al que se presentan 43 obras.

1965

El grupo infantil de danzas "Gaztetxu" creado el año 1963 por José María López de Elorriaga "Coppi" siendo su director y txistulari, se integra en la SEMI y permanece hasta el año 1969.

8-12 febrero 1965

Asambleas de las diferentes secciones de la SEMI: Agrupación Coral, Montaña (Camping, Escalada y Pintura de montaña), Fotografía, Biología, Etnografía (Danzas), Arquelogía e Historia.

14-18 febrero 1965

Exposición de actividades de la SEMI con motivo de su XV Aniversario, en los Salones de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal.

28 febrero 1965

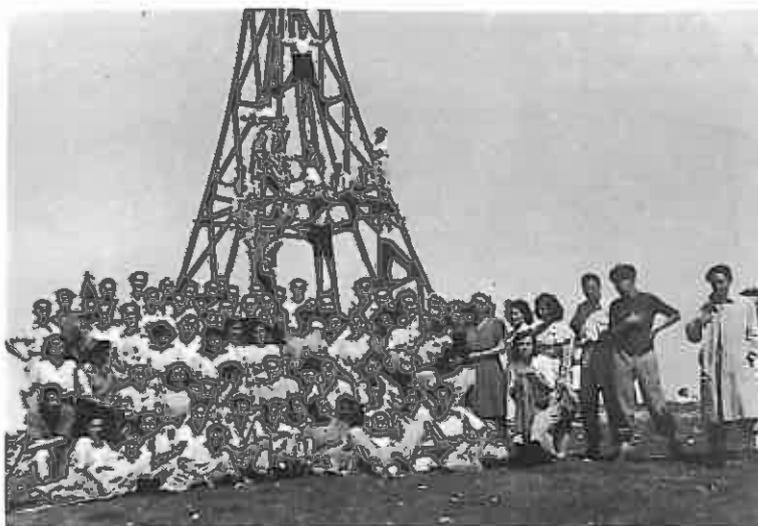
Celebración de actos conmemorativos del XV Aniversario de la SEMI: Misa en el Hospital Civil de Vitoria y actuación del Grupo de Danzas; Festival Vasco a cargo del Grupo de Danzas en el Teatro Amaya; Asamblea General de socios en los Salones de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal; Comida de Hermandad en el restaurante Páramo.

Marzo-abril 1965

Organización del "IV Trofeo de Montaña de Invierno".

23-26 julio 1965

Peregrinación jacobea por Alava, organizada por la SEMI, a través de San Adrián, Salvatierra, Elburgo, Vitoria, Lapuebla de Arganzón y Salinillas de Buradón.



1 agosto 1965

Organización del "III Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta. Entrega de medalla otorgada por la Federación Nacional de Salvamento y Socorrismo al socio Julio Arbosa. "Danza ritual de la caza del oso en la Prehistoria", además de la actuación del grupo de danzas de los espeleólogos interpretando la "Ezpatadantza de Amaya", y de la Coral Manuel Iradier. Canto de la canción original de "En el monte Gorbea" a cargo de Los Arlotes de Llodio y del "Gernikako Arbola" para finalizar.



△ Gorbea. Día de la amistad montañera.

Archivo Manuel Iradier

Legaire, 1965. De izda. a dcha.: Juanito Salazar, Alfredo Marquínez, Isaías Grajales, José Ramón Aranzábal, José Durana, Gregorio Pz. Santamaría «Pituti», José Ignacio Glz. de Audicana «Antero», Manolo González «Spuknik».

◁ Archivo: José Durana

Asistieron cerca de 5.000 personas procedentes de todo el País Vasco, incluso extranjeros.

2-25 agosto 1965

Exposición "Por rutas alavesas hacia Compostela", organizada por la SEMI, en la Casa del Cordón, con motivo del Año Jubilar Jacobeo.

12 octubre 1965

Colocación y bendición de una cruz (de 10,48 metros de altura) en la cima del monte Mirutegui, con motivo del XV Aniversario de la SEMI, durante la celebración del Campamento de Legare.

24 octubre 1965

Recolocación de un buzón en la cima de Raso (Valdegovía).

1 noviembre 1965

Celebración del Día del Refugio, en San Vitor.

1 diciembre 1965

Organización del "V Trofeo de Montaña de Invierno" que consta de 11 travesías a realizarse entre el 1 de diciembre de 1965 y el 21 marzo 1966.

23 diciembre 1965

Inauguración del Belén en los locales de la SEMI, con la celebración de un Rosario y la actuación de la Coral Manuel Iradier.

4 abril 1966

Colocación de monolitos límite de provincia en Mota y Cueto (Valdegovía). Con ellos se inicia la colocación de monolitos en forma de pirámide puntiaguda metálica en diferentes lugares limítrofes de la provincia. A lo largo del año 1966 se llegan a colocar 16 monolitos.

17 abril 1966

Colocación de un monolito en Amaba (Amescoas).



31 julio 1966

Organización del "IV Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta. Celebración de una misa de campaña en la Cruz del Gorbea. "La caza del oso en la Prehistoria" y en dos ocasiones el "Plenilunio y la Ezpatadantza de Amaya" a cargo del Grupo de Danzas Oldarki, finalizando el Festival con el canto del "Gemikako Arbola" y "En el monte Gorbea". Asistencia de más de 5.000 personas, constituyendo un éxito de organización y artístico.

4-21 agosto 1966

Excursión extraordinaria por Francia, Suiza y Austria.

18 septiembre 1966

La Sección de Micología gana un trofeo en el "I Concurso-Exposición de setas de Vizcaya", celebrado en Galdácano.

25 septiembre 1966

Emilio Alava, acompañado por Ignacio Lascaray y Zape, corona por segunda vez la cima del Gorbea con su automóvil Citroen (VI-399).

12 octubre 1966

Colocación de monolitos límite de provincia en Atxabal y Toloño.

Con el autobús de Luis Eguiluz en Urbasa.

Archivo Manuel Iradier.

6 noviembre 1966

Colocación de un monolito límite de provincia en Rodil (Valdegovía).

13 noviembre 1966

Colocación de un monolito límite de provincia en Elorritxugane (Llodio). Durante el año 1966 se contabilizan 16 monolitos colocados por la SEMI.

29 enero 1967

En la Asamblea General de socios, el hasta entonces Presidente Emilio de Apraiz cesa por motivos de salud, y es sucedido en el cargo por José Ramón Aranzábal.

28 abril 1967

La Coral Manuel Iradier se traslada a Madrid para grabar un nuevo disco con 12 canciones de nuestro folklore.

30 julio 1967

Organización del "V Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta. Actuación de los hermanos López de Elorriaga a la dulzaina y al atabal, Jesús Moraza a la txirula, la Banda de Txistularis, la Coral Manuel Iradier y el Grupo de Danzas Oldarki interpretando "Plenilunio y la Ezpatadantza de Arnaya". Presencia record de más de 7.000 personas abarrotando la cueva.

Octubre 1967

La Sección de Micología gana un trofeo en el "II Concurso-Exposición de setas de Vizcaya", celebrado en Galdácano.

19 noviembre 1967

Colocación de un buzón en la cima de San Cristóbal (Izki).

1 diciembre 1967

Organización del "VII Trofeo de Montaña de Invierno" que consta de 8 travesías a realizarse entre el 1 de diciembre de 1967 y el 31 marzo 1968



3 diciembre 1967

Reunión del grupo de Montaña en Elgueta. La comida aconteció en el restaurante Martincho de Elgueta.

Enero 1968

Se publica el Boletín especial nº 100 de la SEMI. (El anterior número se había publicado en marzo-abril de 1967). Durante el año 1968 se publican los Boletines número 101, 102, 103 y 104.

Presentación a cargo de Xabier de Olano de un "Concurso-exposición de setas del País Vasco" a celebrarse en octubre de 1968.

14 junio 1968

Presentación en público del Grupo de Teatro de la SEMI, dirigido por Félix G. Petite, en los salones parroquiales de Ntra. Sra. de los Angeles, poniendo en escena la obra de Bertold Brecht "El que dice sí. El que dice no".

29 junio 1968

Presencia del grupo infantil de danzas Gaztetxu en la "Fiesta Infantil Vasca" de Durango. Este grupo lo formaban una banda de txistularis y un grupo de baile de 14 niños y 19 niñas, entre 6-12 años.

28 julio 1968

El "VI Festival Vasco - Euskal Jaia" de Mairuelegorreta se suspende por carecer del permiso gubernativo,

Comisión de montaña. Detrás, Jaime Martínez de Alegria, Todor Aguirre, José Luis Vitoria, Ignacio Lascaray y Gerardo López de Guereñu Ioldi. Agachados: Marcelino Portilla, Esteban Armentua y Juan Salazar. Archivo Manuel Iradier.

después de haber sido preparado y ensayado, y de haber sido anunciado en el Programa Oficial de las Fiestas de agosto en honor a la Virgen Blanca, al estar patrocinado por los Ayuntamientos de Vitoria-Gasteiz y Zigoitia.

Agosto 1968

La Coral Manuel Iradier participa en el "XVI Concurso Polifónico Internacional" de Arezzo (Italia), cosechando un gran éxito.

Septiembre 1968

En una nueva edición del "Concurso de Danzas Vascas" de Erandio, el grupo de danzas Oldarki queda en 5º lugar mientras que el grupo infantil Gaztetxu de la SEMI consigue también un premio.

27 septiembre 1968

Un numeroso grupo de miembros de la SEMI realizan una visita al Sanatorio de Leza y al Preventorio de Laguardia.

Octubre 1968

La Sección de Micología gana un trofeo en el "V Concurso Popular de Micología", celebrado en Tolosa y otro en el "I Concurso Micológico" de Vitoria.

1 octubre 1968

El Grupo de Teatro de la SEMI pone en escena la obra "La Curva" de Tankred Dost. Esta obra fue presentada por el Grupo de Teatro en un concurso en Burgos.

6 octubre 1968

La Sección de Micología gana el trofeo Aranzadi al mejor lote de *Entoloma lividum* (Falsa pardilla o engañosa) en el "III Concurso-Exposición de setas de Vizcaya", celebrado en Galdácano.

23-27 octubre 1968

La Sección de Micología organiza unas "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: dos conferencias en la Casa del Cordón a cargo del Grupo Aranzadi de San Sebastián y de José María Busca Isusi, además del "I Concurso-exposición de setas del País Vasco" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz con magnífico éxito de público y participación de 13 grupos, quedando la SEMI en 7º lugar.

27 octubre 1968

Visita de la SEMI al Sanatorio de Leza y al Preventorio de Laguardia.

24 noviembre 1968

Juan Cortázar da fin a su recorrido por todas las cumbres (535) de Euskalerra, con la subida al monte Arangoiti (Navarra), después de 8 años, siendo el primer montañero alavés en conseguir dicha hazaña.

22 diciembre 1968

Organización del "VII Trofeo de Montaña de Invierno" que consta de 13 travesías a realizarse entre el 22 de diciembre de 1968 y el 20 abril 1969.

15 enero 1969

Representación del Grupo de Teatro de la SEMI de la obra de Tennessee Williams "El más extraño idilio", junto a la obra "La marquesa de Larkspur Lotion", por primera vez por un grupo en España.

1969

Se suspende el ensayo del Grupo de Teatro de la SEMI de la obra "El héroe nacional" de Dürrenmat, por no autorizarla la Comisión Nacional de Censura.

27 abril 1969

Iñaki Elorza y Blanca Ester Ruiz, jóvenes dantzaris de la SEMI, se proclaman campeones de Alava infantiles de baile suelto.

15 julio 1969

Representación del Grupo de Teatro de la obra de Albert Camus "Los justos", cosechando un gran éxito.

Octubre 1969

La Sección de Micología gana un trofeo en el "I Concurso Vasco-Navarro de Micología", celebrado en Leiza y también el trofeo Aranzadi al mejor lote de *Entoloma lividum* (Falsa pardilla o engañosa) en el "II Concurso Micológico" de Vitoria.

5 octubre 1969

La Sección de Micología gana el trofeo Aranzadi al mejor lote de *Entoloma lividum* (Falsa pardilla o engañosa) en la "Semana Internacional de Micología", celebrada en Tolosa.

26 octubre 1969

La Sección de Micología gana un trofeo en el "IV Concurso-Exposición de setas de Vizcaya", celebrado en Galdacano.

27-29 octubre y 1-2 noviembre 1969

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: tres

conferencias en los Salones de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria-Gasteiz a cargo de José Miguel Larrañaga, de José María Busca Isusi y de Antonio Odriozola, además del "II Concurso-exposición de setas del País Vasco" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 20 grupos y quedando la SEMI en 5º lugar.

1970

El domicilio social de la SEMI se traslada de los locales de la calle Dato, a la calle Pintoreña.

Gerardo López de Guereñu Yoldi sucede en el cargo de Presidente de la SEMI a José Ramón Aranzábal.

9 septiembre 1970

La Sección de Micología gana dos trofeos en la "Semana Internacional de Micología", celebrada en Tolosa, un trofeo en el "VII Concurso-Exposición de setas" y otro en el "VII Concurso de Micología de Guipuzcoa". También consigue un trofeo en el "II Concurso Vasco-Navarro de setas y hongos", celebrado en Leiza.

11 septiembre 1970

Fiesta Infantil "Estadio" donde actúan los grupos de danzas participantes en la "Umeen Euskal Jaia".

13 septiembre 1970

La SEMI organiza en Vitoria-Gasteiz la "Fiesta Vasca Infantil - Umeen Euskal Jaia" en la que participan más de 500 dantzaris integrados en 30 grupos de danzas.

18 octubre 1970

La Sección de Micología gana un trofeo y un diploma de honor por conseguir el 6º premio en el "V Concurso-Exposición de setas de Vizcaya", celebrado en Galdacano.

21-25 octubre 1970

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el



programa siguiente: dos conferencias en la Casa del Cordón a cargo de José Miguel Larrañaga y de José María Busca Isusi, además del "III Concurso-exposición de setas del País Vasco" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 22 grupos, quedando la SEMI en 4º lugar y consiguiendo el mejor lote de Amanitas.

23 mayo 1971

Colocación de un buzón en la cima de San Cristóbal.

26 abril 1971

Colocación de un buzón en la cima de Recuenco.

△ *Miembros de la Sección de Micología posan con el trofeo conseguido en el «VI Concurso-exposición de setas» en Galdácano. Entre ellos, Julio Arbosa, que porta el trofeo, detrás Xabier de Oiano y Eduardo Etxagibel que sostiene la txapela galardonada.*

Archivo Manuel Iraier.

Actuación del grupo de danzas Gaztetxu en Apodaca. En primer término Iñaki Goikoetxea y Aitor Grajales.

▽ *Foto: Isidro Sz. de Urtun.*



Julio 1971

Fiesta de finalistas en San Vitor.

1 agosto 1971

Organización del "VI Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta después de tres años sin poder celebrarse. Exhibición de txalaparta, dulzaina, alboka y txistu. Actuación del Coro Araba y baile de "Ezpatadantza de Amaya". Canto del "Ángelus" a las 12 horas, y "En el monte Gorbea" final. Asistencia de cerca de 6.000 personas, algunas de ellas desde el día anterior en acampada.

Septiembre-Octubre 1971

La Sección de Micología gana un trofeo en el "Concurso de fotografía y diapositiva en color sobre Micología", celebrado en Tolosa, y otro trofeo en el "III Concurso de Micología", de Leiza.

11-12 septiembre 1971

Celebración de la "Haurren Euskal Jaia".

26-31 octubre 1971

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: dos conferencias en la Casa del cordón a cargo de José Javier Rezola y José María Busca Isusi, además del "VI Concurso-exposición de setas del País Vasco" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 28 grupos (la SEMI no se presenta al Concurso), y de un "Concurso Juvenil de setas" al que se presentaron 12 grupos.

30 julio 1972

Organización del "VII Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta asistiendo más de 15.000 personas, algunas en acampada desde el día anterior, quedando fuera de las cuevas gran parte de ellas. Actuaciones de la Coral Manuel Iradier, del Grupo Ander y del Grupo de Danzas Gaztetxu, de txistularis, triki-trixa, Mikel Laboa, Shagat Zabala y Gorka Knörr.

Septiembre-Octubre 1972

La Sección de Micología gana tres trofeos en la "Semana Internacional de Micología", en Tolosa: uno en el "IX Concurso-Exposición de setas", otro en el "IV Concurso de fotografía y diapositiva", y otro en el "Concurso Internacional de recolección de setas". También gana un trofeo en el "IV Concurso Micológico" de Leiza.

3 septiembre 1972

Colocación de un buzón en la cima de Katillutxu (Bizkaia).

15 octubre 1972

La Sección de Micología gana un trofeo y diploma de honor por el 1.º premio en el "VI Concurso-Exposición de setas de Vizcaya" de Galdacano.

24-29 octubre 1972

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: dos conferencias en los Salones de Cultura "Luis de Ajuria" a cargo de Ernesto Arrondo Odriozola y de José María Busca Isusi, además del "V Concurso-exposición de setas del País Vasco" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 20 grupos (la SEMI no se presenta al Concurso) y del "Concurso Juvenil de setas" al que se presentaron 17 grupos.

9 noviembre 1972

En reunión de la Junta Directiva se acuerda volver a editar nuevos números del Boletín de la SEMI intentando solventar los problemas administrativos ante el Ministerio de Información y Turismo.

2 diciembre 1972

Primera actuación, en el Polideportivo de Landázuri, del Grupo de Danzas Indarra de la SEMI que integra a los componentes más mayores de Gaztetxu.

3 marzo 1973

Colocación de un buzón en la cima de Mantxibio (Izki) y de otro en la de San Cristóbal.

4 marzo 1973

Actuación conjunta de los grupos de danzas Gaztetxu e Indarra en el Cine Avenida de Llodio.

Abril 1973

Celebración del "1.º Dantzari Alavés". Aurreku de inauguración de la Plaza del Dantzari en Vitoria-Gasteiz.

29 julio 1973

Organización del "VIII Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta. Apoteósico ambiente con más de 1.000 personas acampadas desde el día anterior y

alrededor de 20.000 personas reunidas tanto en el interior como, la mayoría, en el exterior de las Cuevas, pudiendo escuchar estas últimas las actuaciones mediante un servicio de megafonía. Actuación de la Coral Manuel Iradier; Benito Lertxundi, Xabier Lete, Ibai Rekondo, Gorka Knörr; Imanol Bengoetxea, Mikel Laboa, Ander y José Mari Zabala. Interpretaciones de música con instrumentos tradicionales además de los bertsolaris Beitia e Iparragirre, y de la "Ezpatadantza de Amaya" a cargo del Grupo de Danzas Manuel Iradier.



Septiembre 1973

La Sección de Micología gana el trofeo Aranzadi al mejor lote de *Entoloma lividum* (Falsa pardilla o engañosa) en el "X Concurso-Exposición de setas" dentro de la "Semana Internacional de Micología" celebrada en Tolosa.

23 septiembre 1973

La Sección de Micología gana el trofeo Aranzadi al mejor lote de *Entoloma lividum* (Falsa pardilla o engañosa) en el "V Concurso de Micología" de Leiza.

8 septiembre 1973

Se concede a la SEMI una ayuda económica de 50.000 pts. para celebrar la "Fiesta vasca infantil".

Octubre 1973

La Sección de Micología gana un trofeo y la txapela de campeón en el "IV Concurso-Exposición de setas de Vizcaya", celebrado en Galdacano.

2-7 octubre 1973

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: dos conferencias en la Casa del cordón a cargo de Ernesto Arrondo Odriozola y de José María Busca Isusi, además del "VI Concurso-exposición de setas del País Vasco" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 20 grupos.

1974

50 Aniversario de la Fundación de la Federación Vasco-Navarra de Alpinismo (FVNA).

Marzo 1974

Fiesta de finalistas en San Vitor.

14 julio 1974

Homenaje de la SEMI en San Vitor a los montañeros de la Expedición Tximist 1974 que intentaron sin conseguir la 1ª ascensión al Everest.

28 julio 1974

Organización del «IX Festival Vasco - Euskal Jaia» en Mairuelegorreta. Entrega de la 1ª Medalla de oro de la SEMI a los montañeros de la Expedición Vasca Tximist al Everest que estuvieron a punto de coronar la famosa cima. Actuación de la Coral Manuel Iradier; Pantxo eta Peio y Benito Lertxundi entre otros, además de la intervención de músicos tradicionales, "Ezpatadantza de Amaya" y apoteosis final con el canto conjunto "En el monte Gorbea". Repetición del Festival por la tarde en el exterior, en el lugar denominado Cruce de caminos. Menor asistencia que en años anteriores reuniéndose alrededor de 10.000 personas.

△ Danzas en las cuevas de Mairuelegorreta con motivo de la celebración de la «Euskal Jaia». Archivo Manuel Iradier

Septiembre-octubre 1974

Se publica el Boletín nº 106 de la SEMI. (El anterior número 104-105 se había publicado en enero-junio de 1969).

15 septiembre 1974

Organización de la "Fiesta Vasca infantil - Umeen Euskal Jaia", en la Plaza del Machete de Vitoria-Gasteiz.

Octubre 1974

La Sección de Micología gana un trofeo en el "VIII Concurso-Exposición de setas de Vizcaya", celebrado en Galdacano. También consigue otro trofeo en el "Concurso Internacional de recolección de setas" de Tolosa. Finalmente consigue un trofeo en la "VI Exposición de setas y hongos - VI Campeonato de Navarra" y el trofeo al primer clasificado en el "Concurso de setas", celebrados en Leiza.

22-27 octubre 1974

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: dos conferencias en la Casa del Cordón a cargo de Ernesto Arrondo Odriozola y de José María Busca Isusi, además del "VII Concurso-exposición de setas del País Vasco" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 13 grupos (la SEMI no se presenta al Concurso) y del "Concurso Juvenil de setas" al que se presentaron 15 grupos.

16, 21 y 23 noviembre 1974

La SEMI organiza un "Ciclo de Cultura Vasca" en el Teatro Principal los dos primeros días y en el Teatro Guridi el último día, llevándose a cabo un festival y la proyección de la película "Ama lur".

26 mayo-5 junio 1975

La SEMI organiza un ciclo de 6 conferencias en Vitoria sobre Montañismo, Micología, Danza, Etnografía e Historia, con motivo de la celebración de la Fiesta Social en San Vitor.

28 junio 1975

Montaje de "Los Desagravios de Estibaliz" en el mismo Santuario de Estibaliz, actuando los grupos de danzas Lantzele, Indarra, Ehari y Gaztetxu.

27 julio 1975

Organización del "X Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta. Como en ediciones anteriores

actuación de coros, músicos y cantantes destacando la danza del "Plenilunio y la Ezpatadantza de Amaya" finalizando con el canto conjunto del "Gernikako Arbola" y "En el monte Gorbea". Asistencia cercana a 15.000 personas.

21 septiembre 1975

La Sección de Micología gana un trofeo en el "VII Concurso-Exposición de setas", celebrado en Leiza.

Octubre-diciembre 1975

Se crea un Grupo de Alta Montaña en el seno de la SEMI.

15-19 octubre 1975

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: dos conferencias en la Casa del Cordón a cargo de José María Busca Isusi y de Ernesto Arrondo Odriozola, además del "VIII Concurso-exposición de setas del País Vasco" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 9 grupos (la SEMI no se presenta al Concurso) y del "Concurso Juvenil de setas" al que se presentaron 12 grupos.

26 octubre 1975

La Sección de Micología gana un trofeo en el "I Concurso de setas", celebrado en Guernica.

6 junio 1976

Fiesta social en San Vitor con entrega de premios a los socios y actuación de la "Coral Manuel Iradier" y el grupo de danzas "Gaztetxu".

1 agosto 1976

Organización del "XI Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta. Intervenciones de la Coral Manuel Iradier, Rekondo, Urko, Mikel Laboa, Gorka Knörr, bertsolaris y músicos de instrumentos tradicionales. Constantes aclamaciones por una Euskadi unida y libre, así como canciones y slogans relativos a Pertur y presencia de numerosas ikurriñas. Asistencia de alrededor de 12.500 personas. A destacar el lamentable accidente sufrido por un joven espectador de 18 años de San Sebastián al que le golpeó en la cabeza una piedra desprendida de la entrada de la cueva, siendo evacuado con gran dificultad y muriendo varios días después.

22-26 septiembre 1976

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: una conferencia en la Casa del Cordón a cargo de José Miguel Larrañaga, además del "IX Concurso-exposición de setas del País Vasco" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 14 grupos (la SEMI no se presenta al Concurso) y del "Concurso Juvenil de setas" al que se presentan 9 grupos.

Octubre 1976

La Sección de Micología gana un trofeo en el "II Concurso de setas", celebrado en Gernika, otro en el "Concurso de Micología" de Leiza, y otro en el "XIII Concurso-Exposición de setas" dentro de la "Semana Internacional de Micología" en Tolosa.

Enero-marzo 1977

Se publica el Boletín nº 112 de la SEMI. (El anterior número 111 se había publicado en octubre-diciembre de 1975).

Junio 1977

Se aprueba el Reglamento del Grupo de Montañeros Veteranos, quedando constituido el mismo.

1-15 junio 1977

La SEMI organiza un Ciclo de Cultura Vasca con nueve conferencias sobre Arquitectura, Montañismo, Folklore, Cine, Arte, Economía, Educación y Política, y el espectáculo "Ikimilikiliklik" de Mikel Laboa y Arza Anaiak en el Teatro Principal.

Julio-septiembre 1977

Se publica el Boletín nº 113 de la SEMI, pasando del tamaño anterior de cuartilla al de folio, e incluyendo fotografías en la portada.

Se crea el Grupo infantil de Micología.

1 agosto 1977

Celebración del "XII Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta. Intervienen el grupo de dulzaineros vitorianos "Hiru-bat", Urko, Gorka y Ion Knörr, Gontzal Mendibil, Koldo Larrañaga, los Hibai Rekondo y "Bultza". Se entregó una placa de plata a don Odón de Apraiz. Presencia de ikurriñas, senyeras catalanas, pancartas y gritos reivindicativos. Asistencia de unas 3.000 personas, a pesar de la abundancia de barro en los accesos.

13-16 octubre 1977

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: dos conferencias en la Casa del Cordón a cargo de Antonio Esteban Ascensión (las dos conferencias programadas, de Ernesto Arrondo Odriozola y de José María Busca Isusi, hubieron de suspenderse a última hora), además del "X Concurso-exposición de setas del País Vasco" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 15 grupos (la SEMI no se presenta al Concurso) y del "Concurso Juvenil de setas" al que se presentan 4 grupos.



Cruz del Castillo.

*Foto
Isidro Sáenz de Urturi*

19-22 octubre 1978

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: una conferencia en los Salones de Cultura "Luis de Ajuria" a cargo de José María Busca Isusi, además del "XI Concurso-exposición de setas del País Vasco" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 12 grupos (la SEMI no se presenta al Concurso). Este año no se celebra el "Concurso Juvenil de setas".

17-21 octubre 1979

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: dos conferencias en la Casa del Cordón a cargo de Ernesto Arrondo Odriozola y de Luis Manso Izaguirre y Xabier de Olano Galdos. En esta ocasión desaparece el Concurso para adultos y se convierte en la "XII Exposición de setas del País Vasco", y el Concurso se centra en infantiles y juveniles, concursando 13 grupos.

Diciembre 1979

La SEMI organiza la "IX Feria del Libro y Disco Vasco".

1980

Nace el Taller de Danzas Manuel Iradier fruto del deseo de antiguos dantzaris procedentes de diferentes grupos de danzas de la ciudad: Gaztetxu, Lantzale, Grupo de Danzas de la Diputación, Indarra,....

1 junio 1981

Colocación de un buzón en la cima de Palomares (Toloño).

2 agosto 1981

Organización del "XIII Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta. Reanudación del Festival después de tres años de ausencia. Actuación de los grupos "Indarra" de Vitoria-Gasteiz y "Einder Jazz" de Donostia-San Sebastián, Gorka y Natxo Knörr; y la

Coral Manuel Iradier. El Festival se cerró con la "Ezpatadantza de Amaya" y el "Agur Jaunak". Asistencia de casi un millar de personas, pese a las malas condiciones climatológicas, y menor presencia de actos de carácter político que había marcado la etapa anterior, sobre todo las últimas ediciones. Entrega de placas conmemorativas a la Coral Manuel Iradier, Luis Aramburu, a los familiares del malogrado miembro de la organización César López de Abechuco y a los presidentes de la SEMI.

13-18 octubre 1981

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: dos conferencias en la Casa del Cordón a cargo de José María Busca Isusi y de Alfonso Mena, además de la "XIII Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 7 grupos.

30 diciembre 1981

Festival extraordinario en el Teatro Guridi con la reposición de "Zeruko

Teatro Guridi
Uztaila 23 de Julio · 10,15 noche
 Dantzaris M.I. Coral Manuel Iradier · Banda Municipal
HERRIA



Cartel anunciador del espectáculo «Herria» representado por el Taller de Danzas Manuel Iradier en múltiples escenarios de la geografía vasca.

Archivo Manuel Iradier.

deia" de Luis de Arámburu, y "Cuadros Vascos" de Jesús Guridi, a cargo de la Banda Municipal de Música, la Coral Manuel Iradier y el Grupo de Danzas Manuel Iradier; bajo la dirección de Emilio Ipinza y la organización de la SEMI, dentro de los actos conmemorativos del 800 Aniversario de la Fundación de Vitoria (1181-1981).

23 julio 1982

Primera representación del espectáculo "Herria" en el Teatro Guridi a cargo del "Taller de Danzas Manuel Iradier". Este espectáculo se basa en la música de compositores vascos como Jesús Guridi, Luis de Arámburu y Franco.

1 agosto 1982

Celebración del "XIV Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta. Actuaciones de Gorka Knörr, Urko, Mirotz, los bertsolaris Laxalt y Eguileor, dulzaineros y el Grupo de Danzas de Manuel Iradier interpretando la "Ezpatadantza de Amaya" y "La caza del oso". Asistencia de unas 2.500 personas agraciadas con buen tiempo climatológico.

19-24 octubre 1982

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: dos conferencias en la Casa del Cordón a cargo de Antonio Esteban Ascensión y Vivencio Martínez Irigoyen, además de la "XIV Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 6 grupos.

27 noviembre 1982

Representación de "Herria" a cargo del Taller de Danzas Manuel Iradier en solitario, en Mungía (Bizkaia) dentro de la campaña Herriz Herri.

Abril-mayo 1983

Actuaciones del Taller de Danzas Manuel Iradier en Bilbao, San Sebastián y Vitoria, organizadas por la Diputación alavesa con motivo de las fiestas de San Prudencio.

11-19 junio 1983

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Herria" en el "III Festival Internacional de Expresiones Populares de Cerdeña Sa Ferula". Aparición de un artículo periodístico a propósito de esta actuación en el Suplemento de DEIA del día 3 de julio de 1983.

28 julio 1983

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Herria" en Zarautz (Gipuzkoa) dentro de la campaña Herriz Herri.

31 julio 1983

Última edición del "Festival Vasco - Euskal Jaia" en Mairuelegorreta, cuando cumplía su decimoquinta edición. Participación de la Coral Manuel Iradier, Xeberri y Mirotz, además de exhibiciones de txalaparta y alboka, y finalmente los dantzaris de la SEMI interpretando la "Ezpatadantza de Amaya". Final con el canto del "Agur Jaunak". Asistencia de 3.000 personas que soportan el frío reinante del interior de la gruta en contraste con los 40° del exterior.

A partir del año 1990 comienza una nueva época del "Festival Vasco - Euskal Jaia" en las cuevas de Mairuelegorreta de la mano de la Sociedad "Oketa" de Zigoritia celebrándose todos los años sin interrupción hasta el día de hoy.

7 septiembre 1983

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Herria" en Mutriku (Gipuzkoa) dentro de la campaña Herriz Herri.

17 septiembre 1983

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Herria" en Labastida dentro de la campaña Herriz Herri.

23 septiembre 1983

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier en Vitoria en la campaña pro-damnificados de las inundaciones en Euskadi.

18-23 octubre 1983

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: dos conferencias en la Casa del Cordón a cargo de miembros de AEPNA y de Vivencio Martínez Irigoyen, además de la "XV Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentándose 5 grupos.

3 noviembre 1983

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Herria" en Legutiano dentro de la campaña Herriz Herri.

20 enero 1984

Tras conocerse diez atletas gasteiztarras en la Marathón de New York de 1983, surge la idea de formar un grupo korrikalari. Puestos en contacto con otros corredores, se establecen una serie de reuniones en diferentes fechas (20 de enero, 3 y 17 de febrero) tras las cuales proponen a la SEMI el 21 de febrero entrar a formar parte de la misma como Grupo o Sección Korrikalari.

23 febrero 1984

En reunión celebrada en la Sociedad Gastronómica Zapardiel, el Grupo Korrikalari aprueba por unanimidad la propuesta de pertenecer a la SEMI.

1 marzo 1984

El Grupo Korrikalari celebra su primera reunión en los locales de la SEMI. Entre las personas más activas en el proceso de creación del Grupo debemos mencionar a Eloy Corres, José María Cossío, Jesús Ordoñana, Juan Mari Iturrate, Antonio Novoa, Patxi Urteaga, Josetxu Arcaute y Paco Requena. A partir de este momento, el Grupo Korrikalari toma las riendas de la SEMI, que apenas tenía actividad, nombrando una Junta Directiva y relanzando las actividades sociales como el Boletín, salidas de montaña y de atletismo, etc.

18 marzo 1984

El Grupo Korrikalari acude por primera vez como tal a la Media Marathón de Miranda de Ebro. A lo largo del año 1984 se acude a participar en más de 30 pruebas pedestres de todo tipo, principalmente en Euskadi pero también en el resto del Estado y en localidades extranjeras como New York o La Habana.

25 abril 1984

Primera representación del Taller de Danzas Manuel Iradier de su



espectáculo "Beste Gernikarik ez" en el Teatro Guridi de Vitoria.

Junio 1984

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo «Beste Gernikarik ez» en Tolosa (Gipuzkoa) dentro de la Semana de Alava.

11 junio 1984

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Beste Gernikarik ez" en Hondarribia (Gipuzkoa) dentro de la campaña Herriz Herri.

1 julio 1984

El Grupo Korrikalari estrena indumentaria oficial (pantalón negro y camiseta naranja) y acude en correa no competitiva a la fiesta social de San Vitor, desde la Plaza de la Virgen Blanca hasta la ermita.

8 julio 1984

Los korrikalaris Eloy Corres y Koldo Fernández de Retana realizan por segunda vez (la primera lo fue el día 14 de agosto de 1983), de forma particular, la marcha de Montaña "Hiru Haundiak" recorriendo las cimas de Gorbea-Anboto y Aitzkorri.

Eloy Corres vistiendo la primera indumentaria oficial de los korrikas en la edición del año 1984 de la Behobia - San Sebastián.

Archivo Eloy Corres.

23 julio 1984

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Beste Gernikarik ez" en Zumaia (Gipuzkoa) dentro de la campaña Herriz Herri.

Octubre 1984

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Beste Gernikarik ez" en las localidades vizcaínas de Markina y Orduña dentro de la campaña Herriz Herri.

5 octubre 1984

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Beste Gernikarik ez" en Lazkao (Gipuzkoa) dentro de la campaña Herriz Herri.

12 octubre 1984

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Beste Gernikarik ez" en Izarra dentro de la campaña Herriz Herri.

13 octubre 1984

El Grupo Korrikalari organiza un autobús para acudir a la Marathón de San Sebastián en su 7ª edición. A partir de esta edición siempre habrá representación de atletas korrikalaris en esta prueba obteniéndose grandes logros personales.

21 octubre 1984

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Beste Gernikarik ez" en Usúrbil (Gipuzkoa) dentro de la campaña Herriz Herri.

29 octubre-4 noviembre 1984

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: tres conferencias en la Casa del Cordón a cargo de Aníftides Suárez Blanco, de Miguel F. Beriain y de Vivencio Martínez Irigoyen, además de la "XVI Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentando



la SEMI 240 especies de setas y concursando 5 grupos.

1 noviembre 1984

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Beste Gernikarik ez" en Labastida dentro de la campaña Herriz Herri.

11 noviembre 1984

Participación de miembros del Grupo Korrikalari en la "Clásica pedestre Behobia-San Sebastián", prueba que gozará de gran aceptación en el Grupo acudiendo sucesivamente en todas las ediciones posteriores.

23 noviembre 1984

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Beste Gernikarik ez" en Zalla (Bizkaia) dentro de la campaña Herriz Herri.

23 diciembre 1984

Aunque los miembros del Grupo Korrikalari ya venían participando en todas las ediciones de la Media Marathon de Vitoria, a petición de la organización liderada por Perico Buesa, a partir de esta 7ª edición se empieza a colaborar en su organización sucesivamente.

Korrikas participando en la Behobia - San Sebastián del año 1985, vistiendo la segunda indumentaria oficial. En primer lugar, Juanma Sáez de Lacuesta, Eloy Corres y César Mtz. de Aramayona.

Archivo: Eloy Corres.

12 mayo 1985

El Grupo Korrikalari organiza un viaje para participar en la Marathón de París.

Octubre-noviembre 1985

Las "Jornadas micológicas de otoño" programadas por la Sección de Micología para los días 29 de octubre al 3 de noviembre se aplazan a los días 18 al 24 de noviembre por la mala climatología y debido a la sequía tampoco se puede celebrar esta segunda convocatoria.

24-27 octubre 1985

El Grupo Korrikalari organiza la prueba pedestre "Mil kilómetros Korrikalari Manuel Iradier", ideada por Eloy Corres. 24 korrikalaris de la SEMI corrieron 1.000 kms. durante 66 horas a razón de tres relevos de una hora cada uno, completando finalmente 72 horas de carrera.

3 noviembre 1985

Primera representación del Taller de Danzas Manuel Iradier de su espectáculo "Norantz" bajo la dirección, guión y coreografía de Félix G. Petite, en el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz.

10 noviembre 1985

El Grupo Korrikalari dispone un autobús para acudir a la carrera Behobia-San Sebastián. A partir de este año la SEMI organiza en sucesivas ediciones un servicio de autobuses para traslado de todos los atletas interesados.

12 diciembre 1985

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Norantz" en Amorebieta (Bizkaia).

1986

El Grupo Korrikalari organiza un viaje para participar en la Marathón de Amsterdam.

19 enero 1986

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Norantz" en Fadura-Getxo (Bizkaia).

24-26 abril 1986

Participación del Taller de Danzas Manuel Iradier junto con la Coral Manuel Iradier en su 25 Aniversario, en el "Centenario de Jesús Guri" representando "El Caserío" en el Teatro Guri.

Mayo 1986

La "Carrera Popular Vitoria-Estibaliz" no se organiza.

10 mayo 1986

Actuación del Taller de Danzas Manuel Iradier con su espectáculo "Norantz" en Ermua (Bizkaia), dentro de la campaña Herriz Herri, y al día siguiente en Berantevilla a las que siguieron varias actuaciones más en sucesivos sesiones durante todo el verano de este año de 1986

12 junio 1986

El korrikalari Eloy Corres establece una mejor marca al realizar la prueba "Virgen Blanca - Cruz del Gorbea" en 1 hora 59 min. 58 seg.

Julio-septiembre 1986

Se publica el Boletín nº 114 de la SEMI. (El anterior número 113 se había publicado en julio-septiembre de 1977).

20 julio 1986

Varios korrikalaris de la SEMI participan en el primer triatlón de Vitoria, uno de los pioneros en el Estado.

14-19 octubre 1986

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: cuatro conferencias en los Salones de Cultura "Olaguibel" a cargo de Antonio Esteban Ascensio, Miguel F. Bernain y Vivencio Martínez Irigoyen, y la "XXII Exposición de Setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 350 especies de setas y concursando 5 grupos.

22-29 octubre 1986

La Sección de Ciencias Naturales de la SEMI organiza el "I Concurso-Exposición Infantil y Juvenil de insectos".

30-31 octubre y 1-2 noviembre 1986

Se organiza la 2ª edición de la prueba atlética "Mil kilómetros Korrikalari Manuel Iradier".

En el marco de esta prueba, el korrikalari de la SEMI Pedro Zapatería corre 196 kms. y 450 metros en 24 horas, estableciendo la mejor marca de Alava en la modalidad de macrofondo.

Octubre-diciembre 1986

De nuevo se pone en marcha la Sección de Montaña de la SEMI.

16-25 noviembre 1986

Presencia del Taller de Danzas Manuel Iradier en la Semana Nacional Vasca en México.

1987

El Grupo Korrikalari organiza un viaje para participar en la Marathón de Ginebra.

22 enero-14 febrero 1987

Exposición de fósiles y minerales dentro del "V Taller de Ciencias Naturales", en la Casa del Cordón, organizada por la Sección de Paleontología y Mineralogía de la SEMI. Se expusieron un total de 223 especies fósiles y minerales.

12 abril 1987

El Grupo Korrikalari pasa a organizar la "Carrera Popular Vitoria-Estibaliz", con salida en la Plaza de la Virgen Blanca y llegada en el Santuario de Estibaliz, en su 2ª edición. La organización de la 1ª edición estuvo organizada por el atleta Luis María Samaniego, el cual pasó a ser socio de la SEMI.

28 junio 1987

El Grupo Korrikalari organiza la "I Marcha de fondo Hiru Haundiak- Los Tres Grandes: Gorbea-Anboto-Aitzkorri", promovida por Eloy Corres. Obtiene un notable éxito y el eco que se propaga por todos los rincones de Euskalerrria coloca a la SEMI en boca de todo el ámbito montaño. Participan 203 montañeros y finalizan la prueba 88, siendo la SEMI el club de Montaña que alcanza el trofeo por aportar mayor número de clasificados.

17-18 octubre 1987

Presencia de la Sección de Paleontología y Mineralogía de la SEMI en la "X Bolsa Internacional Mineralógica y Paleontológica de Bilbao", con un stand sobre los Equinodermos del Cretácico alavés.

19-25 octubre 1987



Korrikalaris posando en la salida de la Behobia - San Sebastián del año 1986, con la tercera indumentaria oficial. Archivo Eloy Corres.

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: tres conferencias en los Salones de Cultura "Olaguibel" a cargo de Miguel F. Beriain, de Antonio Esteban Ascensión y de Vivencio Martínez Irigoyen, además coloquios y de la "XVIII Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 300 especies de setas y concursando 4 grupos.

29 octubre - 1 noviembre 1987

Se organiza la 3ª edición de la prueba "Mil kilómetros Korrikalari Manuel Iradier". En Madrid y Santander se



Cartel anunciador del «II Concurso-exposición infantil y juvenil de insectos» organizado por la sección de Ciencias Naturales de la SEMI. Archivo Manuel Iradier.

hacen eco de la existencia de esta prueba y organizan pruebas similares.

30 noviembre-7 diciembre 1987

La Sección de Ciencias Naturales de la SEMI organiza el "II Concurso-Exposición infantil y juvenil de insectos" en la Casa de Cultura de Vitoria-Gasteiz.

27 marzo 1988

Se organiza la 3ª edición de la "Carrera Popular Vitoria-Estíbaliz".

24 abril 1988

Algunos miembros korrikalaris toman parte en la reedición de la prueba pedestre Zarautz-Aia, que antaño marcó un hito en la historia del pedestrismo en Euskadi. Gana la prueba Martín Fiz batiendo de largo el antiguo récord.

18 junio 1988

El Grupo Korrikalari organiza la "II Marcha de fondo Hiru Haundiak: Gorbea-Anboto-Aitzkorri".

Participan 293 montañeros y finalizan 178. El gran eco que obtiene esta prueba relanza de manera ostensible la afición en Euskadi a esta modalidad montañera.

4 septiembre 1988

Un equipo korrikalari formado por César Martínez de Aramaiona, José María Iriarte y Eloy Corres gana el Campeonato de Euskadi Absoluto de gran fondo (30 kms) en Elornio.

Octubre 1988

Presencia de la Sección Paleontológica y Mineralógica de la SEMI en la "XI Bolsa Internacional Mineralógica y Paleontológica de Bilbao", con un stand dedicado a fósiles y minerales del Valle de Zuya y de la zona de Villarreal de Alava.

17-23 octubre 1988

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: cuatro conferencias en los Salones de Cultura "Olaguibel" a cargo de Antonio Esteban Ascensión (dos partes), de Vivencio Martínez Irigoyen y de Miguel F. Bernan, además de coloquios y de la "XIX Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 354 especies de setas y concursando 5 grupos.

29-31 octubre y 1 noviembre 1988

El Grupo Korrikalari organiza la "Vuelta Pedestre por Alava", no competitiva, desarrollada en 4 días y cubriendo un total de 117 kms.

Nacimiento de la Coral Goiz Argi en el seno de la SEMI, iniciando sus ensayos con 25 miembros.

16-25 noviembre 1988

Presencia del Taller de Danzas Manuel Iradier en la I Semana Vasca en México.

11 diciembre 1988

XXV A niversario del Grupo de Danzas Gaztetxu celebrando Misa en el Santuario de Estíbaliz y comida en los Frontones de Mendizorroza.

Enero 1989

Muere Gerardo López de Guereñu Iholdi.

Marzo 1989

Se publica el Boletín nº 121 de la SEMI. A partir de este número se publicarán 4 boletines al año.

12 marzo 1989

Actuación de la "Coral Goiz Argi" en Bargota (Navarra).

18 marzo 1989

Actuación de la "Coral Goiz Argi" en Vitoria-Gasteiz.

23 marzo 1989

Actuación de la "Coral Goiz Argi" de la SEMI en Vitoria-Gasteiz en acto organizado por la Asociación de Esperanto de Alava.

9 abril 1989

El Grupo Korrikalari organiza la "IV Carrera Popular Vitoria-Estíbaliz".

15 abril 1989

Miembros korrikalaris acuden a la ciudad francesa de Angoulémè, hermanada con Vitoria, invitados expresamente por mediación del Ayuntamiento local, con el objeto de participar en una carrera de 25 kms. A partir de este momento las relaciones con el Club de atletismo CIFOP de Angoulémè se intensifican llevando a cabo un frecuente intercambio de visitas con motivo de la organización de pruebas atléticas tanto en Vitoria-Gasteiz como en la localidad francesa.

Junio 1989

Se organiza la 1ª edición del "Concurso de Fotografía Hiru Aundiak", bajo el tema de la propia marcha, convocado junto con la marcha de montaña y como complemento de ésta.

24 junio 1989

El Grupo Korrikalari organiza la "III Marcha Hiru Haundiak: Gorbea-Anboto-Aitzkorri".

Participan 355 montañeros y finalizan la prueba 279. El Club de Montaña Gasteiz consigue el trofeo por aportar mayor número de clasificados.

Julio 1989

Fallo del "I Concurso Fotográfico Hiru Aundiak", resultando ganador Migel Anjel Otsoa de Alda.

7-8 octubre 1989

Presencia de la Sección Paleontológica y Mineralógica de la SEMI en la "XII Bolsa-Exposición Internacional de Minerales y Fósiles en Bilbao", con un stand dedicado a los fósiles y minerales de Alava.

16-22 octubre 1989

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: cuatro conferencias en los Salones de Cultura "Olaguibel" a cargo de Antonio Esteban Ascensión (tres partes), y de Vivencio Martínez Irigoyen, además de coloquios y de la "XX Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 260 especies de setas y concursando 3 grupos.

3-11 noviembre 1989

"VI Taller de Ciencias Naturales" organizado por la Sección Paleontológica y Mineralógica de la SEMI en la Casa del Cordón, mostrando una amplia colección de fósiles y minerales de Alava.



17 diciembre 1989

El Grupo Korrikalari organiza un viaje para participar en Getxo en la VII edición de la carrera pedestre "Memorial Itziar López de Uralde". A partir de esta ocasión se acudirá sucesivamente edición tras edición.

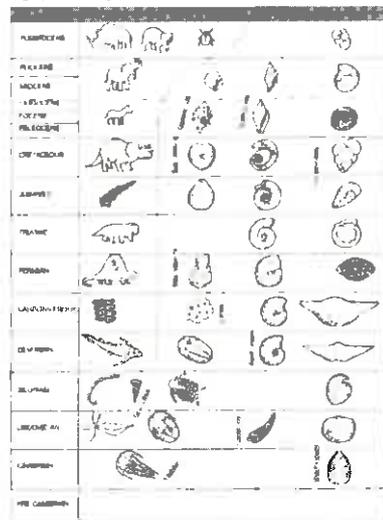
31 diciembre 1989

Colocación del Belén en la cima del monte Itxogana ya que el que se

Kepa Grajales recibiendo de manos de Ana Mari Lacalle, entre Jesús Ordoñana (tapado) y José Ignacio Glz de Audicana «Antero» el trofeo de los Montes de Alava, en la fiesta social de San Vitor el día 24 de junio de 1990.

Archivo Kepa Grajales

6º CICLO DE CIENCIAS NATURALES



1ª MUESTRA DE MINERALES Y FÓSILES DE ALAVA

DEL 3 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 1989
CASA DEL CORDÓN
139 ANIVERSARIO INSTITUCIONAL



Cartel anunciador de un nuevo ciclo de ciencias naturales consistente en una muestra de minerales y fósiles de Alava organizado por la Sección de Paleontología y Mineralogía de la SEMI.

Archivo Manuel Iradier.

colocaba en la cruz de Zaldiaran había desaparecido en dos ocasiones.

Enero 1990

Organización del "Trofeo de Montaña de Invierno" para el que habrá de completarse 6 de las 9 salidas programadas en el calendario de la Sección de Montaña, durante los meses de enero, febrero y marzo.

4 febrero 1990

La Coral Goiz Argi, acompañada de otros miembros de la SEMI, participa en la Ronda de Santa Agueda por Vitoria.

22 febrero 1990

En la Asamblea General de socios sale reelegido como Presidente, Jesús Ordoñana.

25 marzo 1990

El Grupo Korrikalari organiza la "V Carrera Popular Vitoria-Estíbaliz".

Abril-mayo 1990

Un grupo de korrikalaris son invitados a correr por el Club de Atletismo CIFOP de Angoulémè (Francia), proclamándose campeón por equipos y quedando en 2º lugar el socio Juan Tejada en la carrera de 25 kms.

15-18 mayo 1990

La Sección de Micología organiza unas "Jornadas micológicas de primavera" con el siguiente programa: cuatro conferencias en los locales de la SEMI de la calle Pintoreña a cargo de Antonio Esteban Ascensión (dos partes), de Vivencio Martínez Irigoyen y de Luis Manso Izaguirre.

29 mayo 1990

Colocación de un buzón en la cima de Arraialde. Este buzón inicia la colocación de una nueva generación de buzones diseñados y realizados por Luis Mari Iriarte, continuando más tarde esta labor Kepa Grajales.



9 junio 1990

El Grupo Korrikalari organiza la "V Marcha de fondo Hiru Haundiak: Gorbea-Anboto-Aitzkorri".

Participan 404 montañeros y finalizan la prueba 311, siendo el Club de Montaña Besaide de Mondragón, el que alcanza el trofeo por aportar mayor número de clasificados.

23 junio 1990

Sustitución de la vieja cruz de madera de la campa de San Vitor por otra nueva.

24 junio 1990

Entrega de una placa a Pilar García Olano por su labor como Presidenta de la SEMI, durante la Fiesta Social de San Vitor, junto con la entrega de trofeos a los finalistas.

7 julio 1990

Un grupo de korrikalaris se desplaza para participar con éxito en la carrera de montaña "Crestas del Pays Basque" (Ezpelette-Iparralde), una de las más importantes de nuestro entorno en la modalidad de montaña.

Agosto 1990

Se organiza una excursión extraordinaria a los Alpes durante el mes de agosto.

Korrikas pasando junto a sus homólogos franceses de Angouleme el año 1989.

Archivo Eloy Corres.

22-23 septiembre 1990

Los korrikalaris Eloy Corres, Ramón García y José María Iriarte realizan corriendo el recorrido íntegro de la Costa de Gipuzkoa, desde Hondarribia hasta la playa de Saturrarán.

5-7 octubre 1990

Presencia de la Sección Paleontológica y Mineralógica de la SEMI en la "XIII Bolsa-Exposición Internacional de Minerales y Fósiles" en Bilbao, presentando una amplia muestra de Gasterópodos y Bivalvos de Euskalherria.

Octubre 1990

Se organiza el "II Concurso Fotográfico Hiru Aundiak", bajo el tema Montañas de Euskadi, resultando nuevamente ganador Migel Anjel Otsoa de Alda.

6 octubre 1990

Las dos parejas de korrikalaris formadas por José María Cossio-Patxi Roa y José María Iriarte-Eloy Corres participan en el "Rally Alpino Elecnor", en Picos de Europa.

12-18 noviembre 1990

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: tres conferencias en los Salones de Cultura "Olaguibel" a cargo de Fernando Valluerca Monreal, de Luis Manso Izaguirre y de Vivencio Martínez Irigoyen, además de una mesa redonda y de la "XXI Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 250 especies de setas y concursando 7 grupos.

Enero 1991

El Grupo Korrikalari presenta el Trofeo de los 500 y 1.000 kms. para los que completen una u otra distancia en carreras oficiales.

Organización del "Trofeo de Montaña de Invierno" para el que habrá de



completarsen 10 de las 14 salidas programadas en el calendario de la Sección de Montaña, durante los meses de enero, febrero y marzo.

6 enero 1991

Colocación de un nuevo buzón en la cima de Armikelo (Arrato).

Ier trimestre 1991

El Taller de Danzas organiza el "II Curso de Jotas y Baile Popular Vasco", en los locales de la SEMI, después del éxito de participantes cosechado en el año anterior.

24 marzo 1991

El Grupo Korrikalari organiza la "VI Carrera Popular Vitoria-Estíbaliz".

30-31 marzo 1991

Un equipo korrikalari participa en el "I Tour du Pays Basque", carrera por etapas recorriendo durante dos días más de 200 kms. entre San Juan de Luz y Mauleón, ganando varias etapas y quedando clasificados en segunda posición.

27 abril 1991

Colocación de un buzón en la cima del Alto de las Arrayuelas.

En la cima La Excursionista con Grajales, Aguirrezabal, Olano, Fernández, Florán García, González, entre otros.

Archivo Kepa Grajales

2 junio 1991

Fiesta social en San Vitor con entrega de premios a los socios y actuación de la Coral Goiz Argi, la Escuela Municipal de Folklore y una trikitrixa.

Junio 1991

El Grupo Korrikalari organiza la "V Marcha de fondo Hiru Haundiak: Gorbea-Anboto-Aitzkorri".

Participan 461 montañeros y finalizan la prueba 331, siendo el Club de Montaña Gasteiz el que gana el trofeo por aportar mas clasificados.

18 julio 1991

Representación del espectáculo «Herria» por el Taller de Danzas Manuel Iradier en el acto inaugural del Europa Cantat en Vitoria-Gasteiz.

5 agosto 1991

La SEMI coloca una nueva imagen de la Virgen Blanca, en sustitución de la anterior destruida, en la hornacina del Mirador del Puerto de Azáceta.

7-20 agosto 1991

Excursión extraordinaria a la isla de Menorca.

4 septiembre 1991

Fallo del "III Concurso Fotográfico Hiru Aundiak" resultando ganador Migel Anjel Otsoa de Alda, por tercer año consecutivo.

12-13 octubre 1991

Presencia de un equipo Korrikalari en el "III Tour Pedestre du Bearn (Francia)", recorriendo durante dos días consecutivos, incluida la noche, la región Sur de Francia y los míticos puertos de Aubisque y Marie Blanche, quedando en sexta posición entre 46 equipos participantes.

28 octubre-3 noviembre 1991

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el



programa siguiente: tres conferencias en los Salones de Cultura de Villa Suso a cargo de Antonio Esteban Ascensión(dos partes), de Xabier de Olano Galdos y de Vivencio Martínez Irigoyen, además de coloquios y de la "XXII Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza del Machete de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 256 especies de setas y concursando 9 grupos.

Enero 1992

La SEMI pasa a formar parte de la Cofradía de la Virgen Blanca participando en la Procesión de los Faroles del día 4 de agosto portando el tercer misterio glorioso, misterio que portará en todos los años posteriores.

Enero-febrero 1992

Proyección audiovisual en los locales de la SEMI sobre temas de montaña.

7 febrero 1992

Jesús Ordoñana es reelegido presidente de la SEMI en la Asamblea General de socios.

9 febrero 1992

Salida a esquiar a la estación de Cauterets.

Miembros de la SEMI portando el tercer misterio glorioso en la Procesión de los Faroles cada 4 de agosto.

Archivo Manuel Iradier.

21 febrero 1992

La SEMI junto a Euskaltzaindia, Eusko Ikaskuntza, Instituto Alavés de Arqueología, Museo de Arqueología de Alava, Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y Seminario Alavés de Etnografía, organiza y participa en el acto póstumo "in memoriam" a D. José Miguel de Barandiarán, en Vitoria.

1 marzo 1992

Salida a esquiar a la estación de La Mongie.

20-22 marzo 1992.

Salida a esquiar a la estación de Piau-Engaly.

Abril 1992

Se presenta la Junta de Colaboradores de la Sección de Montaña de la SEMI que aunque venía funcionando desde hacía tiempo, no formaba una Junta propia.

La Coral Goiz Argi se disuelve. En su lugar se incorpora a la SEMI la Coral Gorbeamendi a la que pertenecen algunos miembros de la anterior coral.

7-9 abril 1992

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de primavera" con el siguiente programa: dos conferencias en los locales de la SEMI a cargo de Xabier de Olano Galdos y de Luis Manso Izaguirre.

9 mayo 1992

El Coro Gorbeamendi participa con éxito en el "I Concurso de Habaneras Iradier".

17 mayo 1992

El Grupo Korrikalari organiza la "VII Carrera Popular Vitoria-Estíbaliz".

30 mayo 1992

La socia de honor Micaela Portilla recibe un cálido homenaje de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, en Tuesta.



Sendo Concurso Fotografico
"HIRU HAUNDIAK"
Sabaren Argi Lehiaketa

7 junio 1992

Fiesta social en San Vitor con entrega de premios y actuación de la Coral Gorbeamendi.

Miembros de la Sección Korrikalari completan corriendo y por relevos los 180 kms. del recorrido GR 25 Vuelta a la Llanada, inaugurado ese mismo día por el Club de Montaña Goiena, en homenaje al desaparecido Julio García, promotor del GR 25.

13 junio 1992

El Grupo Korrikalari organiza la "VI Marcha de fondo Hiru Haundiak: Gorbea-Anboto-Aitzkorri".

Participan 467 montañeros y finalizan la prueba 125, siendo el Club de Montaña Itxinape, de Orozko, el que consigue el trofeo por aportar mayor número de clasificados.

Junio 1992

El korrikalari Luis Mari Samaniego se proclama Campeón de España de Atletismo para Veteranos en Jerez, y 3º en el Campeonato de Europa para Veteranos en Oslo, en la prueba de 3.000 m. obstáculos, siendo finalista en los 1.500 m. en ese mismo campeonato europeo.

Portada del folleto anunciador de una nueva convocatoria del Concurso Fotográfico «Hiru Haundiak».

Archivo Manuel Iradier.

Julio 1992

El Coro Gorbeamendi se incorpora como miembro de pleno derecho en la Federación de Coros.

Agosto 1992

La SEMI organiza un viaje extraordinario a Escocia, durante el mes de agosto.

Octubre 1992

La SEMI organiza nuevamente con éxito los cursos de Jotas y Baile Popular Vasco.

La Sección de Montaña organiza un Concurso de Montaña para socios federados, para el que hay que completar al menos 30 salidas de las programadas por la SEMI.

Se celebra el "IV Concurso Fotográfico Hiru Haundiak" resultando ganador Benito Cantero.

9-15 noviembre 1992

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: tres conferencias en los Salones de Cultura de Villa Suso a cargo de Vivencio Martínez Irigoyen, de Xabier de Olano Galdos y de José Luis García Alija, además de coloquios y de la "XXIII Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza del Machete de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 231 especies de setas y concursando 9 grupos.

20 noviembre 1992

El Coro Gorbeamendi presenta un recital en la Sala Dendaraba.

29 noviembre 1992

El Grupo Korrikalari dispone un autobús para acudir a la IV carrera pedestre "Desde Santurce a Bilbao". A partir de esta ocasión se acudirá sucesivamente edición tras edición.

26-31 diciembre 1992

Salida a esquiar a la estación de Piau-Engaly.

2 diciembre 1992

Muere Gerardo López de Guereñu Galarraga.

Enero 1993

Se presenta un Concurso de Buzones de Montaña consistente en tratar de adivinar cuáles son los

buzones que aparecen en las fotos publicadas en cada Boletín de la SEMI.

Enero-mayo 1993

Durante los cinco primeros meses del año 1993, los korrikalaris Eloy Corres, José María Iriarte y Ángel Pérez, ascienden corriendo los 127 montes de Alava, registrados en el Catálogo de Montes de Euskalherria. Para celebrar este evento, el 30 de mayo participan en la Marathón de Bilbao.

3 enero 1993

Colocación de un nuevo buzón en la cima de la Peña del León (Toloño) al haber sido tapado el anterior buzón por la instalación de un vértice geodésico.

24-27 febrero 1993

La Sección de Montaña organiza un Cursillo de Orientación con éxito de participantes.

27 marzo 1993

El Grupo Korrikalari organiza un viaje para participar en la "II Media Marathón de Santander", invitados por el Club Peña de Fondo Cantabria. A partir de esta edición, sucesivamente, los korrikalaris acudirán en numeroso grupo a esta prueba, entablando una estrecha relación con el club de dicha localidad.

Abril 1993

Presencia de un nutrido equipo Korrikalari en la Carrera Popular de Angoulémè (Francia).

10-11 abril 1993

Un equipo korrikalari participa en el "III Tour du Pays Basque", clasificándose de nuevo en 2º lugar.

Salida a esquiar a la estación de Piau-Engaly.

13-14 abril 1993

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de primavera" con el siguiente programa: dos conferencias en los locales de la SEMI a cargo de Luis Manso Izaguirre y Xabier de Olano Galdos.

2 mayo 1993

El Grupo Korrikalari organiza la "VIII Carrera Popular Vitoria-Estibaliz", con la participación de 356 corredores.

5 junio 1993

El Grupo Korrikalari organiza la "VII Marcha de fondo Hiru Haundiak: Gorbea-Anboto-Aitzkorri".

Participan 468 montañeros y finalizan la prueba 324, siendo el Club de Montaña Besaide de Mondragón el que alcanza el trofeo por aportar mayor número de clasificados.

13 junio 1993

Fiesta social en San Vitor con entrega de trofeos y actuación del Coro Gorbeamendi.

Julio 1993

Organización de la SEMI de un nuevo "Curso de Bailes Populares Vascos".

12 julio 1993

Colocación de un buzón en la cima de Santa Elena (Iturrieta).

7 septiembre 1993

Fallo del "V Concurso Fotográfico Hiru Haundiak" resultando ganador Daniel Santos.

12 septiembre 1993

Colocación de un monolito en la cima del monte Aldaia en recuerdo de José Ramón Sz. de Jaúregui y Txutxin Ocáriz.

9-10 octubre 1993

Un equipo de korrikalaris participa en el "V Tour de Beam", clasificándose 7º por equipos.

12 octubre 1993

Celebración del XXX Aniversario de la colocación de la cruz en la cima de la Cruz del Castillo, cuya instalación en 1963 corrió a cargo de la SEMI.

4-30 octubre 1993

Exposición en los locales de la SEMI de las fotos presentadas al "V Concurso Fotográfico Hiru Haundiak", con la participación de 45 artistas.

2-7 noviembre 1993

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: tres conferencias en los Salones de Cultura de Villa Suso a cargo de Xabier de Olano Galdos, de



Vivencio Martínez Irigoyen y de Luis Manso Izaguirre, además de coloquios y de la "XXIX Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza del Machete de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 265 especies de setas y concursando 14 grupos.

14 noviembre 1993

Un grupo de socios y acompañantes acuden a participar en la Marathón de New York, en viaje organizado desde la SEMI.

19 diciembre 1993

Colocación del Belén en Itxogana.

9 enero 1994

Colocación de un buzón en la cima de Olvedo.

20 febrero 1994

La Sección Korrikalari colabora en la organización del Campeonato de España de Cross, que se celebraba en las Campas de Salburua.

25 marzo 1994

En la Asamblea General Extraordinaria de socios se elige una nueva Junta Directiva cuyo Presidente pasa a ser Juanjo Galdos y el Secretario Roberto Ruiz.

Grupo de korrikas y acompañantes posando frente a la sede de las Naciones Unidas en New York, el día antes de la marathón del año 1993.

Archivo Juanjo Galdos.

30 marzo 1994

La Sección de Montaña organiza un viaje extraordinario a Granada y a los montes Veleta, Mulhacén y Sierra Magina, durante la Semana Santa.

Abril 1994

El equipo Korrikalari queda 2º en el Campeonato de Alava de Cross.

Los korrikalaris Ernesto Villarreal y Luis Mari Samaniego se clasifican en 2ª y 3ª posición en los Campeonatos de España de Cross para Veteranos, en Girona.

2-3 abril 1994

Un equipo korrikalari participa en el "IV Tour du Pays Basque", clasificándose en 2ª posición.

12-14 abril 1994

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de primavera" con el programa siguiente: dos audiovisuales en los locales de la SEMI a cargo de Xabier de Olano Galdos (dos partes).

8 mayo 1994

El Grupo Korrikalari organiza la "IX Carrera Popular Vitoria-Estíbaliz".

14 mayo 1994

El Taller de Danzas Manuel Iradier participa en la puesta en escena del espectáculo "Idiak".

4 junio 1994

Partido de fútbol en el campo de Aberásturi entre los equipos de la Sección de Montaña y la Sección Korrikalari con motivo de la Fiesta Social. Tras el partido se celebra una cena de hermandad en los locales de la SEMI.

5 junio 1994

Fiesta Social en San Vitor con participación de varios socios desde



Participantes en la Marcha de Fondo «Hiru Haundiak».

Vitoria hasta la ermita corriendo y en bicicleta de montaña. Entrega de premios, actuación del Coro Gorbeamendi y comida organizada por la Sección de Montaña.

25 junio 1994

El Grupo Korrikalari organiza la "VIII Marcha de fondo Hiru Haundiak: Gorbea-Anboto-Aitzkorri".

Participan 438 montañeros y finalizan la prueba 243, siendo el Club de Montaña Besaide de Mondragón el que alcanza el trofeo por aportar mayor número de clasificados.

Julio 1994

Organización del "VI Concurso Fotográfico Hiru Haundiak", por primera vez organizado independientemente de la marcha de montaña.

10-23 agosto 1994

La SEMI organiza un viaje extraordinario a los Alpes Austríacos e Italianos.

11 septiembre 1994

El korrikalari Eloy Corres se clasifica 2º en el "Campeonato de Euskadi de Media Marathón", categoría de

veteranos, celebrado entre las localidades de Zaldibar y Elorrio.

Octubre 1994

El korrikalari Roberto Ruiz queda Campeón de Alava y Subcampeón de Euskadi de saskor-apurtu (recogida de mazorcas).

Luis Mari Samaniego queda Campeón de España de Atletismo para Veteranos en la prueba de 3.000 m. obstáculos, y 3º en la de 1.500 m.

Ernesto Villarreal queda Campeón de España de Atletismo para Veteranos en la prueba de 5.000 m., y Subcampeón en la de 1.500 m.

8-9 octubre 1994

Un equipo de korrikalaris participa en el "VI Tour de Bearn", clasificándose 4º por equipos.

10-22 octubre 1994

Fallo del "VI Concurso Fotográfico Hiru Haundiak", proclamándose ganador Benito Cantero.

16 octubre 1994

El korrikalari Eloy Corres se proclama en San Sebastián Campeón Absoluto de Alava de Marathón, en la primera ocasión en que se disputa dicho título. A su vez, consigue en esta misma prueba la victoria en la categoría de Veteranos y por tanto el título de Campeón de Euskadi de Marathón en dicha categoría. Otro korrikalari, Luis Mari Martínez de Marigorta, se clasifica en 3er. lugar en dicho Campeonato de Alava de Marathón.

22-23 octubre 1994

La Sección Korrikalari, para celebrar su X Aniversario, organiza el Triangular "24 horas" por relevos entre los equipos de Korrikalari de la SEMI, CIFOP de Angoulémè y Peña de Fondo Cantabria de Santander. El potente equipo de la SEMI, entre los que incluía a Martín Fiz, queda vencedor de la prueba.



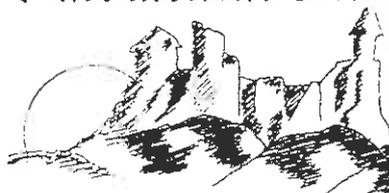
Celebración de la misa en la ermita de San Vitor con motivo de la anual Fiesta Social de la SEMI en dicho lugar.

Archivo Manuel Iradier.

7-13 noviembre 1994

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: cuatro conferencias en los Salones de Cultura de Villa Suso a cargo de Luis Manso Izaguirre, de Xabier de Olano Galdos, de José Luis García Alija y de Isabel Salcedo Larraide, además de coloquios y de la "XXV Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 315 especies de setas y concursando 8 grupos.

1º MOUNTAIN BIKE



24 - Junio - 1995



Cartel anunciador de la 1ª edición de la Marcha de bicicleta de montaña Sonsierra, desarrollada en los alrededores del monte Toño con salida y llegada en la localidad de San Vicente de la Sonsierra.

Archivo Manuel Iradier.

17 diciembre 1994

Colocación del Belén en Itxogana.

18 diciembre 1994

El Grupo Korrikalari, con la colaboración del resto de la SEMI, organiza por primera vez de manera exclusiva la "Media Marathón Popular de Vitoria-Gasteiz" en su XVII edición. Gracias a la aparición de nuestra Sociedad, la prueba aumenta el número de participantes y se hace un importante hueco en el conjunto de carreras de Euskadi y regiones limítrofes.

8 enero 1995

Colocación de un buzón en la cima de Aumategigaña (Elguea).

Febrero 1995

Homenaje al montañero Juanito Oiarzabal nombrándolo Socio de Honor de la SEMI.

5 febrero 1995

Un equipo korrikalari acude a Valencia a participar por primera vez en la "I Marathón compensada".

17 febrero 1995

Asamblea General de socios en la que se aprueba la modificación de los Estatutos Sociales.

26 febrero 1995

El equipo Korrikalari se clasifica en primer lugar en el "Campeonato de Alava de Cross", celebrado en Gamarra.

8 marzo 1995

Los korrikalaris Roberto Ruiz, Joseba Cubillo y Javier Miravalles se clasifican en 1ª, 2ª y 3ª posición en el Campeonato de Alava de fondo en pista (10.000 m.).

19 marzo 1995

Inicio de las etapas de la Vuelta a Euskal-Herria, desarrollándose una etapa de un día cada mes.

15-16 abril 1995

Un equipo Korrikalari consigue el 1er. puesto en la clasificación final por equipos en el "V Tour de Iparralde".

16 abril 1995

Amplia representación de korrikalaris de la SEMI en el "Campeonato de España de Media Marathón" para Veteranos, celebrado en Burgos.

19-20 abril 1995

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de primavera" con el programa siguiente: dos conferencias en la Sala de conferencias de Caja Laboral a cargo de Luis Manso Izaguirre y de Xabier de Olano Galdos.

30 abril 1995

El korrikalari Eloy Corres obtiene la segunda plaza en la categoría de veteranos, en el "Campeonato de Euskadi de Media Marathón", celebrado en Bilbao.

7 mayo 1995

El Grupo Korrikalari organiza la "X Carrera Popular Vitoria-Estíbaliz", que traslada el habitual lugar de salida desde la Plaza de la Virgen Blanca hasta Armentia.

14 mayo 1995

Presencia de un amplio grupo de korrikalaris de la SEMI en el "Campeonato de Europa de Media Marathón" para veteranos, en Valladolid, clasificándose en 2º lugar el korrikalari Ernesto Villarreal.

3 junio 1995

Partido de fútbol en el campo de Aberásturi entre los equipos de la Sección de Montaña y la Sección Korrikalari con motivo de la Fiesta Social.

4 junio 1995

Fiesta Social en San Vitor con participación de varios socios desde Vitoria hasta la ermita corriendo y en bicicleta de montaña. Entrega de premios y actuación del Coro Gorbeamendi.

10 junio 1995

El Grupo Korrikalari organiza la "IX Marcha de fondo Hiru Haundiak: Gorbea-Anboto-Aitzkorri".

15 junio 1995

El korrikalari Roberto Ruiz queda Campeón de Alava en la distancia de 5.000 metros.

16 julio 1995

Los korrikalaris Eloy Corres y Ángel Pérez consiguen la 1ª y 2ª posición en categoría de veteranos, en la "I Marathón Alpina Galarleiz: Otxaran-Zalla" celebrada en la Sierra de Ordunte (Bizkaia), modalidad que a partir de esos momentos cobra un gran auge.

24 junio 1995

Un grupo de mendigoizales y korrikalaris de la SEMI, encabezados por Iñaki Ruiz Cabalo, organiza el "1er. Mountain Bike Sonsierra", en las inmediaciones del monte Toloño, partiendo y llegando a San Vicente de la Sonsierra, con un recorrido de unos 53 kms. calificados de media-alta dificultad, con un carácter no competitivo.

14 agosto 1995

La Sección Korrikalari de la SEMI organiza en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz un acto homenaje-recibimiento al socio de honor Martín Fiz, días después de conseguir el Campeonato del Mundo de Marathón en Goteborg.

Septiembre 1995

Nace la Hoja Informativa, correo mensual entre la Junta Directiva y los socios de la SEMI, en la que tienen cabida todos los acontecimientos y convocatorias a modo de agenda.

24 septiembre 1995

Miembros de la Sección de Montaña participan en la Marcha organizada por la Asociación de familiares de enfermos de Alzheimer (AFADES) en apoyo del Día Mundial contra dicha enfermedad.

Octubre 1995

La SEMI expone las obras presentadas al "VII Concurso de Fotografía Hiru Haundiak". En total fueron presentadas 49 fotografías pertenecientes a 14 artistas.

7 octubre 1995

La Sección de Ciencias Naturales de la SEMI organiza una excursión a la Reserva de la Biosfera del Urdaibai (Ría de Gernika).

7-8 octubre 1995

Un equipo de korrikalaris acude al "VII Tour de Bearn", clasificándose en 2º lugar.

**15 octubre 1995**

Los korrikalaris Ángel Pérez y Eloy Corres obtienen la 2ª y 3ª posición respectivamente en el Campeonato Absoluto de Alava de Marathón, celebrado en Donostia-San Sebastián.

6-12 noviembre 1995

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: tres conferencias en los Salones de Cultura de Villa Suso a cargo de Xabier de Olano Galdos, de Conrado Albandoz y de Isabel Salcedo Larralde, además de una mesa redonda y de la "XXVI Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 125 especies de setas y concursando 6 grupos.

20-27 noviembre 1995

La Sección de Ciencias Naturales de la SEMI, junto con el Museo de Ciencias Naturales de Alava, organiza un ciclo de actividades (proyecciones, charlas y viaje a Enciso) titulado "Tras las huellas de los Dinosaurios".

8 diciembre 1995

El Grupo Korrikalari dispone un autobús para acudir a la carrera pedestre "V Zalla-Valmaseda-Zalla". A

El presidente de la SEMI, Juanjo Galdos, y la atleta Nieves Zarza rodeando a Martín Fiz el día del recibimiento al maratoniano vitoriano con motivo de la consecución del Campeonato del Mundo de Marathan de Goteborg.

Archivo Manuel Iradier.

partir de esta ocasión se acudirá sucesivamente hasta 1998, año en el cual no se celebró dicha prueba.

14 diciembre 1995

La Sección de Ciencias Naturales de la SEMI organiza una charla sobre "El musgo, mucho más que un adorno navideño" impartida por el socio Patxi Heras.

24 diciembre 1995

El Grupo Korrikalari organiza la "XVIII Media Marathón Popular de Vitoria-Gasteiz". Esta edición es considerada como Campeonato de Alava y de Euskadi de la distancia. Los korrikalaris Joseba Cubillo, Roberto Ruiz y Eloy Corres se clasifican en 1ª, 3ª y 4ª posición en el Campeonato de Alava, y Eloy Corres lo hace en 1ª posición en categoría de veteranos en el Campeonato de Euskadi.

14 enero 1996

Colocación de un buzón en la cima de Solaiera.

21 enero 1996

La Sección de Montaña inicia las etapas, una por mes, de la Vuelta a Alava que junto con las de la Vuelta a Navarra, a Bizkaia y a Gipuzkoa, intentan completar todo el recorrido por Euskal-Herria a través de sus montañas.

4 febrero 1996

El equipo Korrikalari queda en 2ª posición en el "Campeonato de Alava de Cross", celebrado en las instalaciones deportivas de Michelín de Betoño.

17 marzo 1996

El korrikalari Roberto Ruiz se proclama Campeón de Alava de 10.000 metros.

6-7 abril 1996

Un equipo de korrikalaris participa en el "V Tour de Iparralde", clasificándose 3º por equipos.

16-17 abril 1996

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de primavera" con el programa siguiente: dos conferencias en la Sala de conferencias de Caja Laboral a cargo de Luis Manso Izaguirre y de Xabier de Olano Galdos.

21 abril 1996

El Grupo Korrikalari organiza la "XI Carrera Popular Vitoria-Estibaliz".

27 abril 1996

El Grupo Korrikalari acude a participar en la "Media Marathón de Angoulémè (Francia)".

17-18 mayo, 20-21 junio 1996

La Sección de Montaña organiza un Cursillo de Orientación.

18 mayo 1996

La Sección de Ciencias Naturales organiza una visita guiada al Parque Natural de Urkiola.

Junio 1996

Se publica el Boletín nº 147 de la SEMI. A partir de este número se publicarán 2 Boletines al año.

2 junio 1996

Como en años precedentes, la SEMI convoca a todos sus socios y simpatizantes a la Fiesta Social en San Vitor.

8 junio 1996

Un equipo Korrikalari obtiene el 1er. puesto en la prueba las "6 horas", celebrada en la localidad francesa de Rion.

9 junio 1996

La Sección de Montaña organiza una Marcha Conmemorativa del VIII Centenario del Fuero de la Villa de Labraza, entre Vitoria y Labraza, completando 52 kms., atravesando la cima de Palogán y las localidades de Marquínez, Bernedo y Lapoblación.

15-16 junio 1996

Organización de la 10ª edición de la "Marcha Hiru Haundiak: Gorbeia-Anboto-Aitzkorni". Para celebrar el X Aniversario de la Marcha, la prueba se divide en dos días, incluyendo cena y velada nocturna. A partir de esta edición la prueba pasará a celebrarse cada dos años.

20 julio 1996

La SEMI organiza la "II BTT Sonsierra", denominada "Mountain Bike Sonsierra" en la 1ª edición.

21 julio 1996

Los korrikalaris Joseba Cubillo y Ángel Pérez obtienen la 1ª y 3ª plaza respectivamente en la "II Marathón Alpine Galarleiz: Otxaran-Zalla".

10-25 agosto 1996

La Sección de Montaña organiza un viaje extraordinario a la Provenza y Costa Azul francesas, y a la isla de Córcega.

12-13 octubre 1996

Un equipo de korrikalaris participa en el "VII Tour de Bearn", clasificándose 3º por equipos.

13 octubre 1996

Los korrikalaris Ángel Pérez, Joseba Cubillo y Eloy Corres, por ese orden, copan el podium del "Campeonato Absoluto de Alava de Marathón", celebrado en Donostia-San Sebastián.

21-27 octubre 1996

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: tres conferencias en el Aula de Cultura "Luis de Ajuria" a cargo de Esther Abad y Luis Manso Izaguirre, de José Luis García Alja, de Conrado Albandoz y Juan José Martínez Viñaspre, además de la "XXVII Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 293 especies de setas y concursando 9 grupos.

24 octubre 1996

La Sección de Montaña organiza una charla sobre "La indumentaria y la alimentación en el trekking. Pesca del salmón en el Canadá" impartida por el doctor J.A. Apraiz.

26 octubre 1996

La Sección de Ciencias Naturales de la SEMI, organiza una visita guiada al Parque Natural de Valderejo.

27 octubre 1996

El Grupo Korrikalari organiza un autobús para acudir a la "VI Media Marathón del Duranguesado (Zaldibar-Durango)". A partir de esta ocasión se acudirá sucesivamente edición tras edición.

30 noviembre 1996

La Sección de Ciencias Naturales de la SEMI, organiza una excursión al Planetario de Pamplona.



13 diciembre 1996

En Asamblea Extraordinaria de la Sección de Montaña se elige una nueva Junta de Montaña que reactivará dicha sección llevando a cabo un nuevo calendario y proponiendo nuevos proyectos.

22 diciembre 1996

El Grupo Korrikalari organiza, por último año de manera exclusiva, la "XIX Media Marathón Popular de Vitoria-Gasteiz". Tanto la SEMI como algunos de sus miembros seguirán colaborando en menor medida en la organización de dicha prueba.

1 Enero 1997

Homenaje a Juan Salazar y a los desaparecidos Jesús Alava y Gerardo

△ El equipo korrikalari en la salida de la 1ª etapa, por equipos, de la carrera «Tour de Bearn». De izda a dcha.: José Luis Lea, Iñaki Flamarique, Roberto Ruiz, Luis Mari Mtz. de Marigorta y Javier Miravalles.

Foto: Jaime Grisaleña.

Intercambio de premios y regalos entre la comisión organizadora de la marcha «Hiru Haundiak» y los participantes que completaron dicha marcha en las diez primeras ediciones, durante el descanso en Otxandio entre las dos etapas disputadas ese año de 1996

▽ Foto Archivo Manuel Iradier.



López de Guereñu Iholdi, en el 50^a Aniversario de la Subida a Zaldiaran el 1er día de cada año. Aurreku de honor por ex-miembros de los grupos de danzas de la SEMI.

19 enero 1997

El equipo Korrikalari queda 2º por equipos en el "Campeonato de Alava de Cross".

6-11 febrero 1997

Miembros de la Sección de Montaña forman una comparsa y desfilan en el Carnaval de Vitoria-Gasteiz, eligiendo el tema de Micología como disfraz.

16 marzo 1997

El korrikalari Roberto Ruiz gana el "Campeonato de Alava de fondo" en la distancia de 10.000 metros.

22 marzo 1997

La Sección Korrikalari organiza un autobús para acudir a participar en la "Media Marathón de Santander".

15-17 abril 1997

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de primavera" con el programa siguiente: dos conferencias en la Sala de conferencias de Caja Laboral a cargo de Conrado Albandoz y Luis Manso Izaguirre.

24 abril 1997

La Sección de Ciencias Naturales de la SEMI organiza una charla-proyección sobre "Aspectos naturalísticos de Guinea Ecuatorial. Una visión de las selvas de África Centro-Occidental" impartida por el socio Patxi Heras.

26, 27 y 28 abril 1997

Excursión extraordinaria de la Sección de Montaña a Zamora y comarca de Sanabria.

4 mayo 1997

El Grupo Korrikalari organiza la "XII Carrera Popular Vitoria-Estíbaliz", que gana el korrikalari Alberto Ibáñez.



31 mayo 1997

La SEMI organiza la "III BTT de la Sonsierra". También organiza una "BTT infantil" alrededor de la villa de San Vicente de la Sonsierra, para niños de 8 a 13 años.

1 junio 1997

Como en años precedentes, la SEMI convoca a todos sus socios y simpatizantes a la Fiesta Social en S.Vitor.

Junio-septiembre 1997

Se llevan a cabo varias reparaciones en el refugio de San Vitor.

8 junio 1997

El korrikalari Joseba Cubillo gana el "I Marathón Alpino de Madrid".

21 junio 1997

Organización de la "I Marcha de fondo 10 Montes de Vitoria", ideada por Eloy

△ Homenaje en el 50 aniversario de las subidas a Zaldiaran el 1 de enero. Juan Salazar recibe una placa.

Archivo Manuel Iradier

▽ Cartel anunciador de la primera marcha de fondo «Los 10 montes de Vitoria»

Archivo Manuel Iradier.



Corres, alternando con la "Marcha Hiru Haundiak" al convertirse esta última en bianual.

11 julio 1997

Participación de miembros del Taller de Danzas Manuel Iradier con el espectáculo "Herria" dentro del XXV Aniversario de la Coral Santa Lucía en Llodio.

20 julio 1997

Los korrikalaris Joseba Cubillo y Ángel Pérez se clasifican respectivamente en 2ª posición absoluta y 1º posición en veteranos en la "III Marathón Alpine Galarleiz: Otxaran-Zalla".

10 septiembre 1997

Presencia de un equipo korrikalari en la "XIII Marathón de Sers (Francia)".

14 septiembre 1997

El korrikalari Alberto Ibáñez queda Campeón de Euskadi de recogida de mazorcas, en Huarte (Navarra).

13-24 octubre 1997

La SEMI expone las obras presentadas al "VIII Concurso de Fotografía Hiru Haundiak".

18 octubre 1997

La Sección de Ciencias Naturales organiza una visita guiada al Humedal de Saldropo (Puerto de Barázar).

26 octubre 1997

El korrikalari Joseba Cubillo logra la 2ª posición en la "I Marathón Alpina de Barcelona", prueba que completa la "I Adidas Trial Challenge" en la que Joseba Cubillo y Eloy Corres alcanzan los puestos 1º y 4º respectivamente. Joseba Cubillo gana la clasificación final del "Ier Adidas Trial Challenge" después de disputar los tres maratones de montaña en Madrid, Zalla y Barcelona.

20-26 octubre 1997

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el



programa siguiente: cuatro conferencias en el Aula de Cultura "Luis de Ajuria" a cargo de Luis Manso Izaguirre, de Isabel Salcedo Larraide, de José Luis García Alija y de Conrado Albandoz, además de la "XXVIII Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 250 especies de setas y concursando 6 grupos.

2 noviembre 1997

La Sección Korrikalari organiza un autobús para acudir a la Media Marathón del Duranguesado (Zaldibar-Durango).

7 noviembre 1997

Charla-proyección de los miembros de la Expedición Alavesa al Dhaula Giri (8.167 m.) algunos de cuyos componentes pertenecen a la SEMI.

23 noviembre 1997

La Sección Korrikalari organiza un autobús para acudir a la Carrera Popular Santurce a Bilbao.

21 diciembre 1997

Los korrikalaris Alberto Ibáñez y Roberto Ruiz se clasifican en 1er. y 2º lugar en la "XX Media Marathón Popular de Vitoria-Gasteiz".

Colocación del Belén en Itxogana.

Salida mañanera de la sección de montaña al monte Itxogana con motivo de la tradicional colocación del Belén en su cima.

Archivo Kepa Grajales.

22 diciembre 1997

Colocación del Belén en Zaldiaran.

27-28 febrero 1998

La Sección de Montaña organiza un Curso de escalada y rappel en Zaldiaran y Los Goros.

21 marzo 1998

El korrikalari Roberto Ruiz gana la "Media Marathón de Santander", prueba a la que acudió como en años anteriores un nutrido grupo de korrikalaris de la SEMI.

6 marzo 1998

En la Asamblea General de socios sale elegido como nuevo Presidente Fernando Casi, como Vicepresidente Antonio Temprano y como Secretario Zigor Iburguren.

8 marzo 1998

Celebración del "Campeonato de España individual de Cross" en las campas de Salburua, colaborando la SEMI en la organización y participando con la Selección de Euskadi el korrikalari Roberto Ruiz.

14 marzo 1998

Los korrikalaris Roberto Ruiz y José Luis Lea quedan en 1ª y 3ª posición respectivamente en el "Campeonato de Alava de fondo" en la distancia de 10.000 metros.

14-16 abril 1998

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de primavera" con el programa siguiente: dos vídeos-didácticos seguidos de coloquio en la Sala de conferencias de Caja Laboral a cargo de miembros de la Sección de Micología de la SEMI y del Grupo Micológico III.

19 abril 1998

Los korrikalaris Roberto Ruiz y José Luis Lea quedan en 1ª y 4ª posición en la "IV Media Marathon de Bilbao", proclamándose Campeón y 3º



respectivamente en el Campeonato de Euskadi de la distancia.

1, 2 y 3 mayo 1998

Excursión turístico-montañera extraordinaria de la Sección de Montaña a Sanabria y Portugal.

10 mayo 1998

El Grupo Korrikalari organiza la "XIII Carrera Popular Vitoria-Estíbaliz".

28 mayo 1998

La Sección de Ciencias Naturales de la SEMI organiza la charla-proyección titulada "Aspectos geográficos y naturalísticos de Quebec (Canadá); el río San Lorenzo y la Península de Gaspé" impartida por la socia Marta Infante.

7 junio 1998

Como en años precedentes, la SEMI convoca a todos sus socios y simpatizantes a la Fiesta Social en San Vitor.

13 junio 1998

La SEMI organiza la "XI Marcha Hiru Haundiak: Gorbela-Anboto-Aitzkorri".

21 junio 1998

Tres korrikalaris participan en la "Marathón del Aneto" cubriendo el recorrido entre Benasque-Aneto-Benasque.

Algunos miembros de la sección korrikalari junto a conocidos atletas en la salida de la Media Marathon de Vitoria-Gasteiz del año 1998. De izda. a dcha.: Guillermo Aguirre (con gafas), Eloy Corres, Benjamín Ruiz de Infante, Alberto Zeran, Jaime Grisaleña, Pablo Pérez, Luis Mari Mtz. de Mangarta, Iñaki Flamarique y Javi López.
Archivo Manuel Iradier.

11 julio 1998

La Sección de Montaña organiza una jornada de descenso de barrancos y cuevas.

19 julio 1998

El korrikalari Joseba Cubillo se clasifica en 2ª posición en la categoría absoluta de la "IV Marathón Alpina de Zalla", mientras que Eloy Corres y Severino de Pedro ganan sus respectivas categorías.

La SEMI organiza la "IV BTT de la Sonsierra" y la "II BTT infantil", en San Vicente de la Sonsierra.

Agosto 1998

Varios socios de la Sección de Montaña completan la ascensión durante 5 días consecutivos de las cimas de Balaitus, Midi D'Ossau, Vignemale, Posets y Aneto.

13 septiembre 1998

El korrikalari Roberto Ruiz se proclama Campeón de Euskadi de recogida de mazorcas, en Labastida.

Octubre 1998

Se presentan las bases para el concurso del cartel anunciador de los actos en conmemoración del 50 Aniversario de la Fundación de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier.

4 octubre 1998

El Grupo Korrikalari estrena una nueva actividad: "las correrías", cubriendo 23 kms. a través del trazado del antiguo ferrocarril Plazaola, partiendo del Valle de Leizarán hasta la localidad guipuzcoana de Andoain. Estas correrías son marchas corriendo de forma no competitiva por parajes de notable interés.

19-25 octubre 1998

La Sección de Micología organiza las "Jornadas micológicas de otoño" con el programa siguiente: tres conferencias en el Aula de Cultura "Luis de Ajuria" a



cargo de José Luis García Alja, de Luis Manso Izaguirre, y de Isabel Salcedo Larralde, además de un vídeo seguido de coloquio y de la "XXIX Exposición de setas del País Vasco y Concurso Juvenil" en la Plaza Nueva de Vitoria-Gasteiz, presentando la SEMI 332 especies de setas y concursando 5 grupos.

19 diciembre 1998

La Sección de Ciencias Naturales organiza una visita al Planetario de Pamplona.

20 diciembre 1998

Los korrikalaris Roberto Ruiz y José Luis Lea se clasifican en 1ª y 2ª posición en la "XXI Media Marathón Popular de Vitoria-Gasteiz", proclamándose Campeón y Subcampeón de Euskadi de la distancia.

26 diciembre 1998

Prosiguen las labores de restauración del refugio de San Vitor, iniciadas en el verano de ese mismo año.

27 diciembre 1998

Excursión mañanera al monte Aratz y homenaje a José Mari Uriarte, chófer del autobús que habitualmente transportaba a los miembros de la SEMI en sus desplazamientos, en su retirada laboral.

Posando con José Mari Uriarte, junto a su autobús, en el homenaje que le tributó la sección de montaña el día 27 de diciembre de 1998 en la salida al monte Aratz, con motivo de su jubilación como chófer

Foto: Carlos Susaeta.

Archivo: Kepa Grajales

Textos:

**JUANJO GALDOS
LÓPEZ DE LAÑO**

Fotografías:

**ARCHIVO
SOCIEDAD
EXCURSIONISTA
MANUEL IRADIER**

INDICE

Presentación del Diputado	5
Saluda del Presidente	7
Presidentes de la Excursionista Manuel Iradier	8
Cómo nació nuestra sociedad	10
Cincuenta aniversario	12
XV años de actividades. 1949-1964.....	14
Celedón de Oro para la Excursionista	16
Primera salida de la Excursionista	17
Imposición de medallas del Club Deportivo Eibar	18
Cruz de Itxogana	19
Colocación de una fuente en Carrantán en Apellániz	20
Reunión montañera en Salinas de Léniz.....	21
Asamblea general ordinaria de la Excursionista. 1961	22
XII aniversario. 1961	23
Fiesta de finalistas de montaña. 1962.....	24
Finalistas de diversos concursos de montaña.....	25
Nuestras montañas	35
Camino de San Vitor.....	36
Impresiones de un diario del refugio de San Vitor. 1953-1962.....	37
Mirador de Azáceta. 1961-1991	44
Del cine vasco hace treinta años	46
Orígenes de la Coral de la Excursionista Manuel Iradier	49
Coros Gorbea-Mendi y Goiz-Argi.....	55
Folklore. Grupos de danza de la Excursionista	56
Las «Euskal Jaia» en Mairuelegorreta	62
Sección de Historia de la Excursionista. 1963.....	69
La Excursionista y la Arqueología en Alava	70
La Espeleología de la Excursionista Manuel Iradier.....	72
El grupo espeleológico «Manuel Iradier», pionero de la espeleología moderna en Alava.....	77
Hiru Haundiak.....	85
Dos colosos de la Excursionista	88
Korrikalan	89
Sección de Micología.....	96
Xabier de Olano. In Memoriam	106
Efemérides	107

TEXTOS:

Gotxon Azkarraga Rodero
Joseba Azkarraga Rodero
Fernando Casi León
Eloy Corres Arrazolañoate
Juanjo Galdos López de Laño
José María Gil Iturrutxa
Luis María Iriarte Anzuola
Gerardo López de Guereñu Ioldi
Armando Llanos Ortíz de Landaluce
José Luis Sáenz de Ugarte Ruiz de Lazcano
Pedro Sancristóval Murua
José Ignacio Vegas Aramburu

FOTOGRAFÍAS:

Archivo Excursionista Manuel Iradier
Archivo Gotxon Azkarraga Rodero
Archivo Vegas Aramburu
Esteban Armentia
Arqué
Eloy Corres Arrazolañoate
Luis Ciarrusta
José Durana
José María Elejalde Berstain
Jaime Fariña
Juanjo Galdos López de Laño
Kepa Grajales
Jaime Gnsaleña
Luis María Iriarte Anzuola
Ana María Lacalle
Gerardo López de Guereñu Galarraga.
Gerardo López de Guereñu Ioldi
Olalde
Jesús Ignacio Ortiz de Landaluce Ugarte
José Luis Sáenz de Ugarte Ruiz de Lazcano
Isidro Sáenz de Urturi Rodríguez
José Luis Vitoria Jiménez de Aberásturi

ILUSTRACIONES:

Josetxu Agirre
Albaina
Jesús Crespo
Iñaki Gonzalo
Albino Izar de Lafuente
Armando Llanos
Luis Manso Izaguirre
Estudio de Olloqui
Javier Ortíz de Guinea
Angel Sáenz de Ugarte

Arabako
Foru Aldundia

Kultura Saila



Diputación
Foral de Alava

Departamento de Cultura

Kudoaketa eta banaketa:
Kultura Saila

Gestión y distribución:
Departamento de Cultura

J.P. / P.V.P.: 1.100 pzta. / ptas.
6,6 euro / euros

(I.V.A. baxeri 11% esklusibo)

